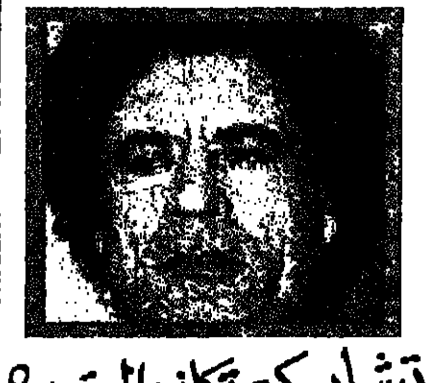
شيحان الجديد
سياسية . اجتماعية . أسبوعية
SHIHAN ALJADID
هذا الاسبوع
40 صفحة
العدد 137




أمريكا تعاقب ڤالدهايم

تشاد كم تكلف العقيد؟

ثلاثة ملايين يلقون حتفهم سنوياً بسبب السيجارة



ما هي الأسرار وراء اعتزال بلاتيني؟

ساحات القضاء تنظر مشكلة

# المطلقة الصغيرة!



أبو الليل.. في الزنزانة

روح الميت تلقي خطاباً من وراء القبر



شيحان
SHIHAN AL JADID
Saturday 9 - 15 May 1987 No. 135 3rd Year

المحطة الأخيرة

## غدير بطيخي

### الطبيعة لوحة رسمها الخالق بإبداع



الحس والجاذبية.. والهدوء.. اهم ما يميز ضيفتنا هذا الاسبوع.

انها غدير بطيخي طالبة الثاني الثانوي التي لم تتجاوز السابعة عشر ربيعا.. التقيناها في رحاب الجامعة تمشي بين اشجار السرو وكأنها ارادت ان ترى عن قرب هذا الصرح العلمي الكبير الذي بدأت تدنو بخطواتها منه.

* سألناها عن هوايتها:
— اجابت: الرياضة.. وخاصة الطاولة.. والسباحة.

* وعن الطبيعة.
— قالت: لوحة الهية رسمها الباري باتقان وابداع.. وخاصة عندما يأتي الربيع.. فتملأ الدنيا بالوانه الزاهية.. روعة وبهاء.. ويملأني رغبة في ان انقل احاسيسي ومشاعري على الورق.. ولكن هيهات.. فالاحساس يظل اعمق.. والاصل يبقى احلى.

* ماذا تعني لك الصداقة:
— اجابت بلا تردد: الصدق في التعامل.

* والنجاح.
— الدرب الذي نسير فيه بصواب ليبلغ كل واحد منا هدفه.

* اما عن الحب فكان لها رأي خاص اعربت عنه بابتسامة قائلة:
— الحب الحقيقي يكمن في الاخلاص.. الوفاء.. وحينما يتوفر الطرف الآخر فان الحب الحقيقي يبدأ بعد الزواج.

* سألناها في النهاية: لو كنت تملكين تذكرة طائرة وخيرت ان تجوبي اقطار العالم فأي الدول تختارين؟
— افادت بانها زارت عدة دول واعجبت بها. واختتمت قائلة لكن «خلينا بعمان احسن».

الى اللقاء

د. رياض الحروب



### خريف الانتخابات

تجري في خريف هذا العام الانتخابات النيابية في الاردن اذا لم يحدث اي تغيير او تطرأ ظروف مستجده على الساحة الاردنية او العربية تجعل جلالة الملك يقوم بتمديد فترة المجلس الحالي.

واعتقد ان الاردنيين يترقبون هذا اليوم بلهفة وشوق بعد ان طال انتظارهم وبعد ان كان متعذرا على البرلمان الاردني ممارسة واجباته لمدة طويلة نظرا لظروف الاحتلال في الضفة الغربية ونتيجة لطبيعة المرحلة التي مر بها ابناء هذا البلد الواحد وقد كان لحنكة قيادتنا السياسية الواعية ووقوف الشعب بقوة وصلابة امام المخاطر والصعوبات، الاثر الكبير في جعل الاردن يقف كالطود الاشم في وجه كل من تسول له نفسه المساس بأمن هذا الوطن وكرامته وحريته.

ويبدو ان الاردنيين سيواجهون مرحلة مختلفة هذا الخريف وهم يتوجهون الى صناديق الاقتراع لان طبيعة الوضع السياسي الراهن ودقة المرحلة تتطلب ان يتقدم للمشاركة في صنع القرار، اولئك الرجال من ابناء هذا الوطن الذين يؤمنون بأن تجربتنا الديمقراطية يجب ان تترسخ وان تتجدد لديها الدورة الدموية باستمرار، وان تشارك الاجيال في بناء غد مشرق ومستقبل مأمون، ما دام ان الدستور الاردني قد كفل لجميع المواطنين الحقوق، وحدد لهم الواجبات التي من خلالها يقومون بخدمة بلدهم والمحافظة على استقلاله، ولا بد من التأكيد على خصوصية الاردن المميزة في كونه احدى واحات الديمقراطية في المنطقة، بالرغم من كل العقبات التي واجهها في العقود الماضية. وسيبقى الاردن بصفته احد الامثلة الثابتة والراسخة للوحدة الحقيقية بين الاخوة في العائلة الواحدة، وهي ايضا مثالا يحتذى للحب والطاعة بين هذه العائلة ورب الاسرة الذي استطاع ان يقودها باستمرار الى بر الامان، وان تصبح هذه الدوله الصغيرة حجما كبيرة جدا بسواعد رجالها، وعقول قادتها، وقوة وثبات عقيدتها.

## ربيع الأزياء



لا تزال دور الازياء في مختلف انحاء العالم.. تتبارى في تقديم احدث خطوط الموضة التي تتناسب وفصل الربيع.. ذات الورود الزاهية والطبيعة الخضراء.

في الصورة طقم مكون من ثلاث قطع.

القطعة الاولى عبارة عن تنورة من قماش «اللينو» الفضفاض ذات اللون البيج.. ومصممة على شكل بنطلون «البرمودا» الذي يتيح للمرأة حرية اكثر في الحركة والانتقال.

القطعة الثانية «تي شيرت» من اللون البني ذات الحمالات الرفيعة وفتحة الصدر الدائرية.

القطعة الثالثة.. فهي جاكيت كاروه يمتاز بياقته العريضة التي تتخذ قصة «الكروازيه» واكمامه الواسعة وتتداخل فيه الالوان البيج والبني معا.

هذا الطقم يصلح لاوقات الصباح وبعد الظهيرة.. ويناسب ارتداؤه في الرحلات بصفة خاصة.



الأسعار
الأردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشا، سوريا ٣٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عُمان ٣٠٠ بيسه، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهما، تونس ٢٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.
Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 100Dr; Italy 2500Li; Kenya 20Shs; Liberia 2S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

أوراق أردنية

## أصداؤنا

في العيد ستعطل الدوائر الرسمية اعمالها وكذا المؤسسات الاهلية ودور الصحافة والمطابع، وشيحان لا يمكنها عزيزنا القارىء ان تشذ عما يجمع عليه الناس فمن شذ عن الجماعة شذ في النار، ثم ان من حق اسرة التحرير والادارة ان تمتعا بهذه العطلة بعيدا عن هموم مهنة المتاعب..

لكن شيحان عزيزنا القارىء كعادتها في كل عيد لن تغيب عنك في عطلة عيدك هذا، سوف تأنس بها وتأنس شيحان بك، وهي ترافقك ساعات الصبح وساعات القيلولة وعند النوم.

اسرة التحرير سوف تواصل العمل والجهد دون ان تتمتع براحتها الاسبوعية التي تعقب صدور هذا العدد وكل عدد وستظل تطبخ المواضيع في قصص وتحاليل وتحقيقات كالمعتاد، ليصدر العدد القادم «عدد العيد» من شيحان قبل فجر اليوم الاول من العطلة لتكون في مراكز توزيعها على موعد معك كالمعتاد.

عطلة عيد هانئة وادعة نتمناها لك .. [illegible] اعاده الله وقد تحررت امتنا العربية من كل ما تعانيه واردننا ينعم متفيئا ظلال الديمقراطية التي تسعد لنا كلنا ويعمر بها الجميع

وعلى الود والمحبة نلتقي

التحرير


شيحان

سياسية – اجتماعية – اسبوعية

رئيس مجلس الادارة

د. رياض الحروب

المدير العام

فريال الحروب

رئيس التحرير

عدنان الحروب

مدير التحرير

خليل محارب

سكرتيرة التحرير

عزة الهيلاني

المركز الاقليمي للشرق الاوسط

عمان – الاردن

هاتف 601911 – 601501

ص. ب 182905

المركز الرئيسي في اوروبا


مليون مواطن سجلوا اسماءهم

# انتخابات الخريف مؤكدة والتنافس «فكري»

٩١٢ الف مواطن سجلوا اسماءهم لانتخابات مجلس النواب المقرر اجراؤها في الخامس عشر من ايلول المقبل.

والانتخابات البرلمانيه باتت في حكم المؤكده، فليس هناك ما يوحي او يشير بالتجديد للمجلس الحالي الذي بلغ من العمر وانتابه التآكل بفعل موت العديد من اعضائه او بلوغهم «ارذل العمر».

ان الانتخابات تكتسب اهميتها من عدة حقائق ومعطيات اولها انها تعبير عن الديمقراطية التي تنشدها جميع شعوب العالم نظرا لتطلعها نحو حياة افضل عن طريق المشاركة في صنع القرار ومراقبة اعمال السلطة التنفيذية بحيث يقوم بينهما تعاون فعال وصادق من اجل الصالح العام، فالحكومة تنفذ وتعمل ونواب الشعب يراقبون ويحاسبون

ثاني هذه المعطيات ان البرلمان الجديد سيكون نتاج اقتراع الجيل الجديد من الشباب الذين يدلون باصواتهم لاول مرة بعد قانون الانتخابات الجديد وتحديد سن الاقتراع بتسعة عشر عاما.

## اول تمثيل دقيق للاسرة الاردنية الواحدة

يضاف الى ذلك الزيادة المضطرده في عدد الناخبين الذي يقارب المليون شخص وهو اعلى رقم تشهده الحياة السياسية البرلمانية في الاردن مما يعطي المجلس الجديد زخم التمثيل الشعبي.

اما ثالث الحقائق التي تستند اليها انتخابات الخريف ان هذه الانتخابات وقياسا على الانتخابات الفرعية التي جرت في عدد من مناطق المملكة لتعبئة المقاعد الشاغره / ستكون منافساتها عقائديه وفكريه، فقد انتهى ما كان، كما انتهى ايضا عصر "الوجاهات العائلية"، واصبح المعيار الوحيد الذي يتنافس على اساسه المرشحون لبلوغ سدة البرلمان هو الالتزام الايديولوجي والتيارات السياسية والقناعات الفكرية التي ينطلق منها المرشحون الامر الذي يفتح الابواب واسعة امام هؤلاء للوصول الى البرلمان.

ورابع المعطيات ان القانون الجديد زاد المقاعد البرلمانية فاصبحت ١٤٢ مقعدا بدلا من ٦٠ كما راعى تمثيل الفلسطينيين الذين احتلت اراضيهم عام ١٩٤٨ مما اسهم في توزيع المقاعد البرلمانية على جميع القطاعات الاردنية والفلسطينية وهذا مؤشر واضح ان البرلمان الجديد هو فعلياً برلمان يمثل ابناء الاسرة الاردنية الواحدة اصدق تمثيل..

وبانتظار انتخابات الخريف فاننا لواثقون من فوز العناصر الشابة المثقفة الملتزمة بخدمة الوطن.

### موقف

الذين يحترمون الديمقراطية ويحبونها باشروا الاتصال بالاسر الاردنية عبر الهاتف والزيارات الرمضانية لحثها على التسجيل في جداول الناخبين، في ما يعني انه موقف كريم ونبيل من هؤلاء لتعزيز وتشجيع التوجه لاجراء انتخابات جديدة؟ دون ان ينظروا الى المكاسب المادية ويعتبرونها صغيرة وصغيرة امام مكسب ترسيخ الديمقراطية في الاردن.

### وموقف

الذين لا يحترمون الديمقراطية ويكرهونها ويتخذون منها مركبا للجاه والمكاسب باشروا بث الاشاعات حول عدم النيه لاجراء انتخابات جديدة ثم راحوا يعلنون جهاراً نهاراً فهذا لا يعزز تجربتنا الديمقراطية ولا يشرفها ويهدف فقط الى تحقيق المكاسب الماليه الدنيئة والصغيرة امام المكسب الشعبي الديمقراطي الذي يترسخ باجراء الانتخابات الجديدة.

### لا يجوز

ان تنشر الصحافة العربية المهاجرة اخبارا عن الدور الاردني النشيط والفعال في المصالحات العربية بينما لا تعطي الصحافة المحلية هذا الدور حقه من الاهتمام وتسليط الاضواء عليه من خلال المعلومات المتوفرة من جميع الجهات.

### ولا يجوز

ان تظل المملكة الاردنية الهاشمية دون مؤسسة مستقله ذات موارد مالية من القطاع الخاص والعام لرعاية «التقدم العلمي»!

### يجوز

مؤسسة اهلية كبيرة جدا تدرس مع جهات الاختصاص السماح لها لاقامة مشروع ضخم للطباعة والنشر سوف يجعل من الاردن مركزا اعلاميا وثقافيا بين دول المنطقة اذا توفرت التسهيلات المطلوبة لتنفيذ هذا المشروع الحيوي على مختلف المستويات المادية والمعنوية للدولة!

تمهيدا لعقده في تموز القادم

## اتخاذ الترتيبات اللازمة لمؤتمر المغتربين الثالث

المؤتمر الثالث للمغتربين سيتم عقده في الثالث عشر من شهر تموز القادم في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب.

وتمهيدا لانجاح عقد هذا المؤتمر تم اتخاذ الاجراءات والاستعدادات اللازمة المتميزة.

ومن اهم المواضيع التي سيتم التركيز عليها من خلال هذا المؤتمر العمل على تعميق اواصر التفاعل بين المغتربين والوطن، ومن المتوقع ان يشارك في اعمال هذا المؤتمر حوالي (٦٥٠) مغتربا ومغتربة بالاضافة الى المشاركين من داخل الاردن خلال ايام المؤتمر الاربعة.

وتقوم اللجنة التحضيرية للمؤتمر باعداد اوراق العمل التي تتناول كافة التطورات والمنجزات التي شهدها الاردن والتقدم الذي تم تحقيقه في كافة المجالات والميادين العلمية والثقافية والتعليمية والتربوية والاجتماعية والاقتصادية والصناعية والصحية والاستثمارية والتنموية بشكل عام تمهيدا لوضعها بين ايدي المغتربين الاردنيين المشاركين في المؤتمر من اجل تعريفهم بمختلف مناحي الحياة في الاردن.

كما طلبت اللجنة التحضيرية من الوزارات والمؤسسات الحكومية تسمية ممثليا للمشاركة في اعمال هذا المؤتمر.

بين الاردن وبولندا

## توقيع اتفاقية للتعاون الصحي

تم في وارسو يوم الاثنين الماضي ٨٧/٥/١٨ التوقيع على اتفاقية للتعاون في المجالات الصحية بين الاردن وبولندا، وتنص الاتفاقية على ارسال بعثات للتخصصات الطبية التي تحتاجها وزارة الصحة الى بولندا مثل الطب النفسي وعلاج الاشعة والطب النووي والطب الشرعي حيث ان بولندا قد احرزت تقدما كبيرا في هذه المجالات، وقد ابدى الجانب البولندي استعداده لايفاد ممرضات وقابلات في مجال التمريض النفسي للاردن.







جولات الحسين الرمضانية

# البحث عن التنسيق للقمة والمؤتمر الدولي

## في غياب التضامن عجزت الدول العربية عن حل مشكلاتها

كتب محرر الشؤون المحلية

الزيارات المفاجئة الخاطفة التي قام بها الملك حسين في نهاية الاسبوع الماضي الى كل من مصر والعراق وسوريا تأتي في اطار المساعي الحثيثه التي يبذلها الاردن دون كلل او ملل لاعادة ارساء اسس التضامن العربي وتنقية الاجواء العربية من الخلافات التي لا يفيد من استمرارها سوى اعداء الامة العربية.

كما تأتي زيارات جلالة الحسين الى كل من القاهرة وبغداد ودمشق لافساح المجال لعقد القمة العربية المؤجلة في المملكة العربية السعودية لدراسة الموضوعات الملحة على الساحة العربية وفي مقدمتها عقد المؤتمر الدولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط باشراف الامم المتحدة وبمشاركة جميع اطراف النزاع والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن.

فالاوضاع والظروف التي تمر بها الامة العربية في هذه الآونة هي من الدقة والتعقيد بحيث لا يمكن لاي دولة عربية ان تواجهها منفردة.

فمن النزاع المغربي – الجزائري حول مسألة الصحراء الغربية في اقصى المغرب العربي الى الحرب العراقية – الايرانية في اقصى المشرق، مرورا بالازمة بين منظمة التحرير الفلسطينية وكل من مصر والمغرب وسوريا، والصراع «التقليدي» بين شطري اليمن والنزاع بين قطر والبحرين حول جزيرة فشت الديبل، والمأساة اللبنانية بابعادها التاريخية والجغرافية والديموغرافية والعسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، والخلافات العقائدية المزمنة بين سوريا والعراق.

كل هذه الاوضاع التي تجعل من الوطن العربي ميدان صراع لا ينتهي تعجز اي دولة عربية على مواجهتها منفردة.. بل ان الدولة العربية الواحدة عاجزة عن حل مشاكلها الداخلية والخارجية.

واذا كان الحديث قد كثر مؤخرا عن عقد القمة العربية والمؤتمر الدولي للسلام.. فان اهم شروط نجاح القمة العربية هو تنقية الاجواء العربية من مختلف الشوائب العالقة بها حتى يتمكن القادة العرب من مواجهة «خلافاتهم» بصراحة وشجاعة ووضع الحلول الناجعة للمشكلات العربية سواء على الصعيد الثنائي او الجماعي.

ان بحث القضايا العربية المعلقة وهي كثيرة يتطلب قدرا كبيرا من الشجاعة والصراحة ومواجهة النفس والذهاب للقمة بقلب مفتوح وعقل متفتح بعيدا عن اي خلفية او سلبية في العلاقات العربية.

كما ان اهم متطلبات المشاركة بالمؤتمر الدولي للسلام يتمثل ببلورة موقف عربي موحد قبل انعقاد المؤتمر يتمكن الجانب العربي من خلاله من عرض تصور موحد لقضية الشرق الاوسط واقتراح الحل الكفيل بضمان الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني بما فيها حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة على تراب وطنه وحرمان الكيان الصهيوني من جني ثمار عدوانه على الارض الفلسطينية والعربية. ان الموقف العربي الموحد هو الضمانة الوحيدة لصون الحقوق العربية وعدم التفريط بها مهما كانت الخيارات المطروحة اثناء انعقاد المؤتمر الدولي الذي قد تستمر جلساته ومداولاته بضع سنين.

المصادر الدبلوماسية العربية تفيد بان مباحثات الحسين مع الرئيس المصري محمد حسني مبارك تركزت حول تجميد الخلاف بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية الناجمة عن قرار مصر باغلاق مكاتب المنظمة في اراضيها بسبب القرار الذي اتخذه المجلس الوطني الفلسطيني في ختام اجتماعات دورته الاخيرة في الجزائر والقاضي بمقاطعة اطراف كامب ديفيد.

كما استحوذت محادثات الحسين في بغداد مع الرئيس العراقي صدام حسين على العلاقات بين المنظمة ومصر ودفع الوساطة السعودية – العراقية بين القيادة المصرية وقيادة المنظمة للامام لا سيما وان بوادر هذه الوساطة التي يقوم بها الملك فهد والرئيس صدام حسين مشجعه للمضي بها قدما.

وفي بغداد بحث الحسين وصدام كذلك في المساعي المبذولة لوضع حد للحرب العراقية الايرانية وحماية ناقلات النفط وتأمين حرية الملاحة في الخليج.

اما في دمشق فتناولت محادثات الحسين والاسد قضايا عديدة عربية ودولية وثنائية ذات اهتمام مشترك.. فبالاضافة لاستمرار الوساطه الاردنية بين بغداد ودمشق والتي اتت اكلها في تخفيف حدة التوتر بين قيادتي البلدين.. بل ان نجاح هذه الوساطة قد مهد الطريق لعقد قمة سورية عراقية بحضور اردني قبل انعقاد القمة العربية.

وتركزت مباحثات الزعيمين على الوضع اللبناني وخاصة في اعقاب الفراغ السياسي الناجم عن استقالة حكومة رشيد كرامي والانفلات الامني والتواجد العسكري السوري في لبنان وامكان الخروج بتصور موحد يساعد الاطراف اللبنانية المتصارعة على الخروج من هذا المأزق.. كما تناولت المباحثات العلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية وكل من الاردن وسوريا في اعقاب اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر وما نجم عن هذه الاجتماعات من توحيد مواقف الفصائل الرئيسية الكبرى على الساحة الفلسطينية المتمثلة بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديمقراطية وفتح.

ان زيارات الحسين للدول العربية من شأنها تنقية الاجواء العربية تمهيدا لعقد القمة المؤجلة وفتح الطريق امام المشاركة العربية المسؤولة والفاعلة في المؤتمر الدولي للسلام.

تأملات كاريكاتيرية

الاسبوع الرابع من رمضان المبارك: ناس صامت وصحّت، وناس بس جاعت وعِطشت، (الى حيثْ ألقت)، وناس ما لقيتش لحم في السوق لأنه زعل عليها اللّحم البلغاري، وناس ربّت كروش من قروش الناس.واحنا في شيحان نطلب من الله لنا وللجميع الغفران.




شكرا من الأهل

شؤون عربية

## اسرار العرب

● رفض الرئيس علي عبدالله صالح رئيس جمهورية اليمن العربية استقبال مبعوث خاص للرئيس ابوبكر العطاس رئيس اليمن الديمقراطية.

***

● تقرير اسرائيلي سري وضعه رئيس الموساد اكد ان كامب ديفيد ستنهار قبل نهاية الثمانينات!!

***

● يهدد الرئيس التشادي "حليفه" فرنسا بالذهاب بعيدا مع الولايات المتحدة اذا رفضت باريس تقديم المساعدات التي تقدم بطلبها.

***

● رئيس مخابرات دولة عربية افريقية حضر اجتماع سياسيا كبيرا في بلد مجاور ولكن بغير صفته الرسمية ولما انكشف امره احتجت الدولة المضيفة بشكل رسمي على حضوره!!

***

● يؤكد زعيم المعارضة السودانية علي عثمان طه في لقاءاته الصحفية على انه لم يبق خبز للشيوعيين في السودان ولا ضرورة للتخوف من اي دور لهم!!

### في اعقاب جولة بتروفسكي

# تورط سوفييتي في الخليج

الجولة التي قام بها نائب وزير الخارجية السوفييتية في عدد من اقطار الخليج العربي مؤخرا تركت اصدار ايجابية جدا لدى الاوساط الرسمية والشعبية في هذه الدول ومهدت الطريق للعودة السوفييتية للمنطقة التي تتجاوب مع تطلعات شعوبها.

الاوساط الخليجية التي تابعت الجولة اشارت الى جملة من المعطيات التي خلقت ظروفا مواتية للمهمة السوفييتية في المنطقة اولها وابرزها توقيت الزيارة التي جاءت بعد فضيحة الاسلحة الامريكية — الاسرائيلية لايران وهي الفضيحة التي هزت بعمق مصداقية امريكا تجاه اقطار مجلس التعاون وجعلتها تعيد حساباتها في مواجهة ما تفرزه الحرب العراقية — الايرانية من احتمالات بعيدا عن الاوهام التي سيطرت على الكثيرين ممن كانوا يراهنون على الولايات المتحدة كصمام امان يمنع وصول لهيب الحرب للاقطار المجاورة ويكبح جماح من يحاول توسيع مداها.

وثاني هذه المعطيات ان جولة بتروفسكي جاءت في ظل تهديدات ايرانية بتعطيل حركة الملاحة في الخليج العربي وتهديد المرور في مضيق هرمز، وهي تهديدات دفعت دول الخليج الى تحرك دولي يستهدف حشد التأييد لفكرة ان الملاحة في الخليج العربي هي مسؤولية دولية، وان محاولة تعطيلها او تهديدها خطر يهدد الامن العالمي لا دول المنطقة وحدها، ولذلك فان دول الخليج وجدت في المشروع السوفييتي الذي طرحه بتروفسكي والرامي الى عقد مؤتمر دولي تحضره الاطراف المعنية بالملاحة في الخليج العربي تجاوبا مع تطلعاتها الخاصة بضمان حرية الملاحة.



وثالث المعطيات لجولة بتروفسكي انها جاءت في ظل حديث عن انفتاح القيادة السوفييتية الجديدة بزعامة غورباتشوف وهو انفتاح تنظر له المجموعة الخليجية بكثير من الامل من اجل تجاوز بعض المشكلات التي حالت دون تطبيع العلاقات السوفييتية الخليجية وحالت دون قيام الاتحاد السوفييتي بدوره كعنصر توازن ضروري في مجريات الاحداث في المنطقة.

اما رابع المعطيات فتتمثل بالظروف التي تمر بها الصناعة النفطية وخاصة الاحتمالات المتعلقة بمستويات الاسعار والانتاج، وفي هذا الصدد فان الاعتراف الخليجي بدور سوفييتي في مسألة اسعار وانتاج النفط قد مهد الطريق امام مهمة بتروفسكي في المنطقة.

بالاضافة الى ذلك يمكن القول ان الوجود السوفييتي الحالي في دول الخليج على شكل ناقلات تحمل نفطا كويتيا او بضائع تجارية يعني كما تقول الاوساط الخليجية تورطا سوفييتيا اختياريا باحداث المنطقة بشكل يساهم في توجيه تلك الاحداث نحو تحقيق وقف سريع للحرب العراقية — الايرانية وضمان لحرية الملاحة المهددة في الخليج.

### سؤال بريء

في الدول التي تحترم الديمقراطية مثل فرنسا وبريطانيا وايطاليا ترتفع الدعوات لاجراء انتخابات مبكرة كحل للمشاكل التي تواجه حكوماتها.

العجيب ان الدعوة للانتخابات المبكرة ترتفع كذلك في كيان العدو الصهيوني للخروج من مأزق المؤتمر الدولي.

وما دامت الانتخابات تمثل المخرج الصحيح للخروج من المأزق فلماذا في وطننا العربي تأجيل الانتخابات عن مواعيدها الدستورية.

الا يعني ذلك ان فينا من يعشق ان تظل امتنا في مواجهة دائمة مع مآزقها؟!

## خبر وتعليق

● حققت الدورة الـ١٨ للمجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر كما اكد القادة الوحدة الوطنية بين فصائل الثورة؟

— اذا كان ذلك فلماذا التصريحات والتصريحات المضادة التي بدأنا نقرأها ويشارك فيها كل القادة الذين شاركوا في الدورة!

● اضاع الصناعيون العرب فرصة لا تعوض بعدم حضورهم معرض باريس الدولي لهذا العام.

— خافوا من عدوى التكنولوجيا!!

● ترتفع الدعوات في بريطانيا وفرنسا وايطاليا لاجراء انتخابات مبكرة وحتى في اسرائيل هناك دعوة مماثلة؟

— هذه شعوب متأخرة وحكامها دكتاتوريون!

● السنة التي اشترعها الرئيس الشاعر ليوبولد سنغور واقتدى بها الرئيس الزاهد سوار الذهب بدأت تنتشر في افريقيا السوداء وبدأنا نقرأ عن استقالة رؤساء ومسؤولين في جمهوريات تلك القارة!!

— في المشرق العربي واسيا يفضلون الموت او «الترحيل» عن الكراسي.

● الحركة الاسلامية في تونس تتنامى وثورة الخبز قادمة والنظام يعيش حسابات الساعة الاخيرة!!

— على الشعب التونسي السلام.. فتش عن وجوه النحس!

● المنشقون عن الثورة الفلسطينية لا يفوتون اية فرصة للتأكيد على انهم ليسوا عملاء لاحد!!

— نحن عملاء لاهلنا الصامدين تحت الاحتلال وعملاء لشعبنا العربي من المحيط الى الخليج.

### ٣ اخبار

● توصلت الجزائر وفرنسا الى اتفاق تم بموجبه تسوية ممتلكات [illegible] فيما علما بان الموضوع كان معلقا منذ استقلال الجزائر قبل ٢٥ عاما.

***

● يقال ان سوريا تشترط تمثيل جبهة النضال الشعبي التي يتزعمها د. سمير غوشه في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حتى تتخذ موقفا اكثر لينا من نتائج الدورة الـ١٨ للمجلس الوطني في الجزائر.

● رفضت الحكومة السودانية عرضا من الادارة الامريكية لنقل المهاجرين الى السودان من الدول المجاورة الى الولايات المتحدة وتوطينهم هناك.




العالم بالكاريكاتير .. احمد الموسى



# تشاد كم تكلف العقيد؟!

## خساره «اوزو» ثمنها الوجود السياسي

● بعد انسحاب الليبيين من تشاد الى منطقة تدعى «اوزو» قرب حدود بلادهم.

● بعد الدمار الذي لحق بقواتهم العسكرية في «فايالارجو وفادا» لا يعتقد بان الليبيين سيجرؤون في الوقت الحاضر على الاقل من مهاجمة تشاد ثانية.

● بعد تراجع الليبيين من تشاد فان الدبلوماسيين الاجانب في عواصم افريقية اخرى يتوقعون اياما صعبة للزعيم الليبي العقيد القذافي.

ان القوات الحكومية لتشاد مدعمة بمستشارين عسكريين فرنسيين ومزودة باسلحة امريكية وفرنسية قد تمكنت وفي غضون فترة لا تتجاوز الثلاثة اشهر من اجبار الليبيين على الخروج من الاراضي التي سبق واحتلوها عام ١٩٧٣.

لقد ترك الليبيون وراءهم كميات ضخمة من المعدات العسكرية تقدر قيمتها بمليار دولار منها طائرات مقاتلة ميج — ٢٥ ودبابات وعربات مدرعة وكميات كبيرة من الذخائر وآخر ما توصلت اليه المؤسسة العسكرية السوفياتية من طائرات هليكبتر والتي استعملت ضد المجاهدين في افغانستان.

ويعزى التراجع العسكري الليبي الى علة داخل المؤسسة العسكرية حيث لم تكن القوات منظمة او مدربة والتي حاول قائدها العقيد خليفة بلقاسم حفتار الهرب على ظهر جمل، ولكنه لسوء حظه وقع في ايدي القوات التشادية.

وواضح ايضا بان الاضطراب يسود ليبيا نفسها والشاهد على ذلك لجوء عدد من الضباط وعلى ظهر الطائرات الى مصر.

ان المنطقة المتبقية في ايدي الليبيين «اوزو» لها قيمة استراتيجية، فاذا ما سقطت في ايدي التشاديين فستفتح الطريق امامهم لغزو جنوب ليبيا، ومن الناحية الاقتصادية يقال بانها تحتوي على اليورانيوم.

يعتبر القذافي هذه الارض ارضا ليبية بموجب معاهدة سرية عقدها مع (فرانسوا تمبلباي سنة ١٩٧٣) مقابل ٥٨ مليون دولار.



بعد انسحاب ليبيا التشاديون يعودون لمنازلهم. احلام القذافي ذهبت مع الريح

ولقد نصحت فرنسا ودول افريقية اخرى حسين حبري رئيس تشاد بعدم مهاجمة «اوزو» واللجوء لمحكمة العدل الدولية في لاهاي حيث انها صعبة المنال عسكريا لبعدها في عمق الصحراء عن خطوط التموين التشادية وكذلك قوة القوات الليبية هناك بالاضافة الى ان القذافي لن يقبل تراجع آخر يكلفه وجوده السياسي.



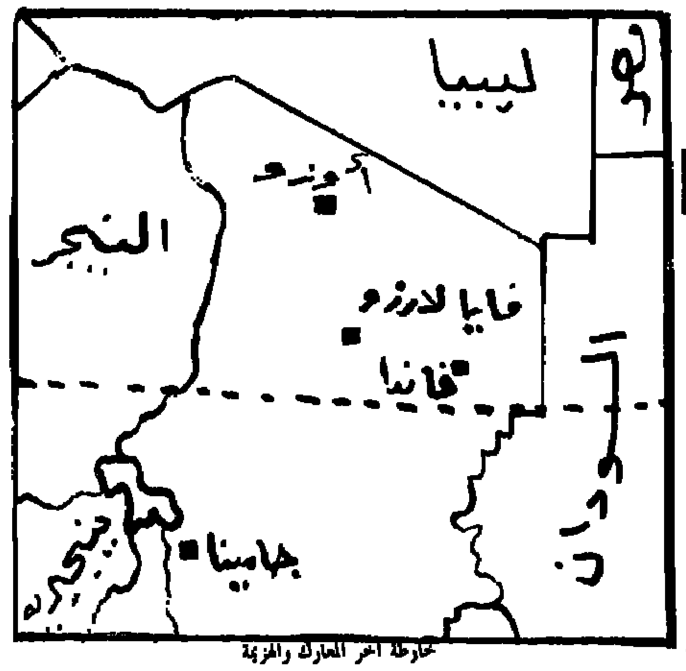
لقد حجم حسين حبري القذافي ومنعه من مد يده الى افريقيا الوسطى التي طالما حلم القذافي بانشاء امبراطورية اسلامية في وسط افريقيا، حيث ذهبت الان كل خططه ادراج الرياح.

ان الحرب بالنسبة لتشاد جامينا قد انتهت وان الشيء الاهم هو ان زعيم حرب العصابات في الشمال جوكوني عويدي قد تخلى من اتفاقه مع القذافي ولجأ للجزائر وان الوفا من قواته انضمت الى القوات الحكومية التشادية ويقال بان عويدي سيضع يده بيد عدو الامس حبري، عملية ستكون نصرا لفرنسا التي حاولت مرارا اعادة الوحدة الوطنية لتشاد، اول مستعمرة فرنسية.

د. هشام خريم



حبري وموبوتو يحتفلان بالنصر




خارطة اخر المعارك والهزيمة

# لماذا استقال كرامي ولماذا يرفض العودة!

اعلن رئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامي في استقالته من الحكم وعزوفه عن تحمل المسؤولية بعد اطلاعه على طروحات ومواقف الاطراف والقيادات في احتفالات الاول من ايار التي عكست توجهات البعض واكدت على صعوبة الالتقاء والوصول الى قواسم مشتركة في هذه الفترة بالاضافة الى تحميل الرئيس الجميل المسؤولية وذهب البعض الى توجيه الانتقادات اليه والتصاق التهم فيه، وقد اراد كرامي بموقفه المفاجيء هذا ان يرفع المسؤولية عنه نهائيا بحيث لا يبقى «كبش محرقة» كما قالت اوساطه ولا يتحمل بمفرده كامل المسؤولية عما يجري.

ويقول مطلعون ان قرار استقالة كرامي اتخذ بعد ان استمع الى مطالب الشعب في طرابلس وتبين له ان الجميع يحملونه المسؤولية في وصول البلاد الى هذا الدرك اضافة الى تصريحات وليد جنبلاط التي اعتبرتها اوساط الرئيس كرامي انها «ضربة من اهل البيت» الاوساط المطلعة تستغرب اقدام الرئيس كرامي ومن جانب واحد على تقديم استقالته من الحكم بعدما كان قد اعلن قبل ذلك بيومين انه باق في الحكم ولن يستقيل متحديا ان يصار الى اقالته مؤكدا ان الحكومة هي الشعرة الاخيرة التي تربط اجزاء الوطن.

ويبدو ان الدافع المحرك الذي حمل الرئيس كرامي على اتخاذ هذا الموقف هو تلويح الاتحاد العمالي العام باعلان الاضراب المفتوح وعودة نغمة الاضرابات الى البلاد ورفع شعار «كرامي المسؤول عما حل بنا».

وقد اتصل عدد من المسؤولين السوريين واللبنانيين برئيس الحكومة يطالبونه بالعدول عن موقفه الا ان كرامي برر الخطوة التي يقدم عليها مؤكدا ان استمراره في تحمل المسؤولية غير ممكن ومما قاله بهذا الصدد انه مضى عليه اكثر من سنة ونصف السنة في الحكم وهو يعمل كرئيس لحكومة تصريف اعمال لا تعمل لان مجلس الوزراء لا يجتمع بفعل سياسة المقاطعة وهو يتحمل المسؤولية كلها في حين ان المسؤولية مشتركة بين الوزراء ولا تقع على عاتق شخص واحد.. واضاف باستقالتي اليوم رفعت المسؤولية عن كاهلي ولم اعد انا المسؤول عن تجويع الشعب فليتحمل سواي هذه المسؤولية.

وفي رأي بعض المطلعين ان كرامي اراد تصحيح صورة حكومته بمعنى انها حكومة تصريف اعمال لذلك عليها ان تكون مستقيلة وتستمر في تصريف الاعمال غير ان الوضعية الجديدة التي اوجد كرامي حكومته فيها تسقط عنه كل الضغوط الخارجية والمطالبات بعقد جلسات لمجلس الوزراء وتحميله المسؤولية الى غير ذلك.. وهذا ما اطلق عليه مقربون من رئيس الحكومة تسمية «تصحيح مسار حكومة الانقاذ والوحدة الوطنية».

والسؤال الذي طرحته الاوساط السياسية اثر اعلان رئيس الحكومة استقالته من الحكم: هل يقبل رئيس الجمهورية الاستقالة ويعمد الى اجراء مشاورات من اجل تأليف حكومة جديدة ام يرفض الاستقالة ويطلب من رئيس الحكومة الاستمرار في تحمل مسؤولياته في هذا الظرف الصعب والدقيق في تاريخ لبنان؟!

فهل ستعمل خطوة رئيس حكومة الانقاذ والوحدة الوطنية على تحقيق الانقاذ والوحدة الآن وقد مر عليها اكثر من ثلاث سنوات ولم تفعل شيئا؟ وهل ستنجح الحكومة الآن في تحقيق ما عجزت عنه منذ تأليفها؟ وهل ان الظروف الحالية ستكون مساعدة لها على تحقيق ذلك، كل هذه التساؤلات الاجابة عليها تعتبر استباقا للاحداث المرهونة بمحدثاتها خاصة في لبنان والايام المقبلة هي التي تقدر وحدها على تقديم الاجابات!!

## ع العصفورية

### مع المدير

متابعاتي الطويلة لتطور تصاعد الخلاف التجاري بين الولايات المتحدة واليابان نقلتني في رحلة حالمة ووجدت نفسي في زيارة مدير عام شركة جنرال موتورز الامريكية لاجراء مقابلة صحفية وقد استغرق لقاؤنا زهاء نصف ساعة تلقى خلالها المدير العام المكالمات الهاتفية التالية:

الو: انا وحدة الانتاج الرئيسي في مصانع السيارات لقد نفذت كل بوجيات الاولدزموبيل طراز ٨٧ وتصنيعها ما زال واقفا منذ عامين ما العمل.

المدير: شوفوا اليابان.

الو: معك الخلية الام للكمبيوتر حدث خلل فني ويقول مهندسونا انهم لم يكتشفوا السر وقد يطول الوقت حتى يتم التعرف على الاسباب ماذا تقول؟

المدير: اين الخبراء المتعاقدين من طوكيو؟

المسؤول: هؤلاء ركبوا رؤوسهم حنقا من تصريحات ريغان وتهديداته بمقاطعة بلادهم فركبوا الطائرة منذ يومين

المدير: حولوا الى البيت الابيض فواتير بمقدار ما الحقته تصريحات هذا المعتوه من اضرار.

المسؤول حسنا لكن ماذا عن الخلل!

المدير: ابحثوا عن اي ياباني ولو في ابة حانة او بار.

الو: هنا مصنع الثلاجات، كمية الثيرموستات المتوفرة انتهت وخلايا التصدير بحاجة الى نصف مليون ثلاجة لاسواقنا الخارجية هل نعيد تشغيل وحدة التصنيع التي قررتم توقيفها عن العمل؟

المدير: آخر تقرير وصلني يقول ان شحنة الثيرموستات في طريقها اليك.

المسؤول: قبل قليل تلقينا برقية عاجلة تفيد بان قرارات الرئيس ريغان بمقاطعة بضائع اليابان تشمل الشحنة!!

المدير: ارفعوا قضية عاجلة على صاحب القرار.

ثم التفت المدير العام الي وقال: نعم اسأل ما تريد..

فقلت: عفوا يا سيدي كان ينبغي ان تكون رحلتي الحالمة هذه الى طوكيو!!

ابو خضرا

برعاية بريطانيا واميركا والجامعة العربية

# المؤتمر الدولي معقود منذ ٤٨ عاما

## اوجه الشبه والمفارقات في المواقف والنتائج منذ النكبة حتى اليوم

كتب عبدالكريم ابوخضرا

بعد انتهاء حرب حزيران عام ١٩٦٧ بالانتصار الساحق الذي حققه موشيه دايان اعلن مقولته المشهورة: «العرب لا يقرأون» وان كانت تلك الحرب التي نحن على ابواب الذكرى العشرين لوقوعها قد اوصلتنا الى ما تعيشه امتنا العربية من اجواء تفاؤل بانعقاد مؤتمر دولي لاحلال السلام العادل والدائم في منطقة الشرق الاوسط، ولكي لا يخرج علينا صهيوني آخر يردد لينا «مقولة موشيه دايان» حين تصدر البيانات الصهيونية والدولية والعربية ايضا لتعلن فشل هذا المؤتمر المقبل لكي لا يتكرر اتهامنا باننا امة «لا تقرأ» فارى ان من الواجب العودة الى التاريخ لتذكير قادة منظمة التحرير الذين اعلنوا وخدعتهم الوطنية في الجزائر وتذكير امتنا العربية شعوبا وحكاما وحكومات بان فكرة هذا المؤتمر الدولي عمرها ثمانية واربعون عاما.. وان الهدف الاساسي لطرح الفكرة اذاك كان انهاء الثورة الكبرى تمهيدا لتنفيذ وعد بلفور واقامة دولة اسرائيل الصهيونية على ارض فلسطين.

عام ١٩٣٩ عندما كانت الثورة تعم كل فلسطين وتتفاعل معها كل العواصم العربية وكان السلاح ينقل الى الثوار من امارات الخليج العربي على الحمير عبر صحراء العراق برغم كل تدابير بريطانيا وقواتها المنتدبة والمحتلة للمنطقة امام هذا اللهيب الثوري في ذلك العام دعت بريطانيا الى عقد مؤتمر لندن لاول مرة لتنفيذ ما كان يسمى بالكتاب الابيض وبالفعل حضر اليهود والعرب وكانت بريطانيا سيدة العالم اذاك تتفاوض مع العرب في الصباح ومع اليهود في المساء وظلت جلسات المؤتمر حتى هدأت الثورة ثم انتهى المؤتمر والجلسات.

وبعد نهاية الصراع البريطاني الاميركي في فلسطين بالاتفاق الذي وقعه الرئيس الاميركي ترومان مع حزب العمال البريطاني بعد نهاية الحرب الثانية وانتصار الحلفاء قررت الدولتان تشكيل لجنة «انجلو اميركية» للتحقيق في القضية الفلسطينية ووضعت تلك اللجنة تقريرها وضمنته عشر توصيات كان من ابرزها ان لا يطغى اليهود على العرب ولا يطغى العرب على اليهود وان تنقل القضية الى الامم المتحدة لحلها على هدي توصيات التقرير ولكي تتنصل الدولتان بريطانيا واميركا من توصيات لجنتهما المشتركة برغم انها توصيات منحازة لليهود الصهاينة فقد عمدت حكومة حزب العمال البريطاني بالاتفاق مع الرئيس ترومان على الدعوة الى عقد مؤتمر لندن الثاني لحل القضية الفلسطينية وقد عقد هذا المؤتمر جلسته الاولى يوم ١٠ ايلول من عام ١٩٤٦.

وبعد فهذا تفصيل موجز لتاريخ فكرة «المؤتمر الدولي» وتبقى اوجه المقارنة في التشابه والمفارقة في المواقف والنتائج بين الامس واليوم بين عهد عرب النكبة وعهد عرب حزيران وعرب النكسات!!

اولا: بريطانيا التي كانت تمثل ايضا او تقوم مقام دول السوق الاوروبية اليوم، كانت اذاك تتظاهر بالحماس للمؤتمر وتدعو بحماس اكثر واشد الى ضرورة مشاركة وفد مستقل من اهل فلسطين جنبا الى جنب مع وفود الدول العربية المدعوه وهي: الاردن ومصر والعراق وسوريا والسعودية واليمن مع ملاحظة ان الحماس البريطاني هذا لاشراك وفد فلسطين جاء في اعقاب انتهاء ثورة فلسطين اذاك.

لكن بريطانيا اليوم برغم موافقتها على بيان المجموعة الاوروبية الصادر عن مؤتمرها الاخير في بروكسل ومؤتمرها السابق في البندقية الا ان زعماء احزابها وسياسييها: يبدون الفتور الشديد ويعلنون التحفظ الاشد على مشاركة منظمة التحرير في المؤتمر الدولي المطروح والمنتظر كما يبدو للبعض انعقاده هذه الايام!

ثانيا: الولايات المتحدة الحليفة لبريطانيا بموجب اتفاقية ما بعد الحرب كانت تتخذ موقفا غامضا من انعقاد ذلك المؤتمر في ذلك الحين بما يعكس موقف التحفظ اذا لم نقل الرفض غير المعلن حتى لا يغضب عرب بريطانيا في ذلك العهد كما ان الولايات المتحدة لم تكن تعطي بالا لمشاركة الوفد الفلسطيني باعتبار ان تحفظها على المؤتمر او عدم حماسها اليه وتأكدها من قدرتها بتفشيله يغنيها عن التحفظ او اعلان رفضها للحضور الفلسطيني الذي يمثل ادنى قواعد ما نص عليه ميثاق حقوق الانسان وهي حاملة لوائه بالطبع.

وبالفعل فقد فعل ترومان الرئيس الاميركي ما فعله سابقه روزفلت الذي ضغط على بريطانيا وتدخل مباشرة فافشل مؤتمر لندن الاول الذي عقد عام ١٩٣٩ لتنفيذ ما نص عليه الكتاب الابيض لحل قضية فلسطين!!

والولايات المتحدة تتخذ نفس موقفها الغامض من انعقاد المؤتمر الدولي المطروح الآن والمنتظر ولكنها تعلن صراحة معارضتها لمشاركة منظمة التحرير «ولغمغـم وتهمهـم» في تصريحات واحاديث مسؤوليها حول امكانية مشاركة فلسطينيين من خارج المنظمة كشرط لقبولها مجرد فكرة المؤتمر!!

ثالثا: المعسكر الشرقي وعلى رأسه الاتحاد السوفياتي فالصين اولا لم تكن عضوا في الامم المتحدة والروس كانوا خارجين من حربين عالميتين وثورة شيوعية فرضت على معسكرها الستار الحديدي اذاك فلم يكن لذلك المعسكر دور يذكر في مؤتمري لندن الاول والثاني، وكان للروس دور عند مناقشة تقسيم فلسطين في هيئة الامم عام ١٩٤٧ حيث تبنوا المشروع العربي المقدم في مؤتمر لندن الثاني لاقامة الدولة الديمقراطية في فلسطين.

اما اليوم فالاتحاد السوفياتي والصين عضوان دائمان في مجلس الامن من الدول الخمس الكبار وهما تؤيدان بصراحة انعقاد المؤتمر الدولي المنتظر وتعلنان بصراحة اشد واوضح تأييدهما المطلق لمشاركة كل الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية!!

رابعا: مجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة هذه المجموعة منها بريطانيا وفرنسا عضوان دائمان مع الكبار في مجلس الامن وتبقى الدول العشر الاخرى وهي بجميعها تمثل دعما قويا وفاعلا تجاه عقد المؤتمر المطروح والجديد في موقف هذه المجموعة انها في بيان اجتماعها الاخير في بروكسل لم تنص صراحة كما فعلت في بيان البندقية على مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية.

المراقبون فسروا هذا التغير في موقف هذه المجموعة بانه دعم الموقف اميركا في عدم مشاركة المنظمة ورشوة لاميركا من جهة اخرى لتشجيعها على دعم الجهود المبذولة والسعي لدى اسرائيل لتسهيل انعقاد المؤتمر.

خامسا: الدول العربية في مؤتمر لندن الاول ١٩٣٩ رفض العرب الحاضرون تقسيم فلسطين والسماح بهجرة اليهود لكن النتيجة هدوء الثورة في فلسطين وتدخل الانظمة العربية القائمة اذاك بشكل فعلي كبديل للثورة.

وفي المؤتمر الثاني عام ١٩٤٦ رفض العرب ايضا بالاجماع مشروع مابرسون الانجليزي وقدموا مشروعا عربيا بالاجماع يمكن تلخيصه في انه دعا الى اقامة «الدولة الديمقراطية» في فلسطين لاول مرة وكان مفاجأة للانجليز وللاميركان ايضا على عكس ما هو حاصل الآن حيث العرب ينتظرون المفاجآت والحلول لتأتيهم من لندن او واشنطن ومنهم من ينتظر ذلك . ليأتيه من موسكو!

ومن هنا يتضح عظم وفظاعة الخطأ والتنكر لدور الاباء والاجداد حين يقال ان مشروع فاس هو اول مشروع عربي من نوعه يقدم الى العالم باسم العرب لحل قضية فلسطين!!

اما الموقف العربي اذاك بخصوص مشاركة وفد فلسطيني مستقل في مؤتمر لندن الثاني فقد كان بالاجماع ايضا وقد عقد مجلس الجامعة العربية دورته اذاك للفترة بين ١٨ ــ ٢٤ اغسطس من عام ١٩٤٦ واقر توصيات لجنة الشؤون الخارجية التي نصت على ما يلي:

○ تؤيد لجنة وزراء الخارجية الاسس التي اقرها مؤتمر وزراء الخارجية في الاسكندرية وتتلخص هذه الاسس في:

١ ــ ان لا يجلس العرب مع اليهود على مائدة واحدة.

٢ ــ عدم الموافقة على تقسيم فلسطين.

٣ ــ عدم الاعتراف لاميركا بحق التدخل في قضية فلسطين!!

○ تقترح لجنة وزراء الخارجية وجود وفد من فلسطين في لندن حينما يبدأ المؤتمر اعماله فيها على ان تبذل الحكومات العربية جميعها الجهد اللازم لاشراك هذا الوفد في المؤتمر وهي اي اللجنة تكلف الامانة العامة فورا لاتخاذ التدابير اللازمة لتأمين دعوة الهيئة العربية العليا الى ارسال وفد الى لندن ومواصلة مساعيها في سبيل تحقيق هذه النتيجة.

والموقف العربي الآن «٢١ دولة» فيه اجماع غير معلن ولكن على عدم مشاركة منظمة التحرير وفي الدول العربية من ينتهج نهج اميركا في «الغمغمة والهمهمة» لتحديد موقفه من المؤتمر والمشاركة الفلسطينية.

وان كانت الدول العربية الحالية «دول النكسة» في ١٩٦٧ قد اكدت في اول اجماع لها بقمة الخرطوم بعد الهزيمة «لاءاتها الثلاث» لا صلح، لا اعتراف، لا تفاوض فان الدول العربية التي عايشت «النكبة» في ١٩٤٨ قد امرت منذ مؤتمر لندن الثاني في ١٩٤٦ عدماتها الثلاث، عدم الجلوس على مائدة واحدة مع اليهود، عدم الاعتراف بتقسيم فلسطين وعدم الاعتراف لاميركا بحق التدخل في فلسطين.

من هنا يتضح ان «لاءات الخرطوم» تحريف لهذه الـ«عدمات الثلاث» ويتضح ايضا ان العرب الذين اعطوا منظمة التحرير حق تمثيل الشعب الفلسطيني في قمة الرباط قد افرغوا هذا الشعار من محتواه بشكل او بآخر عندما سلموا القضية كلها الى الولايات المتحدة الاميركية والغوا ما اقره عرب النكبة من عدم الاعتراف الى اميركا بحق التدخل في القضية.

هذه هي اوجه الشبه والمفارقات في مواقف العرب والعالم من المؤتمر الدولي لحل قضية فلسطين وهذه هي حكاية انعقاده التي ما زالت تحكى وتروى طوال ٤٨ عاما الى حد يمكن القول معه ان المؤتمر قد انعقد وما زال معقودا منذ عام ١٩٣٩ لكن يبقى الاهم من انعقاده اوجه الشبه والمفارقات في النتائج ايضا وليس فقط في المواقف!!

باختصار اذا كان مؤتمر لندن الاول في ١٩٣٩ قد تسبب في تحويل ثورة فلسطين المسلحة الى هيئة عربية عليا فان مؤتمر جنيف في عام ١٩٨٠ قد حقق نفس النتيجة الى حد كبير حيث حول الثورة الفلسطينية المسلحة الى ثورة «مسيسة» بعد الخروج من بيروت في ١٩٨٢ واصبح اكبر نصر يمكن ان تحققه منظمة التحرير من وجهة نظرها هو النصر الذي حصل في دورة المجلس الوطني الـ١٨ التي عقدت في ابريل ١٩٨٧ بالجزائر حيث تم تحقيق الوحدة الوطنية بين الفصائل بمجرد حضور جورج حبش لهذه الدورة وبمجرد اشراك سليمان النجاب «الحزب الشيوعي» في اللجنة التنفيذية للمنظمة!!

اليس هذا هو التسييس بعينه وبكل معانيه؟ الم تصبح منظمة التحرير «هيئة عربية عليا» ولكن بشكل آخر وتسمية اخرى؟! واذا كان مؤتمر لندن الثاني في ١٩٤٦ قد حقق تهجير حوالي ربع مليون يهودي من اوروبا واميركا وتمت تحت مظلته ترتيبات حملة التهجير هذه وتهريب الاسلحة الى فلسطين واستكمال تنظيم وتدريب العصابات الصهيونية وتسليحها ومن ثم تمكين تلك العصابات من اقامة دولة اسرائيل في فلسطيننا واعلانها رسميا في ١٥ ايار ١٩٤٨.

اقول اذا كان ذلك فان المؤتمر الدولي الثالث المنتظر لن يحصل اذا اريد له الانعقاد قبل ان تضمن دولة الصهاينة تهجير ما لا يقل عن مليون من يهود الاتحاد السوفياتي الى فلسطين وقد بدأت دفعات المهاجرين منهم الوصول الى فلسطيننا منذ العام الماضي.فاليهود السوفيات

مطلوبون كما تعلم الدول العربية وتوافق ضمنا او صراحة على هجرتهم باعتبار انها صفقة مكملة للحل العادل والدائم والشامل كما يطاول عرب هذه الايام الذين فرطوا في اعطاء اميركا حق التدخل وادخلوها من اوسع بوابات الدخول عقدوا قمة الرباط في ١٩٧٤ واتخذوا ما اقروه فيها وظلوا يتغنون به حتى تم تسييس الثورة وبدأوا الآن يتخلون عن ذلك القرار!! معتقدين انهم بهذه السياسة من التحريفات والتخليات والتنازلات يمكنهم ان يمكنوا اميركا من القيام بدورها في ارغام اسرائيل على المؤتمر الدولي والمصالحة، وبحماس عرب هذه الايام «عرب النكسة» ان اسرائيل قد دأبت على حربهم كل عشر سنوات او اقل او اكثر بقليل!!

اين يا ترى ستكون الحرب المقبلة وكيف؟! هذا السؤال تطرحه قيادات اسرائيل العسكرية وعلى رأسها رئيس الاركان الجديد واعتقد ان على القيادات العسكرية العربية ان تنهض بمسؤولياتها لتحدد الاجابة الشاملة على هذا السؤال وتعرف اين وكيف ومتى سوف تقع الحرب المقبلة وان عرفت ذلك فانه على الاقل لن تتكرر معنا مآسي حروبنا السابقة مع الصهيونية الغازية وان كان فلا اقل من ان لا نخسر ارضا جديدة تزيد من تشجيع وتصلب اسرائيل على تحقيق المكاسب «الارضية» في توسيع حدود دولتها المزعومة!! وهكذا تكون اسرائيل لوحدها هي الرابح الاول والاخير والاكبر من حكاية المؤتمر الدولي منذ بدايتها في ١٩٣٩ حتى نهايتها عند وقوع الحرب المقبلة!!!





# تقارير وعواصم

## خطأ خطير

### هل بدأت نهاية «اللعبه» وتسديد الفواتير

لا ندري ان كانت ردود فعل الولايات المتحدة على ضرب فرقاطتها وقتل وجرح حوالي ٥٠ من رجال بحريتها، سوف تسبق صدور هذا العدد من شيحان ام انها سوف تتأخر لبعض الوقت الا ان ما نستطيع تأكيده هو ان اجراءات اميركية سوف يجري اتخاذها كرد فعل على هذا الحدث «الخطأ الخطير» ولعل نقطة الحساسية المؤججة «لخطورة الحدث» انه كشف عجز البحرية الاميركية وعدم اقتدارها على المواجهة لمنع الاعتداء عليها ثم اكد عجزها عن الرد على العدوان مما يجعلها مثار سخرية وتندر في اوساط قوات البحرية بالدول الاخرى، من هنا لا نستبعد ان تكون ردة الفعل الاميركية في حجم خطورة الحدث بكل معانيه وابعاده، وبالطبع فان لادارة الرئيس ريغان حججها واسبابها المقنعة، اميركيا ودوليا فالفرقاطة ضربت على بعد كاف من حدود «مياه الحرب». ناهيك بان الخسائر المادية والبشرية وهي الاهم كبيرة وكبيرة جدا في مثل حجم الخسارة التي اشرنا اليها!!

ترى ما الذي ستفعله اميركا؟ هذا هو السؤال؟!

الرئيس ريغان في اول تعليق له على «الخطأ الخطير» اكد شعوره بالقلق والغضب للحادث وتعهد بتقديم تقرير مفصل الى الشعب الاميركي حول نتائج التحقيق فيه، كما نوه بشدة بدور المجتمع الدولي ودور الولايات المتحدة في ضمان حرية الملاحة واستمرار تدفق النفط وحماية اعماق الدول المجاورة للحرب وان كان هذا من المهم في تصريحات الرئيس ريغان وتعقيباته على الحادث الا ان الاهم من ذلك في تلك التصريحات والتعقيبات قول الرئيس الاميركي: ينبغي علينا وعلى المجتمع الدولي مضاعفة الجهود «الدبلوماسية» للاسراع بالتوصل الى تسوية «تحفظ لكل من العراق وايران سيادته ووحدة اراضيه».

ماذا يعني هذا؟! قبل الاجابة ينبغي التنويه الى انه لا شك يساور كل المراقبين في ان هذه الحرب من الممكن ان تنتهي بالجهود الدبلوماسية اذا اريد لها ان تنتهي عن طريق المجتمع الدولي، اما اذا اريد لها ان تنتهي عن طريق وفاق الدولتين العظميين فليس امامهما غير الجهود العسكرية وهي هنا من المستبعد ان تكون جهودا عسكرية اميركية لان ايران وهي الطرف الاكثر تشددا وتصلبا محسوم وضعها العسكري للسوفيات تماما كما افغانستان وقد شرحنا هذا الجانب بالتفصيل غير مرة في شيحان!

من هنا نتبين ان المعنى الحقيقي الذي قصده الرئيس ريغان في دعوته لانهاء الحرب بالجهد الدولي الدبلوماسي والحفاظ على سيادة ووحدة اراضي العراق وايران هو العمل على تحقيق نصر سياسي لطرف من طرفي الحرب على حساب الطرف الآخر، ومن هنا السؤال: هل سيخيب الامام الخميني ام ان اللعبة ما زالت قائمة ومستمرة لتخييب الرئيس صدام؟! لننتظر اخذين في عين الاعتبار ان الاميركان الذين قتلوا وجرحوا على متن الفرقاطة «ستارك» ليسوا مثل المارينز الذين ماتوا في بيروت ولا مثل اسرى الرهائن في حادث السفارة الاميركية بطهران ولا مثل الرهائن الذين تحتجزهم المنظمات الاسلامية في جنوب بيروت.

قصف ستارك وبحارتها حالة اخرى، وضع آخر، يثير تساؤلات كثيرة مثل: من الذي اصدر الامر بالقصف والهدف على مسافة بعيدة جدا عن حدود مياه الحرب؟ ثم الم يكن بمقدور الطائرة المغيرة ان تتعرف على هوية الفرقاطة؟ ومن ثم تعود دون قصفها؟ سلاح الجو العراقي وفق ما اعلنته اميركا هو المسؤول وهو الذي يعرف دقائق العملية وتفصيلاتها وخلفياتها وابعادها ولكن ما يمكن الجزم به هو ان الحادث «الخطأ الخطير» هذا قد اتاح الفرصة للعمل الجاد من اجل انهاء هذه الحرب ولا يستبعد اذا تعثرت الجهود «اللعبة» ان تجد دول اخرى مجاورة نفسها مرغمة على تسديد فواتير وكم سيكون الامر سهلا بالنسبة لهذه الدول اذا كان التسديد بالنقد وليس بالارض.

ع. ب

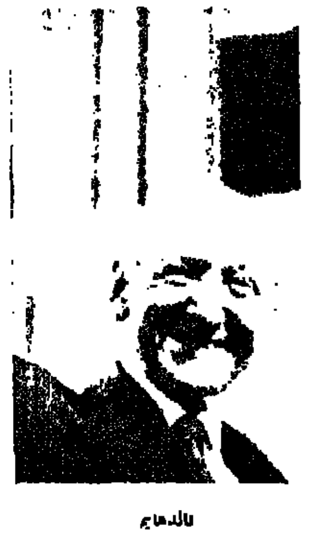
## بعد انتصاره على الصهيونية

## اميركا «تعاقب» فالدهايم

في الاسبوع قبل الماضي كتبنا عن جهود رئيس جمهورية النمسا السيد كورت فالدهايم في مطاردة الصهيونية الى جحرها لترد عنه اتهامها اياه بالنازية وبالمشاركة في جرائمها بذبح اليهود الالمان متخذة من كونه ضابطا المانيا اداك ذريعة لحججها الباطلة.

وفالدهايم المناصر للقضايا العربية مذ كان سكرتيرا عاما للامم المتحدة له دور بارز في فكرة المؤتمر الدولي.

وكعادتها لم تتوقف الصهيونية الدولية عن مواجهة الرئيس النمساوي لعرضت عليه الادارة الاميركية، التي لم تستح على سمعتها وسمعة اميركا، فراحت تتعامل مع هذا الرئيس والرجل الدولي تماما بأسلوب رعاة البقر، بل باسلوب العصابات تماما التي لا تغفر لقاض عادل انزل بأحد افرادها العقاب فتعمل على الانتقام منه بشكل او بآخر هكذا فعلت عصابات الصهيونية بالسيد كورت فالدهايم السكرتير العام السابق للامم المتحدة ورئيس الجمهورية النمساوية الحالي.. ففي ٢٨ نيسان اضيف اسم فالدهايم الى قائمة الاشخاص غير المرغوب دخولهم الى الولايات المتحدة. وتفيد التقارير الواردة، من بريطانيا ان الحكومة البريطانية تدرس منع دخول فالدهايم لبلادها!! ان هذا القرار الذي اتخذته الادارة الاميركية وتعتزم اتخاذ مثله الادارة البريطانية تعود اسبابه الفعلية الى الفترة التي كان فالدهايم خلالها يرأس هيئة الامم المتحدة. حيث لم تغفر له اسرائيل والمنظمات الصهيونية في



فالدهايم

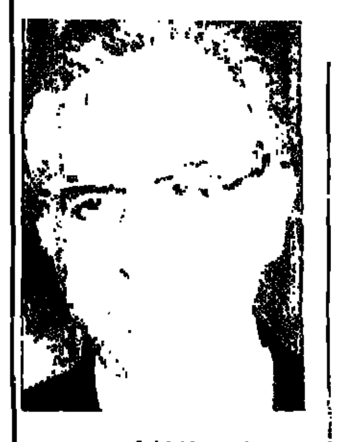
امريكا قرار الجمعية العامة للامم المتحدة باعتبار الحركة الصهيونية حركة عنصرية.. والقرار الاممي اثار عاصفة في حينه دون ان تستطيع الكثير من المنظمات الصهيونية القيام بأي عمل مباشر ضده.. حتى جاءت انتخابات رئاسة الجمهورية في النمسا واعلن فالدهايم ترشيحه لهذا المنصب. حيث اعلنت المنظمات الصهيونية في امريكا وفي مقدمتها المؤتمر الصهيوني العالمي حملة ضده لم يسبق ان حدثت ضد شخصيات سياسية اجنبية وبغض النظر عن الحقد الصهيوني وعن التجاوب الامريكي في هذا المجال ضد السيد فالدهايم الا ان المسألة تبقى في نظر الكثيرين لا تتعلق بتصفية حسابات مع احد الذين تعاونوا مع النازية اذا صح التعبير خصوصا وان الولايات المتحدة الامريكية هي التي فتحت احضانها لتأوي وتحمي وتتعاون مع كبار ضباط الرايخ الثالث، بل هي مسألة تستهدف اسقاط فالدهايم والثأر منه لقراره في الامم المتحدة. ومن ثم تأكيد سطوة اليهود في النمسا!.. ولما كان الامر سيظل هناك تساؤل الى متى التدابير الامريكية المعلنة ضد فالدهايم.. فهل يمارس الارهاب والاضطهاد في بقع اخرى اكثر بشاعة مما تمارسه امريكا واسرائيل امتدادا من جنوب افريقيا وانتهاء بفيتنام وغيرها من البقاع التي يطولها يوميا ارهابهم؟!

## الانتخابات المبكرة في ايطاليا

## الديمقراطيون يراهنون على حكومة مستقرة

ايطاليا تستنزف الحكومات والشخصيات وكأنها استعذبت هذه اللعبة التي بدأتها بعد نهاية الحرب العالمية الثانية وكلفتها حتى الآن ٤٦ حكومة، وانتخابات مبكرة وجدالات طويلة لا تنتهي، ومع الوقت اصبح عدم الاستقرار الحكومي الطابع المميز للديمقراطية الايطالية خصوصا في الفترة الاخيرة التي لم ينجح فيها اي حزب بما يمكنه من تشكيل الحكومة بمفرده.

لم يبق لايطاليا غير الانتخابات المبكرة رغم ان الرئيس كوسيغا حاول تلافي الانتخابات، ولكن سقوط حكومة فانفاني امام البرلمان ادت الى حل البرلمان



الرئيس الايطالي كوسيغا

والدعوة لانتخابات عامة في ١٤ من الشهر المقبل.

لكن ماذا يمكن ان يحدث في الانتخابات المقبلة؟

الحزب الديمقراطي المسيحي يراهن على الحاجة الى حكومة مستقرة ويطالب الناخبين بتمكينه من الحكم بمفرده في حين يراهن الحزب الاشتراكي على تحسن رصيده في الانتخابات

ولعل اكثر ما يخافه السياسيون في الحزبين هو ان تسفر الانتخابات الجديدة عن نتائج مشابهة للانتخابات السابقة فتبقى المشكلة قائمة حتى ولو امكن الوصول الى صيغة ما لاحياء الائتلاف الخماسي مع استبعاد الحزب الشيوعي من الحكومات رغم كونه الحزب الثاني في البلاد.

وفي الحزب الشيوعي من يعتقد ان سقوط الائتلاف الخماسي يظهر الازمة التي وصل اليها اليمين الايطالي ببرامجه المتناقضه وتحالفاته الهشة، لكن ذلك كله يبقى في باب التكهنات فقد تكون ايطاليا تفضل الاستمرار في لعبة استنزاف الحكومات والاسماء.

## قبرص التركية جسر اسرائيل التجاري

ايران تقايض يهودها بالسلاح

* وجود علاقات جيده لاسرائيل مع تركيا هذا شيء معروف.

* وجود علاقات متأرجحة بين تركيا وايران حيث تكون حسنة بعض الوقت واكثر من سيئة وقتا آخر هذا شيء معروف ايضا.

* قيام اسرائيل ببيع اسلحة الى ايران الخميني في كل مرة تسنح لها الفرصة برغم ان الامام يقسم كل يوم وفي كل مناسبة بانه سيشرب من دم الاسرائيليين هذه كلها بديهيات واقعية ولا يختلف عليها اثنان ولها تفسيراتها.

احدى هذه التفسيرات هي رغبة اسرائيل في استمرار الحرب بين العراق وايران وذلك ليضعف من قوة العرب العسكرية لا سيما وان العراق تعتبر من اقوى الدول العربية عسكريا، حيث كانت تعتبر قبل الحرب اقوى دولة عربية بعد مصر، وكل ذلك حتى لا يستطيع العرب ان يشكلوا جبهة عربية عسكرية تهدد اسرائيل، اما التفسير الثاني وهو اجبار ايران على السماح للايرانيين اليهود بالهجرة خارج ايران.

وقد بدأت المقايضة عندما وصلت الى ــ تبريز ــ المدينة الايرانية اسلحة اسرائيلية عن طريق تركيا، وهاجر اليهود الايرانيون ايضا عن طريق تركيا حيث وصل قسم منهم الى اسرائيل وقسم منهم الى الولايات المتحدة، ولذلك يقوم الاحبار اليهود في اكبر مدينة يهودية في العالم اي «نيويورك» بالدعوة في كنائسهم واجتماعاتهم الى مساعدة اليهود الايرانيين على التكيف على الحياة الجديدة.

اما ماذا استفادت ايران مقابل هذه التسهيلات حتى الآن فهذا ما لا نعرفه ولكن المعروف هو العلاقة الوثيقة بين المخابرات الاسرائيلية «الموساد» ونظيرتها التركية «ميت» بالاضافة الى العلاقات التجارية النشطة بين تركيا واسرائيل، والشيء الذي عملته تركيا من باب «ذر الرماد في العيون» حتى لا تغضب الدول العربية هو تخفيض مستوى تمثيلها الدبلوماسي مع اسرائيل لمستوى قائم بالاعمال مع ان لها علاقات دبلوماسية كاملة واعتراف صريح باسرائيل، اي انه لا يوجد سفير لكل دولة عند الاخرى اما ما تبقى فهو في قمة النشاط، وقنصلية اسرائيل في اسطنبول مليئة بالدبلوماسيين ذوي النشاط في جميع الاتجاهات، ومن المعروف ان اسطنبول هي العاصمة الاقتصادية في تركيا.

وليست فقط تركيا هي التي لها علاقات جيدة مع اسرائيل بل ايضا الدولة التي انشأها دنكطاش في الجزء الشمالي من قبرص، حيث يصدر الاسرائيليون منتوجاتهم هناك ثم يقومون بختمها على انها منتوجات تركية ثم يعاد تصديرها الى الدول العربية، ويقومون ايضا بانشاء مشاريع اقتصادية ومصانع حيث تكلفة العمالة متدنية.



وهنا يتولد سؤال: هل من جهة في الجامعة العربية تكلف نفسها بالبحث حول هذه العملية وتوجه انذارا الى تركيا ولو لمرة واحدة اذا صحت هذه المعلومات.

## المسلمون السوفيات احرار

المسلمون في الاتحاد السوفيتي من الاقليات الكثيرة في بلاد شاسعة تحوي قدرا هائلا من الاقليات والطوائف والاجناس العرقيه والمذهبيه والدينيه وثمة سؤال يطرح يتعلق بكيفية ممارسة المعتقدات الدينية للمسلمين في الاتحاد السوفياتي وعددهم ٣٥ مليونا ـــ بحريه كامله مع احترامهم لمبادىء المجتمع ولقوانين الدوله الاشتراكيه. في لقاء خاص اجراه مندوب مجلة الوطن العربي في موسكو مع المفتي شمس الدين بابا خانوف رئيس الادارة الدينية لمسلمي آسيا وقازاخستان ومفتي الاتحاد السوفيتي، تحدث بابا خانوف عن الاداره الدينيه والمؤسسات الاسلامية هناك فقال: للمسلمين في الاتحاد السوفيتي مؤسساتهم الدينيه الخاصه وتقوم الادارات الدينيه المنتشره في مناطق تجمعات المسلمين على نشر المطبوعات والكتب والمجلات الدينية كالمصحف الشريف ومجلة المسلمون في الشرق السوفيتي وهناك مكتبة عامة للمطبوعات الدينية ويزيد عدد الكتب التي تضمها هذه المكتبة على ثلاثين الف مجلد.

واضاف المفتي بابا خانوف انه يتم اعداد رجال الدين في معهدين اسلاميين هما مير عرب في بخارى ومعهد الامام البخاري للدراسات الاسلاميه في طشقند

# إقتصاد

## اقتصادنا والبطالة

بقلم: رفعت الحمصي

تعتبر ظاهرة البطالة في الاقتصاد الاردني القضية الآنية الاولى من حيث الاهمية لما لها من تأثيرات اقتصادية واجتماعية تستوجب الاهتمام الكامل بمعالجتها. فالاقتصاد الاردني في نهاية السبعينات كان يتميز بالتشغيل الكامل تقريبا للقوى العامله فيه ولكن خلال الثمانينات الحاليه انقلب الوضع وسجل معدل البطاله الظاهره رقما يقارب ٨٪ يشتمل في معظمه على بطالة هيكليه بمعنى ان مؤهلات العماله العاطله لا تتناسب مع مواصفات الوظائف المتاحة والمطلوبه، ولكن هذا لا يعني ان البطالة المتوقعة خلال السنوات القليلة القادمة ستظل هيكلية فقط بل انه من المتوقع ان يستمر حدوث فوائض في العمل المعروض تقدر ب ٦٦٠٠٠ عامل قياسا للطلب وفي مختلف الاختصاصات والمهارات وبدرجات مختلفة وذلك بنهاية عام ١٩٩٠. اضافة للبطالة الظاهرة هناك البطالة المقنعه (المستتره) التي ما زالت تتواجد في بعض القطاعات كالخدمات العامه والزراعة والتي قد تتراوح بين ٢٥٪ ــ ٥٠٪ حيث ان جزءا معتبرا من العاملين في تلك القطاعات لا يعملون بكامل طاقاتهم وطوال فترة العمل مع انهم ظاهريا يعدون ضمن نطاق التشغيل الكامل. لا شك ان اسباب البطاله المقنعة تكمن في اتباع سياسة التوظيف المستمر بغض النظر عن توفر الحاجة لمثل تلك التعيينات الجديدة وانعكاساتها على موارد الخزينة العامة (فيما يتعلق بقطاع الخدمات الحكوميه) رغم ان تلك السياسة يمكن وصفها بسياسة «التشغيل افضل من التعطيل» وهي قد تكون مناسبة في الاجل القصير ولكنها ليست محبذة في الاجل الطويل اذا لم يكن هناك ناتج يبررها. وفي سبيل معالجة البطالة في الاقتصاد الاردني يمكن بيان الاقتراحات التالية:

ا ــ في الاجل القصير:

١ ــ تسويق العماله الاردنية الفائضة من خلال عقد المزيد من الاتفاقيات الرسميه الثنائية مع بعض الدول الشقيقة الاخرى بناء على دراسة معدة.

٢ ــ خلق الحوافز لانتقال العمل الى الارياف كخدمات الاطباء والمعلمين والمهندسين وتبني سياسة واضحة في هذا المجال.

٣ ــ منح الحماية الاغلاقية للمزيد من الصناعات الاردنية لتوسيع طاقاتها الانتاجية الحالية وبالتالي استيعاب المزيد من العمال والمهندسين.

٤ ــ الاسراع في برنامج التأمين الصحي لمعالجة بطالة الاطباء.

ب ــ في الاجل الطويل والمتوسط:

١ ــ قيام وزارة العمل بالتنسيق مع وزارة التربية ووزارة التعليم العالي ووزارة التخطيط بعمل دراسات مسبقة وبشكل مستمر للقوى العاملة الحالية المتوقعة بالاستناد الى احصاءات دقيقة وذلك لتجنب حدوث فوائض مفاجئة او عجز مفاجيء في بعض التخصصات كما حدث ويحدث في الفترة الحالية.

٢ ــ زيادة الاهتمام بتنويع مجالات التعليم المهني بادخال مناهج دراسية جديدة في المرحلة الاعدادية والثانوية وتأهيل فائض المعلمين في هذا المجال.

٣ ــ انشاء المزيد من المعاهد المهنية لتأهيل او اعادة تأهيل العمالة الفنية بما يتناسب مع التقدم التكنولوجي المستمر.

٤ ــ تشجيع اقامة المشاريع الصغيرة والمتوسطة الحجم التي تعتمد على كثافة نسبة اكبر للعمل.

٥ ــ التوسع في برامج التنمية الريفية للحد من هجرة العمال من الريف للمدينة ولتشجيع انتقال العمل الفائض من المدينة للريف.

٦ ــ القيام بحملة اعلامية مكثفة تركز على اهمية العمل المهني ومحدودية التوظيف الحكومي وبالتالي تهيئة المناخ المناسب لتقبل هذا المفهوم.

٧ ــ التوقف عن توظيف المزيد من الموظفين في القطاع العام خاصة في العاصمة الا بالحدود الدنيا المبررة مع اعادة تنظيم العمالة الحالية فيه للاستفادة القصوى منها وذلك لتهيئة توجيه العمالة الفائضة القادمة الى مجالات انتاجية اخرى دون الركون الى هذا القطاع كمصدر دائم للتوظيف.

ختاما يمكن القول بان البطالة في الدول النامية ومنها الاردن يجب ان لا تشكل مشكلة مستعصية الحل مقارنة بالدول المتقدمة اقتصاديا فالاولى يتوفر فيها امكانيات عديدة للتوسع واستغلال الثروات والموارد اما الثانية فان اقتصادياتها قد وصلت الى مرحلة النضج والانخفاض معدلات النمو النسبية وبالتالي مرونة قدرتها على امتصاص البطالة.

### ٢٠٠٠ مصنع و٦٠ بليون ريال

# السعودية تخطط لمرحلة التصدير

اوضحت الاحصاءات التي اعدتها الجهات الرسمية في وزارة الصناعة في المملكة السعودية بالتعاون مع الاطراف ذات الاختصاص ان صادرات القطاع الخاص (الاهلي) تشكل نسبه متدنية جدا من الدخل القومي العام للمملكة حيث تأكد انها لا تزيد شيئا على الـ٥٪ وان حصة المنتوجات الصناعية من هذه النسبة تشكل ٧٨٪ في حين تشكل المنتوجات الزراعية ٢٠٪ وتبقى نسبة الـ٢٪ لبقية منتوجات القطاع الاهلي من الصناعات الحرفية الخفيفة وغيرها.

الحكومة لم ترضها نسبة الـ٥٪ هذه فوضعت في خطة التنمية الرابعة على سلم الاولويات زيادة الصادرات لتسهم باكبر نسبة ممكنة في الدخل القومي الذي ما زال يعتمد على عائدات البترول.

وكشفت الدراسات الاحصائية التي تم اجراؤها ان هناك ٢٠٠٠ مصنع تبلغ رؤوس اموالها حوالي ٦٠ بليون ريال ووصل حجم مبيعاتها في عام ٨٤ الى ٢٥ بليون ريال كما تأكد ان هذه المصانع لم تستكمل بعد تدابيرها لاستغلال طاقتها القصوى وتحقيق الزيادة المنتظرة في الانتاج.

وحددت الدراسات كذلك العقبات التي تواجه الصناعيين والزراعيين والعاملين في قطاعات الانتاج الاخرى واتضح ان من اهمها:

اولا: ضيق السوق المحلية واغراقها بالسلع الاجنبية المنافسة التي تغطي ٦٥٪ من احتياجاتها.

ثانيا: نقص الاموال اللازمة لتشغيل المصانع بكامل طاقاتها الانتاجية.

ثالثا: احجام البنوك عن الاقراض وهذا يشكل ٢٥٪ من المشكلة.

رابعا: غياب التخطيط السليم بسبب عدم وجود الجهات القادرة عليه لمساعدة الصناعيين على وجه الخصوص اضافة الى تدني مستوى دراسات الجدوى الاقتصادية للمشاريع.

خامسا: عدم وجود شركات للتسويق الزراعي علما بان هذا القطاع قد حقق الاكتفاء الذاتي للمملكة وزاد الناتجه عن حاجة السوق المحلية ويسهم الى حد كبير في تأمين استراتيجية غذائية عامة.

سادسا: انعدام الاستفادة من خدمات الصيانة في قطاع الخدمات مع العلم بان هناك شركات اصبحت ذات خبرات عالية في هذا المجال مثل مجالات الخدمات المصرفية والشحن والموانيء.

على هدي من هذه الحقائق تتركز الخطة الرابعة لتنمية قطاعات الصادرات وتطويرها بالعمل على ازالة الصعوبات والسعي لفتح اسواق العالم العربي والاسلامي وافريقيا اما. اثر المنتوجات وتوفير كافة احتياجاتها من خلال تنفيذ التوصيات التي انتهى اليها المؤتمر الاخير للصناعيين والزراعيين ورجال الاعمال في المملكة.

### الحكومة تنفذ توصيات مؤتمر الصناعيين

فرغت حكومة المملكة العربية السعودية من وضع ترتيباتها لتنفيذ ما اوصى به مؤتمر رجال الصناعة السعوديين الذي اختتم جلساته قبل ايام في مدينة الرياض، حيث اوصى المؤتمرون: بانشاء مجلس حكومي اهلي للتصدير واقامة صندوق لتمويل الصادرات من خلال تقديم القروض اللازمة شريطة ان تسهم في رأسماله الصناديق الحكومية الاخرى والتوسع في المساعدات العينية التي تقدمها الحكومة، واصدار علامات الجودة وتشجيع الاستثمار في الصناعات والمشاريع الانتاجية والغاء رسوم الموانيء وتخصيص رسوم شهادات المنشأ لحساب مراكز خدمات التصدير.

### ٣ مراكز رئيسية لخدمات التسويق

بدأت وزارة الصناعة في المملكة العربية السعودية تنفيذ برنامجها لانشاء ثلاثة مراكز لخدمة التصدير في كل من الرياض وجدة والدمام وقد رصدت لهذا الغرض ٨٢ مليون ريال ورصدت كذلك ١٠٠ مليون اخرى لحساب برنامجها في التطوير الصناعي، كما خصصت ٨٢٥ مليون ريال لزيادة الصادرات.

وستعرى المراكز الثلاثة المذكورة خدمة الصناعيين والزراعيين ورجال الاعمال في القطاع الاهلي السعودي.







## بريد العامل

* الاخ عماد علي صويفر ــ الاغوار:

ان خدم البيوت وبستانيي وطهاة المنازل ومن في حكمهم لا ينطبق عليهم قانون العمل، وقد جاء النص صريحا في هذا الخصوص.

* الاخ لافي محمد عبدالكريم المحاربه:

ان عدم وجود عقد عمل بينك وبين صاحب العمل لا يعني ان عملك غير قانوني وانك لا تستحق حقوقا عمالية.. فعقد العمل قد يكون كتابيا او اتفاقا شفهيا او اتفاقا صريحا او ضمنيا يتعهد العامل بمقتضاه بالعمل لدى صاحب العمل وتحت اشرافه او ادارته مقابل اجر.

* الاخ عبدالباسط س. س. مصري الجنسية:

ان حقوقك تنتقل الى المتعهد الفرعي الذي نفذ العمل بالنيابة عن المتعهد الاصلي الذي كنت تعمل عنده وهما اي الفرعي والاصلي مسؤولين بالتضامن عن تنفيذ الالتزامات التي يفرضها القانون.

كذلك حتى لو بيعت المؤسسة بكاملها لشخص جديد فان المسؤولية تجاه تنفيذ الالتزامات تقع على المالك الجديد والمالك القديم لمدة ستة اشهر فقط من تاريخ البيع ولكن بعد البيع بستة اشهر تنتقل حقوقك الى المالك الجديد.

* الاخت ف سماره:

ما دمت قد عملت فقط ٦٥ يوما فان لصاحب المؤسسة ان ينهي عملك دون اشعار او مكافأة.. لان الثلاثة اشهر الاولى تعتبر فترة تجربة.

* الاخ ع. ع. ع:

رسالتك غير واضحة ولكني فهمت منها انك عملت مدة ست سنوات وكنت قد قدمت اثناء تقديم طلب العمل شهادة على انك ميكانيكي مع انك لست كذلك ثم فوجئت بكتاب فصلك عن العمل متضمنا ان سبب الفصل هو انك قدمت شهادة ميكانيكي مزورة وجوابي يا اخي الكريم ان الشهادة تلك اذا كانت حقيقة مزورة فان لصاحب العمل ان يفصلك دون اشعار او مكافأة عن السنوات التي سبقت اشتراكك في الضمان بالنسبة للمكافأة، اما اذا كانت الشهادة غير مزورة فانك تستحق بدل الاشعار والمكافأة وبدل فصل تعسفي.

* الاخت عبلة سمرين موسى:

هذا الامر جوازي للمحكمة فلها سندا للمادة ٢٠ فقرة ج ان تصدر امرا لصاحب العمل لاعادتك او ان يدفع تعويضا.

## قضية الإسبوع

عملت في مؤسسة «نجارا» منذ ست سنوات وكنت خلال تلك الفترة مثال العامل النشيط. وفي شهر شباط ١٩٨٧ فوجئت بالشرطه تلقي القبض علي بناء على اقوال شخص آخر القي القبض عليه متلبسا حيث اعترف بسرقات سابقة واتهمني بأنني كنت مشتركا معه بها. ثم قرر المدعي العام توقيفي خمسة عشر يوما.

وحينها ذهب شقيقي الى المؤسسة وشرح لهم ظرفي وحصل لي على اجازة لمدة شهر بدون راتب..

وبعد ان قضيت ٢٥ يوما في السجن عدت الى عملي ولكني كنت مضطرا للحضور للمحكمة مرة كل اسبوعين لحضور الجلسة.. ولا زالت المحاكمة مستمرة، في ٤/١٥ /٨٧ ابلغني مدير المؤسسة بفصلي من العمل خطيا حيث جاء في الكتاب بكل اسف اعلمك انني قررت فصلك بسبب ارتكابك لجرم السرقة.

وعندما راجعته للحصول على حقوقي اجابني بأن ليس لي اية حقوق حسب قانون العمل بسبب جريمة السرقة..

السؤال: هل ذلك يجيز له فصلي وبدون حقوق ايضا.. ارجو ان تفيدوني.

للاجابه على تساؤل الاخ السائل نعود للماده ١٧ من قانون العمل والتي تجيز لصاحب العمل انهاء عقد عمل دون اشعار او مكافآت في عدة حالات ومنها الفقره «و» التي تنص على «اذا ادين بارتكابه جناية او جنحة شائنه، او.. او.. الخ.

لذلك فالادانة لا تصدر الا من محكمة مختصة وما دامت المحكمة لم تقل كلمتها الفاصلة خاصة وان القضية لم يصدر بها قرار بالادانة او بالبراءة فان فصلك عن العمل يعتبر فصلا تعسفيا. وعليه فانك تستحق الحقوق العماليه التي رتبها القانون لك من بدل اشعار وبدل فصل تعسفي وسواه..

## أخبار عمالية

### وزير العمل يجتمع مع المدير المساعد لمنظمة العمل العربية

في عمان استقبل المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية السيد غالب بركات المدير العام المساعد لمنظمة العمل العربية حيث بحثا موضوع رئاسة مؤتمر العمل الدولي المقرر عقده في الشهر القادم والذي فاز الاردن برئاسته، وقد شمل البحث ايضا الموضوعات التي سيتناولها المؤتمر ومن ابرزها الحريات النقابية ولجنة التميز العنصري ولجنة المعايير الدولية وتقرير المدير العام للمنظمة حول اوضاع العمال العرب في الاراضي المحتلة.

والجدير بالذكر ان ترشيح المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل لرئاسة المؤتمر المذكور يأتي لما يتمتع به الاردن من احترام وتقدير دوليين وخاصة من منظمة العمل الدولية.

### المهندس المصري تخفيض مخصصات العمل الاضافي اجراء مؤقت

اعرب المهندس منذر المصري مدير مؤسسة التدريب المهني عن امله في ان يكون الاجراء الذي اتخذته مؤسسة التدريب المهني بتخفيض مخصصات العمل الاضافي لاعضاء جهازها من ٣٠٪ الى ٢٠٪ اجراء مؤقتا.

وتوضيحا لسبب ذلك قال ان المؤسسة لجأت مضطرة لاتخاذ هذا الاجراء لمواجهة ظروف طارئة وغير عادية تأمل ان تزول بسرعة لتزول تأثيراتها تبعا لذلك.

### تسوية النزاعات العمالية بحث قانوني للمناقشة

جرت في الاسبوع الماضي مناقشة البحث القانوني المقدم من المحامي المتدرب السيد عبدالرحيم خضر والذي يحمل عنوان «تسوية النزاعات العمالية» وقد جرت المناقشة باشراف لجنة مؤلفة من الدكتور منصور العتوم والمحامي باسل بسطامي والمحامي احمد ابوالسمن.

وقد حضر المناقشة عدد من المحامين المتدربين والمهتمين.

### صرف ٣٧٥ تصريح عمل

صرفت مديرية العمل والتنمية الاجتماعية في وادي الاردن خلال شهر نيسان الماضي ٣٧٥ تصريح عمل منها ٤٠ تصريحا لعمال اجانب.

وذكر السيد جمال الختوم مدير العمل هناك انه تم تأمين ٣٤ باحثا عن عمل من اصل ٩٩ باحثا اردنيا.

### مصرع اربعة عمال يسبب موجة غضب ايطالية

ثارت موجة غضب ايطالية يوم السبت الماضي بسبب مصرع اربعة عمال ايطاليين على اثر انفجار ثلاثة مستودعات للمواد الكيماوية في جنوا وقد اجمعت الصحف الايطالية على التنديد بنقص الاجراءات الامنية ووجود قنابل صناعية داخل المناطق السكنية وتكرار المآسي المشابهة على مدار السنين.

### اضراب الشرطة يحاصره الجيش

شهدت عاصمة بيرو «ليما» اضرابا فريدا من نوعه حيث قام رجال الشرطة باضراب عن العمل للمطالبة بزيادة رواتبهم فيما طافت قوات الجيش المدججة باسلحتها وعرباتها المصفحة شوارع العاصمة وحاصرت مقر الشرطة الرئيسي.

وللعلم فان مطالب الشرطة تتلخص بزيادة رواتبهم بنسبة ٨٠٠٪ فقط.

### العمال يتفقون رغم اختلاف الوزراء

اثر تأجيل اجتماع الحكومة اللبنانية لاجل غير مسمى بسبب استمرار الخلافات بين اعضاء الحكومة اتهمت النقابات العمالية اللبنانية الوزراء بعدم الاضطلاع بمسؤوليتهم الوطنية ذلك ان التأجيل يعني تأجيلا للحلول العاجلة في وقت لم تعد فيه البلاد قادرة على الانتظار وبسبب ذلك واثناء طبع هذا العدد سيلتقي العمال اللبنانيون في مؤتمر وطني على خط التماس بين شطري بيروت من اجل تحديد سياسة اجتماعية اقتصادية لحل الازمة.

ومما يذكر ان اتحاد العمال اللبنانيين يطالب بزيادة الاجور مما لا يقل عن ٦٠٪ وكذلك يطالب بتعديل قانون الضمان الاجتماعي وان تتولى الدولة استيراد السلع الاستهلاكية الاساسية والادوية.

## يوميات كتاكيت

* اقبال جيد على مراكز تسجيل الناخبين تمهيدا للانتخابات النيابية المحتمل اجرائها في شهر ايلول القادم.

عيون شيحان في المحافظات

السنة الماضية مات جوزي الديك.. ما لقيت مين يغسله لكن قبل اسبوع مات عندي صوص اضطريت استأجر ١٠٠ كرسي حتى استقبل وفود المعزين.. والأهم من هيك بعض الناس سحبوا على بعض شباري مين بدو يحمل في النعش.

* سرقة ٤ طائرات من مطار بيروت اثناء فترة اغلاقه بعد تفكيكها واخراجها قطعا من ارض المطار.

بيروت ــ وكالات

مش غريبة بيروت بحالها انسرقت وانباعت قطع لامراء الحرب.

* كارميلو رئيس وزراء مالطا يؤكد استلامه رسالتين من اسرائيل لتسليمها للقذافي وعرفات.. لكن اسرائيل تنفي ذلك.

رويتر

استر يا كارميلو الله يستر علي ولاياك.

* ان الرئيس مبارك واحد من ابرز المناضلين في امتنا العربية ضد العدو الاسرائيلي.

عرفات لصحيفة الاتحاد

عرفات كان بدو يحكي هالحكي في المجلس الوطني الفلسطيني لكنه نسي.

* ابوظبي تمنع استيراد «القرده» خوفا من احتمال نقلها لمرض الايدز.

رويتر ــ ابوظبي

الحمدلله انو احنا الجاجات محافظات..

* انجزت المؤسسة العامة للطرق والجسور العراقية جسرا بطول ٥٢ مترا بعرض ١٠ متر ونصف بزمن قياسي لم يتجاوز ٤٥ يوما.

بغداد و ا ع

انو زمن قياسي هذا؟ احنا الجسر عندنا بننجزه باقل من خمس سنوات.

دجاجة

## يعجبني



لجنة نقابية في شركة ما يشهد لها الجميع بنشاطها وحرصها ومتابعتها لقضايا عمالها اذا ما تعرض اي منهم لاي موقف من شأنه المساس بحقوقه.. نأمل ان تنتقل العدوى لجميع المعنين بمصالح العمال لا ان تصبح النقابة مجرد «كرسي» وجاهة.

## لايعجبني



اغرب من الخيال.. احد ارباب العمل يوقف العمل اثناء شهر رمضان الفضيل بحجة عدم وجود «سيوله نقديه» ويطلب من عماله التسعه ترك العمل والبحث عن عمل جديد.. واذا لم يجدوا عملا ان يراجعوه بعد العيد المبارك لاعادة تعيينهم.. علق احدهم قائلا.. في شهر رمضان ينقص عدد ساعات العمل وبالتالي يقل الانتاج..

# شبكات الاجتماعي

## استراحة



## ع الهاتف

### «مع صاحب ملحمة بلغاري»

○ الوه.. مرحبه..
ــ هلا ورحب
○ صاحب ملحمة بلغاري
ــ اي بالله..
○ كيف الوضع في رمضان..
ــ الوضع على حطة ايدك من قبل رمضان هالوقت
○ لكن احنا بنعرف يا اخي انه وزارة التموين زادت الكمية في رمضان
ــ مين قال هالحكي..
○ احنا بنقول هيك والناس برضه بقولوا هيك
ــ هذا يا ابو الحبايب كلام ما عليه جمرك
○ بفهم من كلامك ما جد جديد على اللحمه البلغاريه..
ــ يا خوي خليني بحالي صدقني قدام هالملحمة ١٠٠ زبون يالله بصح للواحد نصف كيلو وآخر الطابور بروح برط في آديه
○ طيب لو سألتك يا خو هالكميه الي بتعطيكوا اياها الوزارة بتكفي لراتب الشغيل وأجار المحل وهالنثريات الثانيه..
ــ والله يا حبيبي الوزارة ما زادت الكميه وهي ادرى الناس بحالنا..
○ طيب راجعوا وذكروا هالوزارة
ــ يا خوي خليها في ثيابها.. اي هي اليد بتقاوم مخرز.
○ لازم تشكو امركوا حتى تحلوا مشكلتكوا ومشكلة الناس اللي في رقابهم عيلات وبطعموا عيالهم بهاللحمة الرخيصه
ــ خليها على الله ويجعل لا ناس اكل..
○ هذا مش حل يا اخي..
ــ بعدين معك.. يدري الله انك قاضي وعامل قاضي
○ والله يا اخي اني غيران عليك وعلى جدتي اللي تعودت على اللحمه البلغاري
ــ وليش ما توكل لحم غنم.. اكل ابوها وجدها
○ هذا زمن اول راح ومش راجع يحول مرة ثانيه
ــ واحنا يا اخوي بدنا نشوف شغلنا عندك مانع
○ الله معك يحفظك بسلامته




بدون تعليق



ــ زوزو. اعيدي حالا الى الطبيب البيطري زوله.



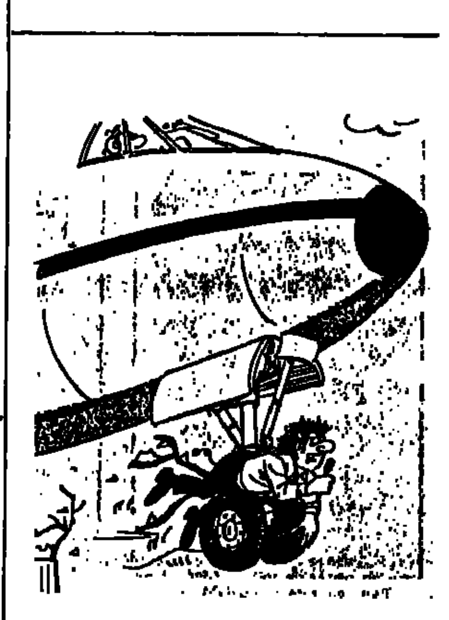
ــ بدون تعليق



ــ انا دايما بحكيلك ما تيجي عندي على الشغل



ــ والآن اعزائي المشاهدون ستتكلم مع الحكم الذي صفر ضربه جزاء مشكوك فيها



ــ هنا برج المراقبه.. انا مش حكيتلك انه ما تطير على مستوى منخفض؟



ــ يجب ان تعرفوا بأنني تاجر قطع غيار



ــ بدون تعليق

## خلي سري في بير



### الآلة الكاتبة الرجل الكاتب

كان متعبا..
امسك يده اليسرى ووضعها على يمينه. ثم امسك يده اليمنى ووضعها على يساره. رمى برأسه فوق اليدين المتقاطعتين. ثم اغمض عينيه.. ونام.
استيقظ على شيء جامد بارد تحت يده اليمنى. فتح عينيه فلاحظ ان الشيء الجامد البارد.. اسود اسود.. ضغط باصبعه الاوسط على قطعة فيه، ثم ضغط مرة اخرى واخرى. فدبت الحركة في الشيء الاسود الجامد.. واخذ يقذف مزقا ونتفا صغيره سوداء عقب كل ضغطة من اصبع يده اليمنى الاوسط.
كان متعبا.. اكتفى بالضغط على قطعتين بتواتر تمل يتخلله فواصل متساوية.. والمزق الصغيرة السوداء تنقذف، بمعدل مزقة واحدة كل ضغطة واحدة.
توقف.. تحسس هذا الشيء الاسود البارد فلاحظ ان البرودة لم تزايله.
تابع الضغط بايقاع سريع بواسطة نفس الاصبع على نفس القطعتين السابقتين فشاهد نفس المزق السوداء تنقذف بنفس المعدل السابق مزقة واحدة كل ضغطة واحدة.
تحسس نفس الشيء الاسود البارد، فلاحظ نفس الملاحظة السابقة.. البرودة لم تزايله البتة! (رد رد رد رد رد رد رد رد).
ولانه كان متعبا فقد اعاد يده اليمنى الى الخلف اعادها الى وضعها السابق تماما.. ثم نام.
عندما استيقظ، كان التعب قد زايله، وكان صياح الديك ينساب من النافذه مثلما ندى الصيف. سجل في دفتر امامه:
«صياح الديك.. خالد الى الابد» صياح الديك مثل الذرع الاخطبوط.. تقطعه شفرة السكين فينبت غيره.. صياح الديك نداء مثابر لاينى يطلق في توقيته الازلي رغم انه رسالة بلا عنوان موجهة الى لا احد.. الا لم يفطن سارتر وكامو وكيركجارد الى حجم هذا العبث الهائل في صياح الديك..؟.
اصطدمت عيناه بالشيء الاسود البارد الذي يقرمز على الطاولة امامه. ارتفعت عيناه الى قمة هذا الشيء فلاحظ «رد رد رد رد رد رد كادت بصقة تنفلت منه. وكانت لو انفلتت ستتناثر على كل القطع التي تحرك هذا الاسود البارد.
وكان لو تناثرت عليه، سيمتصها رغم انه اسود بارد، لماذا هو اسود بارد؟ سأل نفسه، عندما انخرط في الجماعة.. كان يسمع الهمهمة الازلية لها المنبعثة من مختلف الغرف حيث تختلط اصوات الحروف الصادرة عن الموظفين باصوات رنين الهواتف باصوات الاحذية التي تدق على البلاط بأصوات زوامير المركبات باصوات الباعة لتذكر صياح الديك المنفرد وسجل في الدفتر الذي امامه: انها همهمة الحياة.. خالدة الى الابد.. تختلف عن صياح الديك في انها لا تقطع السكون فجأة ثم تذوي فجأة انها اللاسكون».
عندما رفع عينيه اصطدمتا بالشيء الاسود البارد الذي يقرمز على الطاولة امامه. وشاهد عليه « رد رد رد رد رد رد رد رد» فاندهش.
هل ثمة من هو متعب الى الحد الذي كان عليه ليلة امس؟ الا ان بلغت دهشته مداها المريع عندما انتبه ان ليس في الغرفة سواه، الا ان بصقته المكبوته في اتجاه الشيء الاسود البارد. فلم يتغشاه الهدوء. لم يتغشاه الهدوء كما توقع.
اطلق اصبعه الاوسط في نفس القطعتين بسرعة قصوى.. فامتلأت الورقة: رد للمرة الثالثة امتد قلمه الى الدفتر الذي امامه وسجل فيه:
يا الهي.. كيف يمكن ان يصير الحديد مطاوعا الى هذا الحد؟ ان الآلات الكاتبة لا ينبغي ان تصنع من غير التنك.. التنك فحسب.
استدراك سجله في الدفتر الذي امامه:
من ادراكي ان حديد الآلات الكاتبة، هو حديد الفولاذ الصلب جيدا. من خولني حق اهانة الحديد لمجرد ان الآلات الكاتبة تبدو جامدة باردة سوداء؟
قلب صفحة وسجل عليها تابع ما قبله:
«انها تتكلم هذه الآلات، لكنها لا تعدو ان تردد ما تلقنه اياها.. حتى عندما تخطيء، فانها لا تملك القدرة على تسجيل شيء آخر سوى الخطأ انها خادمة كل الاسياد وكل الاصابع التي تحركها
سجل في ذيل الورقة.. بلا تاريخ:

محمد داوديه



# هي

للنساء.. القول للنساء..
الى واقعي..
اما بعد: اوقعك الله في شر اعمالك وجعلك اسطورة يتحدث عنها العباد.
الى من يدعي الواقعية وهو بعيد عنها بعد ابليس عن الجنة فليمنحك الله مصائبا فلا ترى خيرا في السراء ولا في الضراء.. ولتقذف عليك قنابل الاعداء وتسقط فلا انت في الارض ولا في السماء.. ايها المخبول في عقلك.. ارأيت من حواء سوى ما يسرك. لتجعل لسانك عرضة لها تشهر بها في المجالس وتنقدها في كل المواقف.. اين شرفك ايها السيد المخبول في عقلك وسؤالا اسأله امام الخلق اجمع من رعاك ومن رباك..
اجبني على هذا السؤال لا رعاك الله ولا اعطاك سوى ما تقشعر له الابدان ويعجز عن ذكره اللسان واقبل مني كل مصائب الدنيا هدية لك.
«كوكب النساء» السلط
ملاحظة: اعلم ان النشر لردي مقطوع الامل فيه ولكن اكون قد خففت مما في قلبي عليك من غل.

# هو

للرجال.. للرجال فقط..!!
الى المدعوة كوكب النساء داستك سنابك خيل كوكبه من الفرسان واجتث من فمك اللسان وبعد:
بعدا لك وسحقا، الا فاعلمي.. علمت في جلدك السياط بأنني واقعي وما دليل واقعيتي وثقتي بنفسي بأدل منها نشري شتائمك في رغم انك تقولين بأن الامل في نشرها مقطوع. وكلي امل ان تضربك مركبة الناء الرجوع (فتطق) منك الرقبة (وتكسر) لك الكوع وان يلتهم لسانك (جربوع) في برهة اقل من اسبوع.
اما ان اقع في الشر فلا اظن بان قبلكن شر ولا بعدكن شر.. ولا مثلكن شر.. لهذا فأنا محصن بألف جرعة ضد الملاريا والحصبة والامراض المعدية والنساء.
واما ان اكون اسطورة فهذا امر قد وقع لانني يا ضعيفة النظر اشهر من علم في رأسه نار ولم اجد من حواء الا ما يضرني لا ما يسرني فاين الخير في التي تنظر لنفسها بإعجاب.
«للرجال.. قلنا للرجال فقط»
واما ان يقشعر جلدي فهذا حاصل كلما شاهدت واحدة من فصيلتكن وتعالي. لننظر في تاريخكن الاسود المليء بالدم والخديعة والغدر.. والفتن.. انظري.. جيدا لمن حولك من النساء حينما يجلسن للحديث ماذا يقلن بماذا يتحدثن عدا الدس والنميمة.. يا عديمات القدر والقيمة وصدقيني وانا الذي لا يكذب ابدا بأن امنيتي ان اجد واحدة، واحدة منكن انسانة.. انسانة حقا وقد حدثتني نفسي قبل زمن بأنني وجدتها فإذا بي اجدها مثل قبضة هواء ذابت قبل ان تطالها يدي.. فلا تفرحي ان وجدت واحدة من بين عددكن الذي يزيد عن عدد الذباب واحدة فقط والتي كلكن عبارة عن اصفار ملونة وعلامات استفهام وتعجب.. ونقط.. نقط.. واني لأرجو لك نكدا عاجلا في هذا المساء ايتها المتكبرة السوداء التي تجيد العويل الكاذب والبكاء وصمم لا تسمعي بعده نداء. هكذا قال الواقعي لكوكب النساء.

واقعي

* * *

### تلكس واقعي:

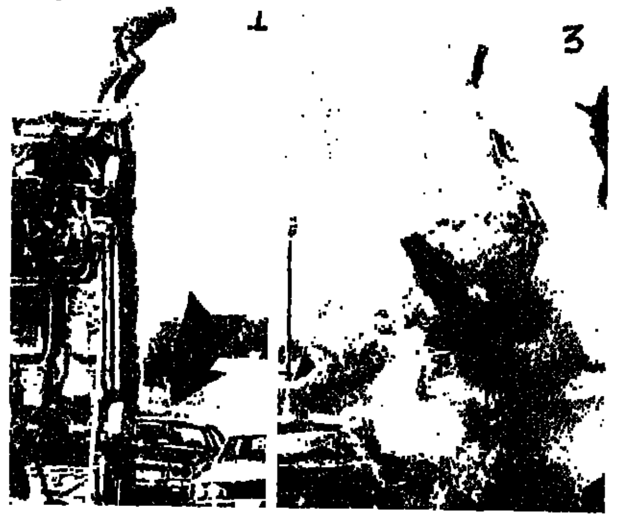
* الى المخلصة ا. ا:

* الى عاشقة الامان:
الحقيقة تقولين، ولكن حاذري فأنا مصاب بعمى الالوان ولا ارى سوى الابيض الناصع جدا جدا او الاسود الحالك وكل ما عدا ذلك لا اراه مطلقا.
* الى (عديقي) ساكن اربد الذي يحلم بالواقعي ويتمنى لو يتأكد ان كان حقيقة ام وهما ليقوم بعمل دراسة مميزة عنه: ايها الاستاذ الجامعي انا حقيقة مثل فناجين الشاي التي احتسيناها معا ذات يوم والفيلسوف الذي كنت تفغر فاك دهشة لحديثه. صح النوم.
* الى التي كانت تحدث صديقتها قائلة والله لو اعرف الواقعي (لأفسخه تفسيخ) وقد كانت (تتطوز) طوال الطريق وتمسد شعرها المصبوغ وكأن عفريتا راكب رأسها. لقد كنت اجلس على الكرسي امامك (يا حبيبة تماما) يا شطورة.

## ★ العالم — هذه المرة نجا







(جاك ماك ايلراث) من الشباب الذين يكسبون لقمة خبزهم بصعوبة محفوفة بالمخاطر حيث يقوم باستعراضات على درجة كبيرة من الخطورة فها نحن نراه هنا يقف على سيارة واقفة على رأسها بينما وفي نفس الوقت تأتي سيارة بسرعة ١٠٠ كم/الساعة والتي يشير اليها السهم وبعد لحظات تقوم السيارة المسرعة بصدم السيارة الواقفة على رأسها كما نرى في الصورة الثانية وفي نفس الوقت يقفز جاك الى سيارة مجاورة (الصورة الثانية) فترى النيران وقد التهمت السيارة التي كان يقف عليها جاك في حين نراه محلقا في الهواء، اما الصورة الاخيرة فيبدو فيها جاك وقد سقط على سيارة مجاورة بينما السيارة التي كانت مسرعة تبدو مؤخرتها في طرف الصورة الاسفل اما السيارة الاولى التي كانت واقفة على رأسها نراها وقد اصبحت حطاما تلتهمه النيران.

# من هنا وهناك

## ★ مانشستر — يهدم بيته احتجاجا

كان رد فعل السيد (بولس غوليري) غريبا وخارجا عن المألوف عندما نهض في صباح احد الايام ووجد زوجته قد تركت البيت واختفت فقد قام بركوب احدى الجرافات وشرع بهدم بيته الذي يسكن فيه غير ان الشرطة استطاعت ان توقفه قبل ان يأتي عليه وقدرت الخسائر التي لحقت البيت الذي عاشت فيه زوجته واراد هدمه حوالي (٣٠) الف دولار.

## ★ نيويورك — رقم قياسي للوحة

بلغ ثمن لوحة بالنسبة لاسعار اللوحات رقما قياسيا في العالم والتي بيعت في محل (سوثبس) للمزاد العلني واللوحة هي للرسام (فان غوغ) وهي عبارة عن منظر لشروق الشمس على احدى المناطق، حيث بيعت هذه اللوحة بمبلغ (١٠) ملايين دولار وقد رسمها الفنان عام ١٨٨٩ اثناء خروجه من مدينة (آرل).

## ★ روسيا — مصادر جديدة للطاقة

المحادات عضوية كيماوية لها القدرة على تخزين طاقة مستمدة من اشعة الشمس، هذا ما توصل اليه معهد البحوث الكيمائية في اكاديمية العلوم في روسيا، واساس هذه المواد العضوية البتروكيماويات حيث انه مع سقوط اشعة الشمس تتأثر هذه المواد ويجري عليها تغييرات كيماوية وتخزن هذه الاشعة على شكل طاقة بداخلها، وعندما يراد ان تطلق هذه الطاقة يتم استخدام محلل كيماوي خاص يقوم باطلاق تلك الطاقة المختزنة.

## ★ نيوجرسي — مليون مستمع سمعوا صرخاتها

ما يقارب من مليون مستمع كانوا قد استمعوا الى الصرخة التي سبقت السقوط صادرة عن صحفية كانت تقوم بتحقيق على الهواء من طائرة هيلوكبتر عندما فقد قائد الطائرة السيطرة عليها، وهنا اخذت المذيعة تصرخ (انتبه من الحاجز وانزل الى الماء) وبعد لحظات سمع ارتطام الطائرة بالنهر، ومرت لحظات قبل ان يخرج المذيع الذي كان في محطة الارسال الرئيسية من دهشته ليتمتم بصعوبة ببعض الكلمات حيث قال (الآن سنستمع الى فاصل من الموسيقى حتى نعرف ماذا حصل).
ومن الجدير بالذكر ان الصحفية والتي تدعى (جين دوربنز) قد تعرضت قبل حوالي شهرين من الحادث الاخير لحادث آخر مشابه في طائرة ايضا ولكنها نجت منه باعجوبة ولكن في المرة الثانية حيث كانت تغطي برنامجا عن حركة السير في نفق (لينكلون) وفجأة تركت التعليق على حركة السير واخذت تصرخ بقائد الطائرة ان يتجنب حاجزا من الاسلاك الشائكة ثم بعدها سمع ارتطام الطائرة والذي وصل الى اذان حوالي المليون مستمع.

# ثلاثة ملايين شخص يقضون نحبهم سنويا بسبب السيجارة

وزيرة الصحة البريطانية «ادوينا كوري» خرجت على المجتمع البريطاني مؤخرا بأطرف تعليق لها حول عادة التدخين عندما وصفتها بأنها ليست الحل المناسب لحالات القلق والارق والعصبية. وانما الحل المناسب هو قضم الاظافر! واضافت ان سبعين الفا من المواطنين البريطانيين يمكنهم التخلص.. من الامراض سنويا. فيما لو تخلوا عن عادة التدخين.

○ ملايين.. ومليارات

ان كل عام يمر يشهد مصرع ٢،٥ مليون شخص في ارجاء العالم بسبب انتشار مأساة التسمم بالتبغ والتي تنجم عن الافراط في التدخين. وهو رقم يشكل حوالي خمسة بالمئة من مجموع حالات الوفيات في العالم. وقد لا يعلم الكثيرون ان صانعي تلك المأساة. لا يهمهم في البدء والنهاية سوى الوصول لمعدلات الربح الوفير. على حساب جيوب واجساد ملايين المدخنين في كل مكان.

فلقد وصل حجم استثمارات صناعة التبغ لما يربو على ملياري دولار. فيما تذكر احصاءات اخرى ان حجم انفاق المدخنين على مستوى العالم وصل لما يتراوح بين ٨٥ – ١٠٠ مليار دولار سنويا لشراء اربعة آلاف مليار سيجارة.

والارقام هنا ليست جزافية، وانما هي صادرة عن مؤتمرات وهيئات دولية مثل جلسات الدورة التاسعة والثلاثين للجمعية العالمية للصحة والتي انعقدت في منتصف مايو آيار من العام الماضي في جنيف. وكذلك منظمة الصحة العالمية والتي اشار تقرير لها محذرا من ان التدخين سيتسبب بمضاعفاته في حدوث ثلاثة ملايين حالة وفاة حتى عام ٢٠٠٠ وكانت الوفود المشاركة في جلسات دورة الجمعية العالمية للصحة. قد وافقت على قرار يدعو لتكثيف الجهود المبذولة لمكافحة آفة التدخين على الصعيد العالمي. عقب مناقشات مطولة اجريت في هذا الصدد.

○ مخاطر في كل الاتجاهات

كما اصدر المكتب الاقليمي لدول شرق المتوسط والتابع لمنظمة الصحة العالمية – منذ فترة. بيانا اكد فيه مسئولية التدخين عن حدوث قرابة التسعين بالمائة من حالات الاصابة بسرطان الرئة وخمس وسبعين بالمائة من حالات الالتهابات المزمنة التي تصيب القصبة الهوائية. اما حالات امراض شرايين القلب فلم تعد مسئوليته فيها – حسبما ذكر البيان – نسبة ٢٥٪.

○ ارقام.. من كل مكان

في عام ١٩٧٧ كان معدل حالات الوفاة بسرطان الرئة في بريطانيا مائة واثنى عشر حالة بين كل مائة الف نسمة.

ومن بكين نشرت مؤخرا احصائية تشير الى انه بحلول عام ٢٠٢٥ سيلقى مليونا مواطن صيني حتفهم بسبب سرطان الرئة فيما لو لم تتم مكافحة انتشار التدخين – فالصين وحدها يبلغ عدد مدمني التبغ فيها ربع مليار مواطن صيني.

اما الولايات المتحدة والتي كانت واحدة من اكثر الدول ترويجا للسجائر. فإن احصاءات منظمة الصحة العالمية تشير الى ان حجم الخسائر الناجمة عن التدخين – بما فيها نفقات العلاج.. يصل الى ثمانية مليارات دولار سنويا بل ان اكثر من عشرة بالمائة من الامريكيين – حسبما تشير الاحصائية – معرضون للموت خلال السنوات القادمة مالم تتم مكافحة حقيقية وفعالة لمشكلة ادمان التبغ في الولايات المتحدة الامريكية. الامر الذي حدا بالسلطات الامريكية الى ان تصدر عدة قوانين تستهدف الحد من تلك الظاهرة بأكبر قدر ممكن.

فإذا كانت مشكلة التدخين على هذه الدرجة من الخطورة في الدول الصناعية المتقدمة. رغم ما بها من تطورات هائلة في مضمار الطب واساليب العلاج. فكيف يكون الحال في البلدان النامية؟ لا شك انه يصبح اكثر خطورة وتهديدا.

○ مصيبة الفقراء.. مضاعفة

فبلدان العالم الثالث تنوء تحت وابل لا ينتهي من الامراض المنتشرة فيها ولا سيما الامراض المتوطنة. وامراض نقص الغذاء. ناهيك عن الامراض الوبائية التي تكتسح بعض هذه البلدان من حين لآخر. الامر الذي يضاعف الكارثة ويجعل من امراض التدخين عبئا مضافا يزيد من معدلات التدهور الصحي للشعوب الفقيرة ويتسبب في توسيع الهوة الصحية ومن ثم الانتاجية القائمة من العالم المتقدم وعالم البلدان النامية التي ما تزال ترزح تحت حزام التخلف الاقتصادي والاجتماعي وضعف معدلات الانتاج الوطني. خاصة اذا عرفنا ان عادة التدخين تلقى رواجا كبيرا بين قطاعات واسعة من المراهقين وصغار السن في الاقطار النامية. وهو ما يعتبر خطرا مدمرا يهدد مستقبل تلك المجتمعات. ويبدأ ظهوره مع نمو الاجيال المدخنة وتوليها مسؤوليات الانتاج والفكر في بلادها.



○ والمرأة. ايضا

ودائرة التدخين في الدول النامية. لم تعد قاصرة على عالم الرجال. فلقد دخلتها المرأة باصرار لعله من قبيل التشبث اللاوعي بالفكرة الخاطئة القائلة بأن المنافسة بين الجنسين تستوجب التقليد في كل ما هو قابل للفعل والممارسة. بغض النظر عما اذا كانت ممارسة الرجل له من قبيل الخطأ. او. الصواب.

وأشارت احصاءات عديده الى ان نسبة المدخنات بين النساء شاملة العالم كله تقارب نسبة المدخنين بين الرجال هذا فيما كانت احصاءات حقبة الستينات. وحتى العام ١٩٧٠ تشير الى ان نسبة المدخنات ما بين ١٠ – ١٥٪. اما نسبة المدخنين بين الرجال، فكانت تصل الى ٥٥٪ لنفس الفترة. فهل السيجارة دليل على المساواة والتحرر.

○ نيكوريت. احدث صرعة

وبعد ان اصبح التدخين مشكلة مستعصية لاستفحال خطرها. سارعت بعض الاوساط الطبية لابتكار اساليب وصرعات دوائية للمساهمة في القضاء عليه او الحد من انتشار اضراره. ولعل ما اطلق عليه اسم «علكة النيكوريت» هو آخر تلك الابتكارات وهي عبارة عن قطعة معجون تحتوي على ٢ مليغرام من مادة النيكوتين وتفيد مصادر مختلفة انها تستخدم منذ سنوات في الولايات المتحدة. كما تم اعتيادها من قبل كثير من الاطباء في كل من فرنسا وبريطانيا، اكدت تحقيقات ميدانية اجريت في الولايات المتحدة ان ٤٧٪ ممن لجأوا لاستخدام «علكة النيكوريت» تمكنوا من الاقلاع النهائي عن عادة التدخين بعد عام واحد من بدء العلاج.

○ مؤتمر فيسبادن.. ينفي

وعلى الرغم من ان مصادر المؤتمر الطبي الثاني والتسعين الذي عقد في النصف الاول من شهر نيسان عام ١٩٨٦ بمدينة فيسبادن بألمانيا الاتحادية. قد انكرت المقولات التي تزعم بابتكار ما وصف بأنه السيجارة الصحية. واتهمت دعاوي ابتكار علاج مضاد للتدخين بأنها دعاوي غير دقيقه الا ان الاوساط الداعية لاستخدام «علكة النيكوريت»، تؤكد انها العلاج الناجح لادمان التدخين وان كانوا يقرنونها بضرورة توافر قدر لا بأس به من الارادة لدى المدمن حتى يتمكن.. الفكاك تماما من دائرة الادمان.

والعلاج بالنيكوريت يأخذ في الحسبان ان عملية التدخين ذات شقين اساسيين الاول حركي والثاني كيميائي ولذلك يتم العلاج على مرحلتين.

الاولى: وتستهدف الجانب الحركي على اعتبار انه ذو تأثير كبير في تعميق الادمان بتغلغله كعادة يصبح قيام المدخن بها لذاتها مثيرا لشعوره بالمتعة. مما يتطلب البدء بها في العملية العلاجية مع بقاء تعاطي المدخن لمادة النيكوتين من خلال العلكة المذكورة

الثانية: وتبدأ بعد ان يعتاد المدخن غياب البعد الحركي. وهي تستهدف مقاومة التأثير الكيميائي. بمحاولة تخفيض عدد قطع النيكوريت التي يتناولها المعالج يوميا. وهنا تظهر الحاجة للقدر المشار اليه من قوة الارادة. هذا على ان يتم تعاطي العلاج باشراف طبيب يحدد جرعات النيكوتين في كل مرحلة.

○ ادمان التدخين. اوسع انتشارا

ويعتبر الادمان على التدخين. من اكثر انواع الادمان انتشارا. نظرا لان مادته سهلة المنال للصغار والكبار وليست كبقية مواد انواع الادمان الاخرى والتي قد يصعب الحصول عليها كالمخدرات او المشروبات الروحية. اضافة الى ان ادمان التدخين ليست له اية آثار سلوكية ضارة. ولا هو يؤثر بشكل ظاهر على منظومة الضوابط الذهنية لدى الفرد بدرجة تدفعه لارتكاب سلوك اجتماعي غير مقبول.

اضرار.. مباشرة

وتتفق المصادر الطبية المختلفة على ان دخان السجائر يحتوي على مواد كيميائية متعددة توصف بشدة اضرارها باعضاء الجسم. وعلى سبيل المثال: فالنيكوتين. وهو اخطر عناصر التبغ يؤثر في الوظائف العصبية باثارة بعضها والحيلولة دون تنبه البعض الآخر. وهو ما ينعكس في شعور بعض المدخنين بأن السيجارة تهدىء اعصابه واحساس آخرين انها تساعدهم على التيقظ الذهني. واضافة للنيكوتين وتأثيراته المتعددة. هناك اوكسيد الكربون الاحادي، والقطران، ومهيجات اخرى ضارة تؤثر على الخلايا الحساسة. ولا يكاد ينجو من اضرار التدخين عضو في الجسد. فهو يعرض الفم والحلق والحنجرة للاصابة بالسرطان. ويشل حركة الشعيرات في الرئتين. ويعرض القلب للاصابة بأمراضه المعروفة على المدى الطويل. نظرا لتأثيره في معدلات الاوكسجين في الدم. وهو التأثير الذي يمتد ضرره ايضا لمستوى عمل الدماغ. والجهاز العصبي والاوعية الدموية. وترتفع نسبة الاصابة بالقرحة لدى المدخنين عن سواهم.

○ التدخين.. الغير مباشر

ولا تتوقف آثار التدخين عند مدمنيه فقط. انما تمتد لما يطلق عليهم اسم «المدخنون بشكل غير مباشر» او «مستنشقي دخان الآخرين». فلقد افادت دراسة طبية نشرتها في مونتريال.. دائرة الصحة الوطنية والرعاية الاجتماعية بكندا، ان حوالي خمسمائة مواطن كندي يموتون سنويا بسبب استنشاقهم دخان غيرهم. كما اكدت الدراسة ان نصف من يلقون حتفهم بسرطان الرئة يعود لمجرد استنشاقهم دخان سجائر الآخرين. وليس بسبب التدخين الفعلي.

واضافت الدراسة ان المدخنين يجبرون غيرهم من غير المدخنين على استنشاق ما يصل الى ثلاثة آلاف وثمانمائة مركب كيماوي. من بينها اكثر من خمسمائة مادة مسببة للسرطان. لذلك تقول الدراسة ان مستنشقي دخان سجائر الآخرين. اكثر عرضة للاصابة بأمراض التدخين لان الدخان يدخل رئة الفرد منهم دون المرور من خلال فلستر مما يضاعف كميات المواد الضارة. كأول اكسيد الكربون والقار والبتروبايرين وهو المادة المسببة للسرطان.

عزيزي القارىء:

لا زالت السيجارة في يدي. ولعلها ايضا بين اصابعك. فهل نلقيها معا..؟

## على مسرح الحياة

### ساحات القضاء تنظر مشكلة

# المطلقة الصغيرة!

**بطلة قصتنا هذا الاسبوع فتاة في اوائل العقد الثالث من عمرها تدعى امينة الحسنات، التقينا واياها في جمعية الاخلاص الخيرة الكائنة في جبل النصر حيث تتردد عليها بين الحين والآخر في محاولة لانقاذها من رحلة معاناة طويلة مليئة بالشقاء والعذاب لا تقاس بسنوات عمرها القصار وانما تقاس بمدى ما تركته على وجهها من اثار تعكس بجلاء حقيقة القسوة والمرارة التي قدر لها ان تحياها بكليتها بمفردها رغم وجود الاهل والاقارب والاصدقاء.**

**ذهبنا اليها بناء على استدعاء هاتفي تلقيناه من رئيسة الجمعية طلبت منا فيه مساعدتها في الوصول بهذه الفتاة الى بر الامان مؤكدة على دور شيحان الايجابي في هذا الصدد والذي لم يعد ينكره احد.**

**على الفور تحركنا اليها وهناك كانت لنا مع الفتاة المعنية جلسة طويلة راحت خلالها تحكي من بين دموعها تفاصيل قصتها التي لا تدل بدايتها الطبيعية على تلك النهاية المأساوية التي آلت اليها.. رغم محاولاتها المستميتة للفرار منها.. ولكن من منا يستطيع ان يهرب من قدره؟!**

**تحدثت امينة فافصحت عن مكنونات صدرها ونفسها وكل ما يدور بداخلها دون ادنى خجل او حرج بعد ان طلبنا من الموجودين اخلاء الغرفة لنا.**

حينما كنت على اعتاب المرحلة الثانوية بدأت احلم كأي فتاة بشريك المستقبل المنتظر فقد نال اعجابي ولفت انتباهي ذلك الشاب الوسيم الذي كانت تربطني به صلة قربى وهو ابن خالتي الذي كان بدوره يبادلني نظرات الاعجاب والود والاحترام.

كنت اراه عندما اذهب مع امي في زيارة لمنزل خالتي، كان في اوائل العشرينات من عمره عيناه واسعتان تطلق منهما اسهم تخترق القلب دون استئذان، حديثه العذب وملامحه الهادئة وكل ما فيه ينطق بالرجولة التي تتمناها اي فتاة.

لم اعرف في حياتي شابا من قبل وكلما كنت اراه كنت اشعر بقلبي يكاد يطير من بين اضلعي من شدة خفقانه نشوة وفرح ويبدأ يزداد يقيني بانه لو قدر لي ان اكون زوجة له فلا شك انني ساكون صاحبة الحظ السعيد والمستقبل الواعد.

بدأت صورته تسيطر علي في اليقظة والمنام ومع ذلك لم افكر ابدا ان اوصل له خطابا مثلما تفعل غيري من الفتيات في مثل سني كما انني لم اتلق منه اي خطاب لكن حياتي كلها تحولت الى خطابات مفتوحة تتبادلها عيوننا وتستوعبها القلوب وتمنيت ان يأتي اليوم الذي يحضر فيه ليطلب يدي من والدي وينقلني الى حيثما انا، وظل هذا الحلم يداعب خيالي لا يكاد يفارقني لحظة والاحلام عادة هي الملجأ الوحيد للانسان عندما يعجز عن تحويلها الى واقع.

استجمعت شجاعتي وصارحت امي بحقيقة هذا الحب ورجوتها كثيرا ان تتدخل فتعجل بزواجي منه بعد ان تتأكد بحقيقة مشاعره نحوي، لكن امي على ما يبدو كان لها رأيا آخر، كنت اشعر ان هناك شيئا ما تريد ان تقوله لي لكنها تتردد في ذلك ولا اعرف لماذا.

وعندما اخذت اتوسلها لتفصح لي عن هذا الشيء الذي تحاول جاهدة اخفائه عني، اذ بها تقول: يا ابنتي دعك من هذا الشاب فوالدك لن يوافق على زواجك به! فسألتها وقد بلغ فضولي مداه: ولماذا؟ اجابت: ليس لعيب فيه ولكنه لن يزوجك الا واحدا من اقاربه فلا تحاولي ان تبني قصورا في الاحلام فتفيقي على واقع كله سراب.

نبهني حديث امي الى اشياء كثيرة تدور من حولي غير التي اجهلها.. ربما لحداثة سني وربما للتقاليد الراسخة في نفوسنا التي تعجز معها فتاة مثلي للوقوف على حقيقتها خاصة اذا كانت مغلقة ومحاطة بمظاهر كاذبة خادعة وبرغم من ذلك رفضت في قرارة نفسي الاقتناع بان احلامي ستعجز عن الصمود وستنهار امام الواقع الذي لا مفر منه.

فقد حدث في هذه الاونة ان تقدم لخطبتي احد اقارب والدي.. لم يقدر لي ان اعرفه من قبل بل حتى لم تلتق عينانا الا في تلك اللحظة التي دخل فيها منزلنا، ولكم وقع على مشهده وقع الصاعقة فلقد كان يكبرني بنحو عشرين عاما اي من سن والدي تقريبا والافظع من ذلك ما علمته من انه متزوج باثنتين ولديه من الابناء خمسة عشر في حين لم اكن انا قد اتممت من عمري الخمسة عشر عاما.

جن جنوني من هذا الكابوس الثقيل الذي ظهر في حياتي فجأة وكان ظهوره كفيلا بتدمير كل مستقبلي وضياع كل احلامي، رحت افكر كثيرا كيف يمكن ان اتصور نفسي زوجة ثالثة لرجل اكبر من والدي، كيف ساعيش بين زوجاته وابنائه الخمسة عشر؟ كيف يمكن ان تكون نظراتهم لي ومعاملتهم اتجاهي؟ واقبل دون حراك هذا الهم الثقيل الذي لو اصبح حقيقة فسوف يجعل من حياتي ليلا طويلا لا تنجلي ظلماته، وكعادتنا نحن الفتيات لا نملك الجرأة الكافية لعدول الاباء عما يتخذونه بشأن مستقبل بناتهم وكل ما ابديته من ثورة لم تكن تزيد ابي الا عنادا.. حتى امي رغم اقتناعها التام بعدم كفاءة هذا الزواج لم تستطع ان تحول دون وقوعها ولم تقدم لي سوى نظرات الشفقة والحسرة، اضربت عن الطعام اياما وامتنعت عن محادثة ابي لعل صمتي الاخرس يعبر عن كل ما اعانيه واكابده فيشفق علي ويعدل عن قراره الذي اتخذه دون مراجعتي.

لكن ابدا كان له ما اراد وتمت مراسيم الزواج بسرعة مذهلة عجزت معها عن ان اجد من يقف بجواري يرحمني من هذا المصير الذي ساقني اليه ابي مكتوفة اليدين، فلم يكن امامي الا الرضوخ والاذعان، وكل ما استطعت اتخاذه هو ان اقرر ان لا انجب منه اطفالا حتى لا اكتب عليهم ان يفتحوا اعينهم على هذا الجحيم فيعاقبونني ويعلم الله كم انا بريئة منه.

لم يكد يمضي شهرا واحدا على زواجنا حتى انهالت علي المشاكل من كل صوب احيانا منه.. واحيانا اخرى من ابنائه.. لكن لم يعد بمقدوري التراجع او الفرار وحينما كنت اجالس امرأة زوجي كنت استغرب وانا ارى في عينيها نظرة اشفاق.. اذ كيف يمكن لامرأة ان تشفق على ضرتها.. لكن الحقيقة التي علمتها فيما بعد كانت ابشع مما يمكن ان يتصوره العقل، وعندما وجدتها تبكي ليلا نهارا دفعني فضولي بان اذهب اليها واتحدث معها فاذا بها تصارحني والدموع ملء عينيها قائلة ما لم يكن يخطر ببالي.. قالت:

لقد ارسلت زوجي حتى يطلب يدك لابني البكر فلقد كنت اشاهدك وانت تذهبين الى المدرسة وظللت ارقبك شهورا طوال وعندما تأكدت من حسن اخلاقك فضلا عن رغبة ولدي بالزواج بك صارحت ابيه كي يخطبك له واعطيته كل ما ادخرته من نقود كنت اقتطعها من قوتي اليومي انتظارا لذلك اليوم المشهود فاذا به يخطبك لنفسه ويتزوجك هو ضاربا بعرض الحائط كل القيم والاخلاق.. بعدان تغلبت انانيته وحبه لذاته انصاع لشهواته وتركنا نواجه الامر المحتوم في ذهول ودهشة ورغم كل ما ابداه في السابق من سلوك لا يتناسب مع عمره ولا ابسط قواعد الانسانية لكننا لم نتصور ابدا ان تبلغ به الحماقة والنذالة الى هذا الحد ومن يومها ترك ابني المنزل بعد ان فجعته تلك الخطوة المتهورة التي اقدم عليها والده في لحظة من غياب الضمير.. ويا لبئس الرجال.

وعندما سألتها عن امرأة زوجي الثانية اجابت بانها مطلقة او هكذا يقول لنا.. لكن لا يعلم الحقيقة الا الله.

ظهر على وجه امينة معالم الوجوم وظلت صامتة وراحت الدموع تنهمر فجأة من عينيها بغزارة ورغم صمتها: الا اننا شعرنا بان هناك عشرات الكلمات تتزاحم فوق لسانها وعلى شفتيها عبر بجلاء عن كل معاني المرارة والالم وراحت تردد: لا اعرف لماذا كتبت علي الاقدار هذا الطريق المحفوف بالعذاب والشقاء.. دون ادنى ذنب ارتكبه!!

حاولنا ان نهدىء من روعها.. ونسألها ما الذي حدث بعد ذلك.

قالت: بدأ زوجي يغيب عن المنزل اياما كاملة احيانا تصل الى اسبوع، في البداية لم اكن آبه لهذا الامر كثيرا لكنني عندما علمت الحقيقة ايقنت انه لم يعد لي مكان في حياة هذا الرجل فقد تقفرنا اثاره واكتشفنا انه يذهب ليمضي هذه الفترة عند زوجته الثانية «عطيات» وانه لم يطلقها كما ادعى امام والدي وكما الهم زوجته الاولى وابنائه وجميع اقاربه وعندما واجهناه بما اكتشفناه اذا به وبكل وقاحة ودون ادنى خجل او حياء يعترف بانه لم يطلق زوجته الثانية وان له منها من الابناء ستة وراح يصرخ قائلا «اللي مش عاجبه الباب يفوت جمل» امام ما استجد من امور قررت الهروب والعودة الى منزل اهلي في غزة وساعدني على ذلك ابنه البكر والذي كان من المفروض ان اكون زوجة له.



عدت الى غزة وشرحت لاهلي حقيقة ما اكتشفته عن هذا الزوج الخادع فضلا عن سوء معاملته لي وشعرت بعقدة الذنب تتجلى بوضوح في نظرات ابي وراح يقبلني ويضمني الى احضانه محاولا الاعتذار لي عن ذلك المصير الذي قادني اليه.

لم يمض اسبوع واحد حتى حضر زوجي الى بيت اهلي وعندما اخذوا يعاتبونه راح وبراءة الاطفال في عينيه ينكر كل شيء.. ويدعي مدى حبه لي وعدم استطاعته الحياة بدوني وقد كان له اسلوب مقنع لدرجة اجبرني والدي على العودة اليه وبكل اسف وللمرة الثانية يسوقني بكلتا يديه الى هذه الحياة التي تشبه الجحيم بعينه.

وراحت امينة تكفكف دموعها واردفت تقول: حينما عدت الى عمان وجدت المفاجأة الكبرى في انتظاري اذ لم يعد لي بيت وقد اخذ زوجي كل متاعي ونقله الى بيت زوجته عطيات واجبرني على العيش معا.. ولا ابالغ عندما اقول انني لم ار في حياتي قط امرأة شريرة قاسية يملؤها الحقد والضغينة مثل هذه المرأة لقد كانت عصبية الى حد الجنون.. متسرعة الى حد التهور.. قاسية الى حد الوحشية.. اصبح شغلها الشاغل هو اهانتي وتجريحي وايذائي بكل الطرق ما وسعها ذلك وكثيرا ما اضطررت للجوء الى

◁◁





منزل احد اقاربي هربا منها غير انهم كانوا يتحملونني يوما او يومين ثم يأخذونني مجبرة للعودة الى بيت الزوجية واصلاح ذات البين.

لم تعدل عطيات عن سلوكها نحوي وكلما كنت اشتكي لزوجي من جراء افعالها اذا بها تلبس ثوبا غير ثوبها الحقيقي وتمثل ببراعة دور الزوجة المسكينة المغلوبة على امرها وللاسف الشديد كان زوجي يصدقها وعندما استحالت الحياة بيننا اتخذ زوجي قرارا باقامة جدار من الطوب كحاجز يقسم البيت فيما بيننا ولكم كنت واهمة عندما احسست ان هذا الجدار سيكون النهاية لكل معاناتي.

فلم تتراجع عطيات عن مسلكها العدواني اتجاهي فمرة عمدت الى كسر ماسورة المجاري لتنبعث منها الروائح الكريهة والمياه الآسنة التي تزكم الانوف مرة ثانية تلقي بالقاذورات من جميع الانواع على بيتي ومرة ثالثة استغلت غياب زوجي فبلغ بها الاجرام مداه حيث انتهزت فرصة جلوسي وراء الجدار فحاولت هدمه فوق رأسي في محاولة لقتلي لكن عناية الله ابت الا ان تنقذني واسفر الامر عن وقوع بعض الحجار على الامر الذي اسفر عن كسر يدي.

هنا لم يعد مجال امامي الا طلب الطلاق وعندما حضر زوجي فاتحته في الامر واصررت على ان انال حريتي منه حتى لو كلفني ذلك ان اتنازل عن جميع حقوقي لانجو بعمري.

فحتى هذه اللحظة لم افقد الرغبة في الحياة وظل الامل يراودني بانه ربما تتاح لي فرصة اخرى للزواج برجل من مثل عمري اكون له الزوجة الاولى واعيش معه في بيت بمفردنا امارس فيه دوري كزوجة بكل ما لها من حقوق وما عليها من واجبات واقنعت نفسي بانه ربما يبتسم لي الحظ فاعيش الحياة التي كنت اتمناها واشعر بعد كل هذه المعاناة والمرارة بشيء من الهدوء والاستقرار والامان.

وامام اصراري والحق زوجي على الطلاق وهكذا عدت للمرة الثانية الى منزل اهلي في غزة غير نادمة على شيء وكلي امل في ان تبتسم لي الدنيا فاتنفس الصعداء بعد طول شقاء.

لكن الرجل على ما يبدو تسيطر عليه غريزة حب الامتلاك فما هو شهر واحد حتى ارسل لوالدي خطابا يهدده فيه بانه اذا لم يجبرني على العودة اليه فسيضطر الى جلبي الى بيت الطاعة الزوجية وسيحرمني كذلك من فلذات كبدي الثلاث الذين تحملت من اجلهم سنينا طويلة ما يعجز غيري على تحمله اياما.

هنا لم يعد امامي مجالا للتردد فاطفالي هم كل ما خرجت به من هذه الدنيا ولا استطيع العيش بدونهم وكل ما استطعت فعلا هو ان تأتي امي للعيش معي ربما يحول وجودها بجواري دون استرسال زوجي وامرأته عطيات في مسلسل العذاب الذي لا ينتهي كذلك اجبرت اهلي على وضع قائمة من الشروط تكون كفيلة لحفظ ما تبقى لي من كرامة وحقوق وكان من بين هذه الشروط تعهد كتابي وقعه زوجي واتفق فيه على دفع ١٠٠ دينار مقدما واخرى مؤجله فضلا عن توفير بيت جديد اسكنه بمفردي انا ووالدتي واطفالي الثلاث وعلى هذا تم الاتفاق.

وصلت الى عمان وبدلا من ان يستقبلني زوجي وجدت في انتظاري احد اقاربه الذي ابلغني بان زوجي مشغول بتدبير امور البيت الجديد واخذ على عاتقه ان يضمن لي التزام زوجي بالشروط ولذلك طلب مني الذهاب الى بيت عطيات والعيش فيه اياما قليلة حتى ينتهي زوجي من تدبير المسكن الجديد خلال ايام معدودات.

طالت هذه الايام وامتدت حتى صارت شهورا دون ان انتقل الى هذا البيت المزعوم ووجدت نفسي ضحية للعبة جديدة نسجها باحكام زوجي وامرأته لكن لم يعد امامي





## ذهب الشيخ العجوز ليخطب فتاة لابنه.. فتزوجها هو

التراجع واذعنت للامر الواقع ودخلت من جديد فريسة لشباك عطيات التي راحت تلفه حولي وحول امي فذات مرة حاولت خنقي وخلصني الجيران من بين ايديها باعجوبة وانا في حالة غيبوبة اودعت على اثرها المستشفى ومكثت ما يقارب اسبوعين بعد ان طرحت جنيني الذي كنت حاملة به في الشهر السادس.

وعندما خرجت من المستشفى اصررت على عدم العودة الى بيت عطيات وذهبت لاقيم عند احد اقاربي هنا وبعد ان عايشت والدتي الامور على الطبيعة قررت ان تستأجر لي بيتا على نفقتها الخاصة كما ابتاعت لي ماكنة خياطة تعيش من دخلها علنا ننجح في تدبير امورنا وتوفير ادنى ضروريات حياتنا.

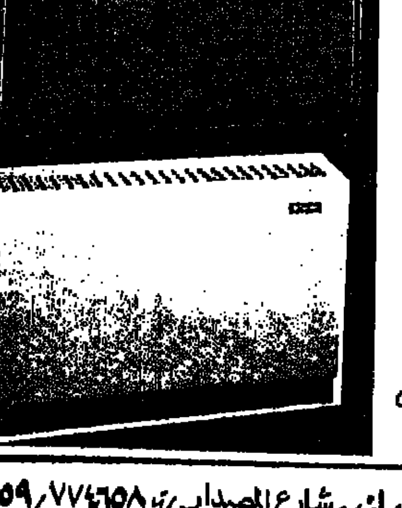
وعندما ذهبنا لاحضار الاثاث من منزل عطيات رفض زوجي رفضا قاطعا ووقف لنا بالمرصاد وحال دون استلامنا ذلك الاثاث وبعد محاولات مستميتة «رأف بحالنا» فلم يسمح لنا سوى بفرشتين ولحافا واحد وثلاثة صحون وثلاثة معالق وسكينة واحدة تمنيت لو اقتله بها.

مكثت وقتا طويلا امام المنزل اتوسله ليعطيني المزيد وكانت والدتي تنتظر على قارعة الطريق فاذا بعطيات ترجمها بحجر كبير اصاب راسها اصابة بالغة لكننا درئنا للمشاكل لم نبلغ احد من اطباء المستشفى عن سبب ذلك الجرح القاطع خوفا من ان يقوموا بابلاغ اجهزة الامن ونحمد الله على كل حال ان امي غادرت فراشها بعد ايام قليلة وهكذا ذهبنا معا الى البيت الذي استأجرته لي لنواجه الحياة بمفردنا بعد ان رفض زوجي ان يقدم لنا فلسا واحدا.

كدت اكثر من مرة ان الجأ للاستدانة من الناس وكنت على يقين انهم سيرحبون بذلك لكنني في كل مرة كنت اعدل عن الاستدانة لا لشيء ولكن لانني اعلم انني استطيع تسديد ما سوف اقترضه منهم واخيرا استقر بي الرأي على الذهاب الى اقارب زوجي وشرح ظروفي القاسية في محاولة لاستدرار عطفهم على فلذات كبدهم.. لقد تفضلوا مشكورين فالزموه بدفع مبلغا شهريا قيمته ١٥ دينارمصروفا لاطفاله ورغم ضآلة هذا المبلغ لم يكن امامي ما يمكن ان افعله حيال رجل انتفت من قلبه كل معاني الرحمة.. وعندما عجزت عن الايفاء بادنى النفقات الضرورية بدأت ابيع كل ما املك في محاولة لسد جوعهم حتى اصبحت لا املك شيء على الاطلاق.

عندما وصلت الامور الى هذا الحد قررت العودة الى غزة للمرة الثالثة فنصحني اهلي بالذهاب الى عمان ورفع شكوى امام القضاء لتحصيل نفقة لاطفاله وبالفعل رفعت الدعوة وها انا انتظر حكم القضاء لقد مضت الآن اكثر من سبعة اشهر دون ان يصدر حكما ليحدد قيمة النفقة وفي كل مرة اذهب للاستفسار عن سبب التأخير يبلغني القاضي انه لا بد من حضور اثنين من اقاربه ليدليا بشهادتهما التي على اساسها تتاح للمحكمة فرصة الوقوف على احواله المادية فيقررون قيم النفقة وبالطبع لا احد من اقاربه يريد المجيء.

سبعة اشهر كاملة وانا في دوامة لا تنتهي، كل يوم في مكان احيانا عند اقاربي واحيانا اخرى في الملاجيء الخيرية، اصبحت ثقلا على الجميع بل حتى على نفسي ولا اريد العودة لانني لا املك ايجار الطريق فضلا عن انني لا زلت في انتظار حكم القضاء، اصبحت في حيرة من امري عاجزة عن اتخاذ القرار المناسب خائفة من المصير المجهول الذي ينتظرني انا واطفالي.. ضاقت بنا الدنيا بما رحبت وملأني شعور غامر باليأس والاحباط وامومتي لا زالت اقوى من كل العواطف تأبى علي ان اتركهم لوالدهم واذهب للعيش في كنف اهلي في غزة.. لم اعد اريد شيئا من هذه الحياة سوى فرصة عمل «ايا كانت» تغنيني عن مذلة السؤال وتمكنني من الانفاق على اولادي آخرما تبقى لي من امل لي في هذه الحياة







# شركة الخطوط البحرية الوطنية الأردنية

«شركة مساهمة عامة»

عمان - الاردن

## الميزانية العامة كما في ٣١/كانون اول ١٩٨٦

**الموجودات**

| عام ١٩٨٥ دينار | | دينار | دينار |
|---|---|---|---|
| | **الموجودات الثابتة** | | |
| ٤٠٨١٣٠١ | الموجودات الثابتة بالكلفة | ٣٠٧٨٢٣٨ | |
| (١٢٣١٨٠٨) | ينزل: الاستهلاكات المتراكمة | (٨٩٤٠٨٠) | |
| | الموجودات الثابتة بعد الاستهلاك | | ٢١٨٤١٥٨ |
| | **الموجودات الاخرى** | | |
| ١٨٠٠٠ | الاستثمارات | ٥٨٨٠٠ | |
| ٦٣١١ | التأمينات المستردة | ٢٤٤٤ | |
| ٥٩٠٨ | تحسينات البواخر بعد الاطفاء | — | |
| | مجموع الموجودات الاخرى | | ٦١٢٤٤ |
| | **الموجودات المتداولة** | | |
| ٢١٦٥٣٤٧ | الذمم المدينة بعد المخصص (١٧٥,٩٥١) دينار | ١٨٩٤٠٦٦ | |
| ٨٢٤٧٣ | مطالبات التأمين | ١٦٨٠١٣ | |
| ٥٩٦٢٥ | المصاريف المدفوعة مقدماً | ٤٩٩٧٧ | |
| ١٠٠٩٧٨٣ | الايرادات المستحقة | ١٨٢٠٣٩ | |
| ٣٧١٧٢٤٨ | النقد في الصندوق ولدى البنوك | ٤٩٢٤٧٥٠ | |
| ٢٨٥٩٢ | وقود البواخر والمواد التموينية بالكلفة | — | |
| | مجموع الموجودات المتداولة | | ٧٢١٩٨٤٣ |
| ٩٠٣٩٨٣٠ | مجموع الموجودات | | ٩١٦٥٢٤٥ |

**المطلوبات وحقوق المساهمين**

| عام ١٩٨٥ دينار | | دينار | دينار |
|---|---|---|---|
| | **رأس المال المصرح به** | | |
| ٧٠٠٠٠٠٠ | (٧) مليون سهم بقيمة اسمية دينار للسهم | | ٧٠٠٠٠٠٠ |
| | **حقوق المساهمين** | | |
| | **رأس المال المكتتب به والمدفوع** | | |
| ٦٩٣٤٥٧٠ | (٦٩٣٤٥٧٠) سهم بقيمة اسمية دينار للسهم الواحد | ٦٩٣٤٥٧٠ | |
| ٨١١٢٣٣ | الاحتياطي الاجباري | ٨٨٨٣٦٤ | |
| ٣٣٠٨٧٣ | الاحتياطي الاختياري | ٤٠٨٠٠٥ | |
| ١٥٨٢ | الأرباح المدورة | ٦٤٢٨٤ | |
| | مجموع حقوق المساهمين | | ٨٢٩٥٢٢٣ |
| ١٩٧٤ | مخصص تعويض نهاية الخدمة | | ١٩٧٤ |
| | **المطلوبات المتداولة** | | |
| ٢٣٥٤٤٤ | الذمم الدائنة | ٤١٧٢٢١ | |
| ٤٦٥٢٦ | الأمانات المختلفة | ٢١١١٦٦ | |
| ٢٧٩٥٩٢ | المصاريف المستحقة | ١٠٧٥٠٠ | |
| ٣٤٩٧٢٨ | الأرباح المقترح توزيعها على المساهمين | ٤١٦٠٧٤ | |
| (١٠٧٤٦) | رحلات البواخر غير المنتهية | ١٦٠٨٧ | |
| ٩٢٠٥٢ | مخصص صيانة البواخر | — | |
| | مجموع المطلوبات المتداولة | | ١١٦٨٠٤٨ |
| [illegible] | مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين | | ٩١٦٥٢٤٥ |

## بيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١/كانون اول ١٩٨٦

| ١٩٨٥م دينار | التفاصيل | المبلغ دينار | المبلغ دينار |
|---|---|---|---|
| | **الإيرادات** | | |
| [illegible] | صافي ايرادات ومصاريف البواخر المملوكة | (٢١١٥١٥) | |
| [illegible] | صافي ايرادات ومصاريف البواخر المؤجرة | [illegible] | |
| [illegible] | صافي ايرادات ومصاريف البواخر المستأجرة | ١٠٤٥٥ | |
| [illegible] | صافي ايرادات ومصاريف النقل البري | ١٣١٣٩ | |
| [illegible] | صافي ايرادات ومصاريف خط العقبة نويبع | ٩٠٢٣٥٩ | |
| [illegible] | أرباح قسم الوساطة | ١٠١٣٠ | |
| [illegible] | أرباح المكتب الموحد | ٢٤٧٦٤ | |
| — | خسائر خط البحر الابيض المتوسط | (٩٠٣٦) | |
| [illegible] | ايرادات أعمال الوكالات البحرية | ١٢٩٤٠٢ | |
| [illegible] | الفوائد البنكية | ٣٦٣٠١٩ | |
| [illegible] | الايرادات الاخرى | ٩٧١٥٠ | |
| | مجموع الايرادات | | ١٣١٢٢٨٠ |
| | **ينزل: المصاريف** | | |
| [illegible] | ٩٥٪ من المصاريف الادارية والعمومية | ٢١٩٩٩١ | |
| [illegible] | مصاريف مكتب لندن | ٣١٤٢١ | |
| — | ورواتب تغيير العملات الأجنبية | ٩٦٣١ | |
| [illegible] | مخصص صيانة البواخر | — | |
| [illegible] | مخصص الديون المشكوك فيها | ١٠٨٩٨١ | |
| | مجموع المصاريف | | (٤٠٠١٢٤) |
| | نتيجة عمليات الشركة للعام الحالي | | ٩١٢١٥٦ |
| [illegible] | يضاف: ايرادات ومصاريف سابقة | | ٢٧٧١٨ |
| [illegible] | ينزل: خسائر بيع موجودات ثابتة | | (١٦٨٥٥٠) |
| [illegible] | صافي الربح / نقل لبيان التوزيع | | ٧٧١٣٢٤ |

## بيان توزيع الارباح كما في ٣١/كانون اول/١٩٨٦

| ١٩٨٥م دينار | التفاصيل | المبلغ دينار | المبلغ دينار |
|---|---|---|---|
| [illegible] | صافي الربح / نقل من بيان الارباح والخسائر | | ٧٧١٣٢٤ |
| [illegible] | يضاف: الأرباح المدورة | | ١٥٨٢ |
| [illegible] | | | |
| | **وزع على النحو التالي** | | |
| [illegible] | الاحتياطي الاجباري بواقع ١٠٪ | [illegible] | |
| — | الاحتياطي الاختياري بواقع ١٠٪ | [illegible] | |
| — | مخصص ضريبة الدخل عن سنين سابقة | [illegible] | |
| [illegible] | مكافأة أعضاء مجلس الادارة | [illegible] | |
| [illegible] | رسوم الجامعات | [illegible] | |
| [illegible] | الارباح المقترح توزيعها بواقع ٦٪ من رأس المال و ٥٪ لعام ١٩٨٥ | [illegible] | |
| [illegible] | الارباح المدورة | [illegible] | |
| [illegible] | المجموع | [illegible] | [illegible] |

## تقرير فاحصي الحسابات

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات السادة أعضاء الهيئة العامة المحترمين،
شركة الخطوط البحرية الوطنية الأردنية المساهمة المحدودة،
عمان - الأردن

التاريخ: ١٩٨٧/٣/٣٠

الرقم: ٣١٢٤/٢٠/١١٩

لقد فحصنا الميزانية العامة لشركة الخطوط البحرية الوطنية الأردنية المساهمة المحدودة «شركة مساهمة عامة» كما في ٣١/ كانون أول/ ١٩٨٦ وبيان الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١/ كانون أول/ ١٩٨٦ وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت برأينا ضرورية من أجل مراقبة سير أعمال الشركة وتدقيق حساباتها وقمنا بالامتحان اللازم للقيود والسجلات المالية وبالاجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة.

برأينا وحسب المعلومات والايضاحات التي أعطيت لنا والمرفقة بالميزانية العامة من رقم (١) الى رقم (٣١) ان الميزانية العامة وبيان الأرباح والخسائر يظهران بصورة عادلة المركز المالي للشركة كما في ٣١/ كانون أول/ ١٩٨٦ ونتيجة أعمالها للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا لمبادىء المحاسبة المتعارف عليها وانهما يتفقان مع متطلبات القانون ودفاتر الشركة وسجلاتها المنظمة بطريقة أصولية.

عملا بأحكام المادة (١٧١) من قانون الشركات الساري المفعول نقترح على السادة أعضاء الهيئة العامة المصادقة على الميزانية العامة كما في ٣١/ كانون أول/ ١٩٨٦ وبيان الأرباح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ وعلى اقتراح مجلس الادارة بتوزيع الأرباح بمعدل ٦٪ من رأس المال وتدوير الرصيد البالغ (٦٤,٢٨٤) دينار للعام القادم.

شاكر وشركاه

## بسم الله الرحمن الرحيم

## التقرير السنوي العاشر لمجلس ادارة شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية لـ ١٩٨٦ سنة المقدم الى الجمعية العمومية المنعقدة في ٣ / ٥ / ١٩٨٧م

يسر مجلس ادارة شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية أن يرحب بكم في الاجتماع السنوي العادي للهيئة العامة للشركة ويقدم تقريره السنوي العاشر متضمنا اهم الاعمال والانجازات الرئيسية التي قامت بها الشركة خلال العام المنتهي في ٣١ كانون الاول ١٩٨٦ بما في ذلك الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر وذلك عملا باحكام المادة ١٥٣ من قانون الشركات.

لقد استطاعت الشركة تحقيق نتائج جيدة لهذا العام على الرغم من انه لم يطرأ اي تغيير ايجابي على اوضاع الشحن البحري العالمي عن العام السابق بل على العكس فقد تدنت احجام البضائع بشكل اكثر سوءا بسبب الكساد التجاري العالمي وبطء حركة الاسواق المحلية والدولية بشكل ملحوظ على كافة المستويات. بالاضافة الى ان تدني اسعار صرف الدولار مقابل العملات الاخرى وخاصة الاوروبية قد ساهم بدرجة كبيرة في خفض الوارد من الدينار بالنسبة لاجور الشحن وفي رفع الكلفة من اوروبا الى مستوى يصل الى ٢٥٪ في بعض الحالات.

كما ان اعداد البواخر الفائضة عن حاجة السوق ما زال كبيرا الامر الذي يدفع بهذا الفائض الى السوق عند ارتفاع اجور الشحن مما يؤدي الى زيادة العرض والمنافسة وبالتالي خفض هذه الاجور مرة اخرى.

### نشاط الشركة ومنجزاتها عام ١٩٨٦

#### خط شمال اوروبا - العقبة

بلغ عدد رحلات البواخر من شمال اوروبا وبريطانيا لميناء العقبة ١٤ رحلة منها ١٥١ رحلات على بواخر مملوكة و١٩١ رحلات على بواخر مستأجرة بلغت حمولاتها الاجمالية ١١٥٠١ الف طن وزني تقريبا او (١٨١) الف طن شحني تقريبا. وقد تدنى معدل أجور الشحن البحري بنسبة ٧.٧٪ عن العام السابق.

كما وتدنت الحمولات من المانيا الغربية هذا العام بحدود ٢٥٪ عن العام السابق وذلك بسبب:

أ - ضعف حجم التجارة بين المانيا الغربية والبلدان الاوروبية بسبب ارتفاع اسعار عملاتها.

ب - تدني حجم البضائع العراقية من شمال اوروبا واستمرار شحن هذه البضائع على البواخر العراقية.

ج - النقص الحاد في بضائع المشاريع وتواجد البضائع المكيسة فقط والتي تشحن باسعار متدنية بسبب رخص هذه البضائع.

#### الوكلاء ونشاطهم من موانىء التحميل

تحسن اداء وكيل الشركة في بلجيكا في حين لم يكن الوضع كذلك في مناطق اخرى وبشكل خاص في بريطانيا مما استوجب انهاء خدمات ذلك الوكيل واستبداله بوكيل جديد في نهاية عام ١٩٨٦، وقد ابدى الاخير نشاطا ملحوظا في بداية هذا العام وسيصار الى اعادة تقييم بقية الوكلاء في البلدان الاخرى في بداية العام القادم. والجدير بالذكر ان الشركة قد اغلقت مكتبها في لندن لتقليص مصروفاتها الادارية.

#### البواخر المملوكة والبواخر المستأجرة

بلغت رحلات البواخر المملوكة لهذا العام ١٥١ رحلات بالمقارنة مع ١١١ رحلة في العام السابق وتعود أسباب ذلك الى بيع الباخرة مؤتة في شهر ايلول ١٩٨٦ والتي تسبب تشغيلها في خسائر كبيرة مما دفع مجلس الادارة الى اتخاذ قرار ببيع الباخرة المذكورة بالسرعة الممكنة لايقاف نزف السيولة من الشركة. وحيث ان الاستئجار هو البديل الذي يحقق ارباحا او حتى تعادلا مع الاكلاف فان التوجه هو في صالح البيع على الرغم من تشكل الخسارة الراسمالية التي نجمت عن عملية البيع. وقد تم تغطية هذه الخسارة من أرباح الشركة لهذا العام.

في حين بلغ رحلات البواخر المستأجرة ١٩١ رحلات بالمقارنة مع ١٧١ رحلات في عام ١٩٨٥، علما بان اسلوب الاستئجار هو اسلوب تتبعه كبريات الشركات الملاحية في العالم حاليا بسبب الاوضاع الملاحية السائدة.

#### خط البحر الابيض المتوسط

ابتدات الشركة بتسيير خط تقليدي من جنوب اوروبا والبحر الابيض المتوسط من تشرين اول ١٩٨٦، وذلك لتغطية موانىء اسبانيا وفرنسا وايطاليا، بسبب عدم وجود خط ينقل بضائع تقليدية من المنطقة الى العقبة، ومن المفروض ان يعاد تقييم هذا الخط في المستقبل القريب لمعرفة مدى اربحيته. وتدرس الشركة حاليا تطوير هذا الخط لنقل الحاويات.

#### خط العقبة نويبع

تحسن وضع الخط خلال العام بحيث زادت حمولات الخط بنسبة ٥٠٪ تقريبا عن العام السابق ١٩٨٥.

ويبين الجدول ادناه اعداد الركاب والسيارات والشاحنات والباصات بالمقارنة مع العام السابق وحصة هذا الخط من اصل كافة المسافرين بحرا عن طريق ميناء العقبة.

| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

وقد بلغت نسبة ركاب النويبع الى ركاب السويس خلال العام ١٩٨٦ ٧٩.٩١٪ مقارنة بالنسبة لعام ١٩٨٥ حيث بلغت النسبة ٥٦.٣٧٪ وقد انعكس هذا التحسن على ارباح الشركة لعام ١٩٨٦ بشكل ملحوظ.

#### ائتلاف شركة الخطوط البحرية الوطنية مع شركة جبسن النرويجية

بعد مرور ما يزيد على ثلاثة اعوام على الائتلاف مع شركة جبسن والذي ينص على شراء باخرتين من شركة جبسن واعادة تشغيلهما معهم بمردود مقداره ٢١٧٢٪ دولار للباخرة الواحدة يوميا لمدة سبع سنوات ونصف تنتهي في عام ١٩٩٠. أوفت شركة جبسن بالتزاماتها بالكامل عن عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٤ والربع الأول من عام ١٩٨٥. الا ان شركة جبسن بدأت تواجه ازمة سيولة خلال العام ١٩٨٥ مما اضطرها الى اعادة تقييم اوضاعها وجدولة ديونها ضمن ترتيبات مالية لمواجهة اوضاع الشحن البحري في العالم والتي تدنت في العام المذكور والاعوام التي تلته كما وسعرا. وقد اقترحت شركة جبسن على الخطوط البحرية الوطنية الدخول في برنامج اعدته مع البنوك التي تتولى تنظيم امورها المالية حاليا والدائنين في انحاء العالم وخاصة اليابان. وقد رفضت شركة الخطوط البحرية الوطنية الدخول في هذا البرنامج وتوصلت الشركة الى ترتيبات افضل من البرنامج المعروض وتم الاتفاق على ان تدفع شركة جبسن مبلغ ١٣٥٠ دولارا للباخرة لليوم الواحد وان يعتبر الفرق ما بين المبلغين والبالغ ٨٢٢٠ دولار للباخرة يوميا دينا على شركة جبسن بفائدة على اساس معدل الفائدة المتعامل بها بين السوق البريطانية.

ومن الجدير بالذكر ان شركة الخطوط البحرية الوطنية قد نقلت ادارة الباخرتين «حطين والكرامة» بالكامل لتدار من مقر الشركة في عمان اعتبارا من ١٩٨٦/١/١ بهدف تدريب الكوادر الاردنية بالشركة وتعزيز سيطرة الشركة على بواخرها

#### الوكالات البحرية

استطاعت دائرة الوكالات البحرية بالشركة من تمثيل وكالة ١٩٥١ باخرة والتي نقلت بضائع مصدرة ومستوردة لمختلف المؤسسات مقابل ١٦٣٠ باخرة وكالة مثلتها خلال عام ١٩٨٥ هذا بالاضافة الى تمثيل وكالة البواخر المملوكة والمستأجرة

#### المكتب الموحد

تاسس المكتب الموحد بهدف توحيد مبيعات شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية والشركة المصرية للملاحة في الاردن وتنظيم حجز تذاكر الركاب على خط العقبة النويبع

وقد قام المكتب الموحد ببيع ٩١٩٩٧١ تذكرة داخل المملكة الاردنية الهاشمية و١١٤١٢٠ اذن شحن سيارة

#### استراتيجية عمل الشركة وتطلعاتها

تمكنت الشركة من تحقيق العديد من اهدافها التي تبنتها العام السابق ١٩٨٥ واهمها ما يلي:

١ - تسيير خط الحاويات والبضائع ما بين موانىء البحر الابيض المتوسط الى العقبة.

٢ - دخلت الشركة بائتلاف مع شركة امريكية اسمها ستيفنسن بهدف نقل الحبوب الواردة لحساب وزارة التموين من الولايات المتحدة الامريكية.

٣ - أصدر البنك المركزي الاردني تعميمه الخاص باشتراط نقل كافة شحنات الدولة عطاءاتها من الموانىء الاوروبية على متن بواخر شركة الخطوط البحرية الاردنية.

هذا وتتطلع الشركة الى تحقيق ما يلي في العام القادم ١٩٨٧

١ - تعزيز وتطوير قدرة خط شمال اوروبا المتوسط البحر الاحمر وذلك بدراسة شراء باخرة متعددة الاغراض ترفع العلم الاردني لنقل اكبر قدر ممكن من المستوردات والصادرات الاردنية

٢ - مد خطوط الشركة الى موانىء تدريبي في البحر الاحمر مثل بورسودان والحديدة.

٣ - مد خطوط الشركة الى موانىء الدول الاسكندنافية.

٤ - اعادة تنظيم وتقييم اوضاع الوكلاء في اوروبا وبقية وكلاء الشركة في مناطق اخرى من العالم بما يحقق حمولات افضل.

٥ - الدخول باتفاقيات شحن من الشرق الاقصى وبعض الدول الاوروبية

٦ - تسعى الشركة الى تطوير هيكلها وانظمتها لتلائم تطلعات الشركة وتحقيق غاياتها بما يضمن قيام الشركة باداء دورها لخدمة الاقتصاد الوطني.



قصص من العالم الآخر

# روح الميت.. تلقي خطابا.. من وراء القبر

ترويها: عزة الحديدي

كانت «ماري كونان دويل» ابنة بطل الروحية الشهير سير «آرثر كونان دويل» تجلس في مكتبة ابيها في فيكتوريا بلندن، واذا بها لدهشتها.. تجد خادمتها قد وقعت فجأة في غيبوبة.. وعندما حاولت اسعافها.. اذا بها تسمع صوت ابيها يتحدث بفم هذه الخادمة بعد ان هيمن عليها.. ويخبر ابنته انه انتقل الى العالم الآخر منذ بضع دقائق!!

وكان ذلك اول نبأ يصلها عن موت ابيها، وقد كانت على علم بمرضه، غير انها لم تكن تتوقع وفاته.. فاتصلت بمنزل اسرتها في «نيوفورست» فاكدت لها والدتها صحة النبأ!

وبعد وفاته.. عاد اكثر من مرة من وراء القبر.. وراح يقدم البرهان تلو البرهان.. ليثبت لاسرته واقاربه واصدقائه والعالم اجمع — المؤمنين بالروحية والمتشككين فيها — انه لا زال حيا.

ولأنه حينما كان يعيش على الارض.. كان يدرك جيدا كافة الاعتراضات التي كان يثيرها المستريبون والمتشككون والرافضون للروحية.. لذلك فقد ابتكر عقله الوقاد سبلا كفيلة للتغلب على هذه الاعتراضات.. وراح يبحث عن وسطاء روحيين في جميع ارجاء الدنيا ويدلي اليهم برسائل لا يفهمونها غير انها كانت عظيمة الشأن لأفراد اسرته.

## البرهان الاول

اختار سير «آرثر كونان دويل» وسيطة روحية اسكتلندية تدعى مسز «دين» وكانت هذه السيدة — رغم ترملها — لا تهتم بالمسائل الروحية ولا تعرف عنها الا القليل.. كما لم تكن تدرك قدرتها على وساطتها الروحية الى ان جمعتها المصادفة ذات يوم بامرأة غريبة عنها.

وتحدثت معها حديثا اثار كل دهشتها..

ففي صباح احد الايام كانت مسز «دين» تتناول قدحا من الشاي في احد محلات «وست إند» التجارية الشهيرة، فلاحظت وجود امرأة لا تعرفها لكنها تنظر اليها بدهشة، وفجأة اقتربت منها وراحت تخاطبها قائلة: «انني روحية يا سيدتي، واخالني رأيتك هذا الصباح في رؤيا» ومضت تصف لها الروح التي دأبت على رؤيتها في الآونة الاخيرة فاثار هذا الوصف انتباه مسز «دين» لانه لم يكن الا وصفا دقيقا لزوجها المتوفي.

ومن ثم اعتزمت مسز «دين» ان تبدأ بحثها في الروحية، وقضت سنينا طويلة تحضر جلسات مع مختلف الوسطاء الروحيين، الى ان اكتشفت اخيرا انها هي نفسها وسيطة روحية.

هذه هي الوسيطة التي اختارها «دويل» فما ان مضى على وفاته ما يقرب من شهر حتى سمعت صوتا يقول لها في نبرات واضحة: «انا آرثر كونان دويل، واريد منك ان تتصلي بزوجتي لكي تبلغيها رسالة مني»!

دهشت مسز «دين» فهي لم تكن قد رأت دويل في حياته قط.. ثم انها لا تعرف زوجته ولا احدا من افراد اسرته.. فقالت في لهجة حازمة: «اعطني برهانا على شخصيتك»!

فجاءها الجواب واضحا كل الوضوح.. حيث اعطاها «دويل» رقم تليفونه.. وقال لها ان هذا الرقم لا يوجد في دليل التليفونات لانه رقم خاص.. وحينما ارادت مسز «دين» التأكد من صحة الرقم.. اتصلت باستعلامات الهاتف فكان الرد «غير مسموح لنا ان نصرح لاحد بهذا الرقم» وحقيقة الامر انه حينما يريد احد الاشخاص الا يدون اسمه في دليل الهاتف فان قسم الاستعلامات لا يدلي بأي بيان عنه.

ترددت مسز «دين» طويلا قبل الاتصال بالرقم.. فالحرص والحذر من طبيعة الاسكتلنديين.. ومع ذلك فقد وجدت نفسها في النهاية مدفوعة دفعا للاتصال بهذا الرقم وما هي الا دقائق حتى سمعت صوت «ليدي دويل» تحدثها على الطرف الآخر!

في ذلك الوقت كانت اسرة «كونان دويل» مغمورة بفيض من رسائل روحية من جميع انحاء العالم.. يزعم اصحابها انها من «كونان دويل»، لذلك اصر افراد اسرة «دويل» على الا يقبلوا ايا من هذه الرسائل ما لم تكن مصحوبة بدلائل قاطعة على صدقها! ولذلك اخبرت «ليدي دويل» مسز «دين» وبكل وقار ان عليها ان تقدم لها البرهان.

كان لكلام «ليدي دويل» وقع الصدمة على مسز «دين» لانها نفذت تعليمات «دويل» غير انها فشلت.. بعد بضعة ايام وبينما كانت الوسيطة الاسكتلندية جالسة في حجرة نومها بمسكنها في لندن.. تتقلب على فراشها.. اذا بها تعثر على مفتاح فوق وسادتها.. نهضت مذعورة، وتناولت المفتاح.. ونظرت اليه بدهشة لانه لم يكن مفتاح اي غرفة في مسكنها.. وفيما هي واقعة في حيرتها اذا بها تسمع صوت «كونان دويل» يقول لها: «هذا مفتاح مكتبي في «كراوبور» جئت به اليك لتقدميه دليلا الى اسرتي ارسلي في طلب ابني دنيس»!



على الفور سارعت مسز «دين» بالاتصال بولده «دنيس» واخبرته بما حدث فاستقل بدوره سيارته وجاء اليها مسرعا واخذ منها المفتاح وعاد الى «كراوبور» وبعد ساعات قليلة خاطبها هاتفيا ليخبرها بان المفتاح هو مفتاح مكتب ابيه بالفعل!

ومنذ ذلك الوقت، اصبحت هذه الوسيطة الروحية هي الآلة التي تجيء عبرها بانتظام رسائل من سير «آرثر» الى زوجته واولاده.. الامر الذي دفع بليدي «دويل» الى ان تصرح قائلة: «لقد حصلت انا واولادي على اعجب الدلائل التي تؤكد استمرار محبة زوجي لنا وعنايته بنا حتى بعد انتقاله الى العالم الآخر.. لقد استطاع زوجي بعد وفاته ان ينقذ حياة ابني «دنيس» الذي اعتاد على الدخول في مباريات لسباق السيارات.. والذي حدث ان «دنيس» كان مترددا في شراء سيارة من اثنتين عُرِضتا عليه ليشترك بها في احدى السباقات.. فلما اختار واحدة منهما.. جاءته رسالة تحذير من ابيه اخبره فيها بان السيارة فيها عيب ميكانيكي غير منظور في الجانب الايسر من محل الاسطوانات «السلندرات» وبالفعل تحقق دنيس من صدق رواية والده فاشترى السيارة الثانية.

اما بالنسبة لي.. فلقد مرضت يوما.. ولان زوجي كان يمتهن الطب قبل ان يتجه الى الروحية.. ولكي يثبت لي ان الموت لم يفقده مهارته الطبية.. فلقد شخص مرضي تشخيصا مفصلا قبل ان اذهب لاجراء فحص بالاشعة السينية.. وقد تم تسجيل تشخيص الروح كلمة كلمة.. وثبت فيما بعد انه متطابق تماما مع ما اظهرته صورة الاشعة»!!

## البرهان الثاني

ثمة برهان آخر مدهش قدمه سير «آرثر كونان دويل» بعد انتقاله الى العالم الآخر.. ذلك ان «مارجريت» زوجة الدكتور «كراندون» استاذ الجراحة بجامعة «هارفارد» وهي اشهر وسيطة روحية حتى ليطلق عليها الروحيون تسمية «العجيبة الثامنة» كانت قد تلقت نسخة هدية من كتاب «حافة المجهول» آخر كتاب ظهر لدويل في حياته، وكم حزنت السيدة «مارجريت» لانها تسلمت الكتاب يوم وفاته.. ولم يكن موقعا عليه بامضائه لان المنية عاجلته قبل ان يتمكن من ان يرسل لها الكتاب بنفسه، وانما بعث به اليها الناشر في بوسطن تنفيذا لوصية «دويل».

وفي احدى جلسات «مارجريت» الروحية وضعت الكتاب فوق منضدة وبجواره قلم رصاص وطلبت من جميع الحاضرين توثيق ايديهم فلم تبق يد واحدة طليقة.. واطفئت الانوار.. بعد لحظات.. سمع الحاضرون صوتا فوق المنضدة وكأن شخصا ما قد تناول الكتاب.. ولما اضيئت الانوار.. وجدوا الكتاب مفتوحا على اولى صفحاته.. وعلى اسفل الصفحة وجدوا عبارة اهداء مذيلة بتوقيعه كتب فيها: «مع صادق تمنياتي لكم جميعا أ. كونان دويل»!! وعند مضاهاة الخط الذي كتبت به العبارة وتوقيع «دويل» وهو روح بخطه وتوقيعه قبل انتقاله الى عالم الارواح.. وجدوا التطابق مدهشا!!

## البرهان الثالث

يشير العلامة «موريس بارباتل» في كتابه «عبر البرزخ» الى رسائل روحية كثيرة صادقة بعث بها سير «آرثر كونان دويل» بعد وفاته عبر وسطاء روحيين من جهات مختلفة داخل انجلترا وخارجها.. ومن اعجب ما يرويه في هذا الصدد ظهور «دويل» بعد موته في احدى الطائرات بينما كانت تحلق على ارتفاع شاهق فوق سماء «نيويورك».

ولقد بدأت وقائع هذه القصة قبل وفاة «دويل» حيث كان يلقي محاضرة في واشنطن فوجه اليه صحفي كان من بين الحاضرين هذا السؤال: «لماذا يكون الظلام ضروريا لاحداث بعض الظواهر الروحية خلال الجلسات التي يعقدها الوسطاء الروحيون؟»

اجابه «دويل» قائلا: «ان الظلام يقوي الاهتزازات الروحية التي بمقتضاها تتم عملية الاتصال بالارواح.. حيث تقل الاضطرابات الارضية فيزداد الوسيط تركيزا».

سأله الصحفي سؤالا آخر: «الم تفكر يوما في ان تعقد جلسة روحية على متن احدى الطائرات وهي تحلق بعيدة عن الاضطرابات الارضية؟»

سكت «دويل» لحظة وبدا ان السؤال قد اثار دهشته.. ثم اردف قائلا: «لم افكر في اجراء تجربة من هذا الطراز.. لكن الفكرة في حد ذاتها تدعو الى الاهتمام».

بعد ذلك بسنين دُعي ذلك الصحفي لحضور جلسة روحية فاذا بروح «دويل» تخاطبه بصوته ذات النبرة واللهجة المميزتين — واللذين اذا سُمعا مرة فلا يمكن نسيانهما او الخطأ في معرفة صاحبهما — وتذكره بالحديث الذي جرى بينهما خلال تلك المحاضرة.. عندئذ اعاد الصحفي اقتراحه الخاص بمحاولة عقد جلسة روحية على متن احدى الطائرات وطلب من «دويل» ان يحاول الكلام في هذه الجلسة اذا ما تم عقدها. فوعده بذلك.

بعد التغلب على صعوبات كثيرة.. نجح ذلك الصحفي في الحصول على موافقة احدى شركات الطيران لتؤجر له طائرة لهذا الغرض.. وتم اجراء كافة الاستعدادات اللازمة لعقد تلك الجلسة حيث اغلقت جميع النوافذ باحكام وبشكل يحول دون دخول ضوء القمر والنجوم الى جوف الطائرة.. وهكذا اقلعت الطائرة.. وعلى متنها عدد كبير من الوسطاء الروحيين.

مرت دقائق معدودة.. سمعت بعدها اصوات الارواح تتكلم خلال الابواق التي وضعت في البهو المظلم.. وبلغت الجلسة ذروتها.. حينما جاء صوت «كونان دويل» وراح يردد قائلا: «اهنئكم على نجاحكم في تيسير السبيل لاجراء هذه التجربة الفريدة.. فذلك حدث رائع في تاريخ الطيران.. بل لعله اغرب من حدث الموت نفسه»!!

## البرهان الرابع

لم يكتف سير «آرثر كونان دويل» بهذا القدر من الدلائل التي تؤكد وتثبت حقيقة حياته بعد مماته.. بل قدم دليلا آخرا توج به كل محاولاته السابقة جعل المؤمنين بالروحية اكثر ايمانا والمتشككين فيها اقل تشككا.

فقد وجه عددا من الرسائل الى بعض الوسطاء الروحيين دعاهم فيها الى عقد جلسة روحية امام قبره.. وخص بالذكر مستر «أ. ستانلي بروكس» رئيس جمعية البحوث الروحية في «ملبورن» باستراليا — آنذاك — وطلب منه ان يتولى بنفسه الاشراف على ترتيب الامور الخاصة بعقد تلك الجلسة.. كما طلب منه احضار جهاز تسجيل.

وفي الموعد المحدد.. سمع الحاضرون.. صوت «دويل» ينبعث من داخل القبر.. ويلقي خطابا استغرق ٤٥ دقيقة تحدث فيه عن بعض ملامح العالم الآخر.. ودلائل البقاء بعد الوفاة.. وبالفعل تم تسجيل الخطاب باكمله.. وكان صوت «دويل» واضحا كل الوضوح عندما اذيع خطابه عبر محطة «ملبورن» اللاسلكية عام ١٩٥٢، الذي تناقلته بعد ذلك موجات الأثير في جميع انحاء العالم.

وهكذا استطاع بطل الروحية الكبير.. ان يقهر الموت الذي عجز عن امكانه.. فراح يواصل — من وراء القبر — رسالته التي امضى نصف حياته الارضية في التبشير بها والدعاية لها.

اقرأ مزيدا من القصص المثيرة والعجيبة في كتاب شيحان الاول: الحب بعد الموت.

# البادية



## يا هلا

**بريدك صفحه لا احلى ولا اجمل**

لا عيبا عليك فيما يختلط بين جنباتك وحاشى ان يكون بل اريد ان لا يجد المغرضون موطىء قدم به يتشبثون ومنه ينطلقون.. واتمنى لك الكمال وان كان الكمال لا يدرك اريدك صفحه يجد فيها المطالع كل ما يصبو ويرنو اليه.. نريدك محطه يجد فيها الراحل والقادم كل ما يتمناه.. نريدك صورة اصل مشرق.. نعم هذه البادية التي تتمثل فيك هي الواقع الناصع الذي لا يشوبه شائب فكما هو يريدك ان تكون. للشجاعة فيك جانب.. وللعطاء جانب آخر وللاخلاق جانب والصفات الكريمه جوانب كثيره.. فالغزل قد نال ما فيه الكفاية فأهل البادية ليسوا اناسا قد قتلهم الوجد والهيام وغرر بهم العشق ولذلك نريد سيرهم سير الاجداد والامجاد احفاد حاتم وعنتره فرسان الصحراء.

ارنو الى ذلك اليوم الذي اجد فيه صفحة البادية كاملة مكتمله دون ترك المجال لاي عابث.

**علي دعسان الشبيكان الجيزه ـــ ام الرصاص**

* رسالة جميلة لطيفة ومطولة نشرنا لكم منها بعض ما جاء في رسالة الاخ علي.. ونحن شاكرين له غيرته على صفحة البادية واهل البادية فعلا كانت رسالتك تنم عن صدق ما تعني ولكن الكمال لله وحده وان شاء الله الصفحة تسير بطريق جديدة تعجبك وتعجب القراء آملين من الاخوة البعد قليلا عن الغزل وطرق المواضيع العامة والاجتماعية التي تهم المجتمع اكثر من التوجد.. ويا هلا.

**شاهة القضاة**




هات القلم واكتب به حروف ... حرفا على حرف اشرح مصيري

اكتب من الاقوال الى اشرح ظروف ... اشكي من الوقت جاء عسيري

ادموع عيني كنها ارلوف ... عاللي من الناس ماله نصيري

الصاحب اللي ما خنتني بعوف ... لو الزمن طال والله يجيري

حسبي على اللي صار ليا قوف ... ما يرحم الفرقان بنار السعيري

وحسبي على اللي جوزه بالخوف ... جوزه من غير ما يستشيري

ما دري بالي يحبها ملهوف ... يلاحق الونات عده كسيري

دعيت ربي يحرمه من الشوف ... وياه باللي بقلبي يديري

عله من الافراق يصير منحروف ... ويشرب من السم فكره عصيري

وصلاة ربي بعداد الارفوف ... عامحمد المختار مو البشيري

اختارها سليمان خلف السرحان ـــ دولة البحرين




يا عين هلي ادموعك لا تحجزيها

هلي ادموعك على فراق الهوى الغالي

حبيبك اللي نوى الهجران تاليها

من غير سبه حبيبك شد الارحالي

ابو عيلون سواد الليل شاديها

والخد يشبه برق السما العالي

بعد المحبه وساعات نقضيها

تحت الشجر والزهر والجو اللي خالي

واسعد بشوفته ويكفيني ويكفيها

اوتسقيني من مبسم كنه عسل خالي

او تجلس بقربي وتراعي لي بعينيها

اوتشكي لي ما عندها وشكي لها حالي

اليوم الاقدر ما اقدر اخليها

لحظة بقربي انا احظى بهوى بالي

يوم الخميس ونا جالس اراعيها

وعيوني يا عمري دمعهن سالي

عقب السهر والضحك ازاهيها

اليوم دمعي على الخدين همالي

ياالله انا طالبك يا عالم فيها

تستر عليها او تحميها بعد حالي

اختارها صباح كريم السرحان

## مع التحية

* الاخ عبدالله ابو ...
هذه القصيدة هي ... القحطاني وقد غناها ... في الشرقية ننتظر مشاركات اخرى ويا هلا.

* الاخ احمد هلال الطبنات ـ الطفيلة:
نرحب بعتاب الاصدقاء ولكن هذه الوريقة اول ما وصلنا منك من رسائل ولك تحياتنا.

* الاخ بلال حامد العرايره ـ الزرقاء:
نرحب بك صديقا للصفحة وبالنسبة لمشاركتك فهي لا تصلح لاختلال الوزن اكثر من قرائها الشعر البدوي وبحوره ويا هلا

* الاخ ماجد الشوره ـ مادبا:
لم افهم من رسالتك شيء ولا اعرف هل ما كتبته قصيدة ام ماذا حياك الله.

* الاخ احمد سالم الرهايفه ـ الكرك:
القصيدة باللغة الفصحى ولا تصلح لصفحة البادية حولناها لصفحة عزيزي المحرر ويا هلا بك.

* الاخ محمد قدر السرحان ـ جامعة مؤته:
صدق ان ما بعثته لم يصلني الا هذه الرسالة التي ارد عليها وعنوانك العنوان الآخر ويا هلا.




يوم السفر طب القلب هوجاس ... النفس تتفتف وجو الصدر ضيقه

الكاري سرحت ولا عدي مع الناس ... فراق الحبايب حل ولا بيدي طريقه

هاج الدمع من الجفن ياس ... رجع الدمع عالقلب مثل الحريقة

زاحت عيوني طب القلب وسواس ... ارعد الهم والحزن غشاني بريقه

اريد احكي ضاع الحكي من الراس ... ولا ادري هو انا بحلم ولا بحقيقه

مثل السكران غديت من عدا كاس ... هيج فراقهم على الجروح العميقه

صفقت الكف بالكف والبال محتاس ... عاسنين مضت معهم مثل الدقيقه

انا احن لهم وهم بجنبي يا رب جلاس ... وشلون بعادهم ان غابوا اطيقه

ويا رب يا خالق الكون بقياس ... يا الاسمك ننخاه في كل ضيقه

انت العظيم وما حي الكرب والباس ... وانت المعين وما غيرك حقيقه

تشفق على اللي عيونه ما تعرف نعاس ... والصبر كل رفيقا يفارق رفيقه

تلعب بنا دنيا وشيطان خناس ... ونفس عدوه ولا عمرها سرت صديقه

مع السلامة باللي ادعيت البال محتاس ... لنا الله والله رحيم باللي يتبع طريقه

ودعتك الله ويعطينا العزم والباس ... ويجعل لقانا قريب وفرقتكم رفيقه

غسان سرور شيل




نصادف احيانا من يتخذ اساليب مقنعة للوصول الى اهداف يعلم الله انه لن يصل اليها لان من سهل الوصول اليه كان تافها.. ولسنا من اولئك.

بالي تعيب بمفرقي مات الشيب ... ما عيب غير العيب لو شاب راسي

وصلني مقيد النقد يا معطر الجيب ... بالرغم نقدك يا اريش العين لاسي

يا محلا نقد البنات الرعابيب ... باخص لنه من لطيف الاحساسي

وش جاك تنقدني مثين مهو عيب ... ياابو عيونن بالالماس تماسي

من دون ما عرفك تكنز المكاتيب ... وتكتب سوالف ما لها من قياسي

وترسل لنا وصفات فيها دوا الشيب ... للحسد هذا هامك شيب راسي

ما شيبي يا بنت خولي من الذيب ... ولا شبت بدروب الملل والتناسي

ولا شيبي لابسات الجلابيب ... اللي تسيبن بل...

هذول سمعتهن كما ريحة الطيب ... بنات قوم بالحرايب الراسي

هذول قلل بهم من تنقد الشيب ... ما همهن لون القطف والنسايي

ما هن مثل بعض العذارى ملاعيب ... ولا والقسن بنات لزم الماسي

هذول يا حلوة بعادن عن العيب ... ولا همهن مثلك ولبن الاجنبي

قولي بصراحة دون مسحن وتشطيب ... وش مقصدك وش هو غرضك الاساسي

ولا شك اظنك من بنات المقاريب ... رجواي ما تقولي «كفاية انت انسي»

وحياة ربي انك بعيدة عن الطيب ... انا اشهد ان ابوك للطيب راسي

لنه لو يعرفه طلاكي كما الثوب ... تطلا لياجا من جريا بماسي

ونختامها من دون مزحن وتكذيب ... ما ريدكي تحكي الله عم تجرح احساسي

محمد قدر السرحان ـــ جامعة مؤته ـــ قسم الاداب




يا الله بالي على كل الخالف ظالي ... علت ابن ادم قلبه دليله

في البر والبحر ما عليك خالي ... تامر علينا وما بليد حيله

عبدك تكلم عذب الاشالي ... عنده مخافة الله دايم خليله

الشور عند اهل الشور ما هو بخالي ... الذيب عواد يشكي ويعول عويله

يمشي على الرجلين والاقدام حالي ... عشان الشرف البنت الاصيله

تقبل وتقفي الدقيق المالي ... العفة ورشاقة العذراء نبيله

قرينا جوابك ما هو بوالي ... احول الرجاجيل دايم قليله

الباب يطرق وتحفا الكفالي ... حتى الغال يكسر ويحفر تقاليله

لصاحب الغالي زين الارصالي ... من باعك اوصيه بوادي الطفيلة

دور بديله عريض الاكتالي ... لا تامنه يسزل وباكر امثيله

اوصيك يا فتى بخمسر الاشالي ... حرباه ترعى بوسط النجيله

ياابوهها عالبوك خطبت قالي ... ريم الجنوب تكعب ما صفيله

بجريدة شيحان ابيوتا الطالي ... عسى تصلكم يا ربوع القبيلة

الشاعرة: ريم الجنوب الكرك




يا دار ما ودي عيوني تراعيك ... من عقب حي عنك يا دار رحال

يا دار انا ادور حبيب سكن فيك ... من عقب فقدانه على الدهر مال

يا دار لو هيلت دمعن يحاكيك ... ينشدك وين اللي غدى عقبه الحال

ما تحاربي والرجا حايب فيك ... القول ما تنفع كثيرات الاقوال

يا دار انا ابكي غالي لي وغاليك ... من دونهم يا دار حال اشهب الآل

لو هلت العبرات يا شوق نبكيك ... ما عندها الا ذكرياتك والاطلال

ولو صحت باعلى الصوت ياخل اناديك ... يرجع صدى صوتي بجرحي والاهوال

يا ويل قلب حب شوفك ويغليك ... من يوم غبت عنه وعنه الافراح تنزال

يفز لا من سمع طاريك ... ما غرته عنك كثيرات الازوال

يرجيك بقربك وبعدك يناجيك ... دمعه عليك بهجعة الناس همال

دمع جرى ما فيه زيف وتشكيك ... ولو هويله فوق صم الصفا بال

يا راحل الله عقب فرقاك يدنيك ... وتشوفك عيون عليها السهر طال

اختارها: فلاح سمور الجبور ـــ جامعة مؤته



# طهران
# جدران الحقد

في طهران يستخدمون الجدران للتعبير عن توجهاتهم السياسية فهنا نرى جدران السفارة الامريكية وقد رسم عليها جنود ايرانيون على جبهات الحرب بالاضافة الى صورة للخميني، ونلاحظ في الصور الاخرى مناظر لرسومات حائطية احداها تمثل العم سام وقد امسك بيده مسدسا وبيده الاخرى حمامة السلام، والرسم الثالث للرئيس رونالد ريغان وقد خرجت من دماغه قنبلة.









# فنان متميز بالنحت



السيد (برنار فيل) نحات له نوع خاص من فنون النحت حيث يستخدم الزجاج وقطع المرايا الصلبة الصغيرة الحجم في اعماله الفنية، هذا وتلاقي اعماله نجاحا كبيرا في اوساط الاثرياء وبين الشخصيات المشهورة، ومن اشهر اعماله تمثال الحرية الذي نحته خلال العام الماضي بمناسبة مرور (١٠٠) عام عليه والذي عرف نجاحا كبيرا بين الامريكان، وقد عمل شجرة عيد ميلاد في فرنسا لحساب شركة سيارات رينو، وهو الآن يقوم بالاستعداد لافتتاح معرض لاعماله في باريس، وهنا نرى احد ابداعاته الفنية وفي الصور الاخرى وهو يقوم بعمله.



# رياضة

## إقرأ وطنش

** لجنة حكام كرة القدم اتخذت قرارا بايقاف الحكم الدولي (ح. س) لمدة ستة اشهر للعلم فقط!

** الدورات الثلاثية، جيدة، ولكن لا طعم ولا لون ولا منافسة فيها!

** شبابنا الرياضي، لا يحتاج لوصاية احد، حتى يشارك في الانتخابات النيابية، اليس كذلك؟!

** الازمات المتلاحقة في ناد عريق كنادي الجزيرة من يوقفها؟! سؤال موجه لوزارة الشباب ولابناء النادي المخلصين!

** اتحاد كرة الطاولة، اثبت بان الكفاءة والخبرة لديه اهم من «الشهادة» حتى لو توفرت والشماعة — بلا شك — معلقة على الدكتور عصمت الكردي وزملائه للخروج بثوب جديد للطاولة الاردنية!

** نادي الحسين يستضيف الطلبة لا، بل يستضيف نادي «الرشيد» لا، «نادي الحسين يعتذر عن مقابلة نادي الرشيد»!!

اليس هذا امر محير!!

** نقرأ بان الجمهور لا وصاية عليه، ولكن لماذا يلف بعض الدخلاء على الوسط الرياضي — على «المراهقين» من الجمهور؟ هل هو لكسب تأييد الصغار، ام للضحك على الذقون؟!

** بعض مدربي الكرة ينقصهم الولاء للنادي الذي يدربون فيه حتى لو توفرت «الكرتونة» الجامعية!

** عودة «باسم تيم» الى عرين الضفتين عودة «ميمونة» نتمنى بعدها ان تقف الادارة — خلف كل المخلصين من ابنائها، وان لا تجعلهم يحتارون بامر يزعجهم ويزعجها!!

** المفاجآت الكثيرة في بطولة الدرع من الدلائل — الاكثر ايضاحا — لتذبذب مستوى فرقنا المحلية!

### متى تتحقق «المعادلة الجمبازية»؟!

** كم تتمنى ان تشاهد حركات جمبازية (من صنعنا)؟! وكم تتمنى ايضا ان تجد تطورا ملموسا على اداء لاعبينا ولاعباتنا!

في بلاد «بره»، يهتمون بالجمباز قدر اهتمامهم بأي لعبة اخرى، وفي بلاد «بره» يعرفون جيدا ان الجمباز «كلعبة فردية» وسيلة هامة لجمع الميداليات في الدورات الاولمبية؟!

فهل نعي هذه الحقيقة جيدا؟! املنا كبير بذلك؟

## درع الطاولة «الاول» للضفتين!

* في اول بطولة بدرع اتحاد كرة الطاولة، كان نجوم فريق الضفتين يخطفون «الكأس» — بكل نعومة — من ايدي فريق الجزيرة في المباراة النهائية التي جرت ليلة السبت الماضي برعاية د. عبد الدحيات وزير الشباب!

جاء الفوز باول بطولة للدرع، بعد مباراة فاصلة «حامية الوطيس»، كانت كفة الترجيح فيها تميل لصالح الضفتين بالثلاثة!

على العموم الجزيرة يعاني الآن من فريقه «المخضرم» ويحتاج لتجديد الدماء فيه، اما فريق الضفتين، فلو استمر على هذا الحال، فلا شك بانه سيكون اول فريق يستطيع انتزاع بطولة الدوري من الجزيرة بعد ٣٠ عاما من الاحتفاظ بها!

## الكيالي، لم يأخذ فرصته!

** عمر الكيالي، لاعب موهوب ومتعاون مع زملائه بنادي الجزيرة — كل التعاون — وخبرته في الملاعب طالت وامتدت وحتى الآن لم يأخذ هذا الشاب فرصته!

ترى هل «شاخ» الكيالي، ام ان الحظ واقف ضده ام ان في الامر شيئا؟!

## «دقت الساعة» على بطولة الضفتين الكروية

** بدأت ساعة الصفر تدق على ابواب نادي الضفتين معلنة اقتراب موعد افتتاح البطولة الرابعة الكروية التي ينظمها النادي سنويا بمناسبة عيدالاستقلال حيث من المقرر ان تفتتح البطولة يوم ٢٨ ايار الجاري وتستمر لغاية السابع من حزيران المقبل.

وقد تابعت «شيحان» طيلة الاسبوع الماضي ورشة عمل اللجان المنبثقة عن البطولة حيث تم التعاقد مع فندق «الشرق الاوسط» لاقامة الوفود العربية فيه طيلة ايام البطولة، وتم حجز الغرف لبعض العاملين في اللجان من اجل السهر على راحة الوفود.

اللجنة الاعلامية للبطولة والتي شكلتها رابطة الاعلام الرياضي، عقدت في الاسبوع الماضي اجتماعا لها حيث كان من ابرز مقرراتها: اصدار نشرة يومية تعنى بشؤون البطولة بالاضافة الى بث ريبورتاج يومي يعده قسم البرامج الرياضية بالتلفزيون الاردني.

وكان نادي الضفتين قد وجه عدة دعوات للفرق العربية للمشاركة في هذه البطولة ويتوقع ان تأتي المباريات في غاية السخونة، خاصة وان معظم الفرق المشاركة لديها لاعبون ضمن المنتخبات الوطنية لبلادها.



الضفتين

على صعيد آخر يدخل فريق الضفتين هذه البطولة وهو جاهز حيث يكون قد انهى مباريات بطولة درع الاتحاد ومن المنتظر ان يقف جمهور «الاخضر» خلف نجومه دعما وسندا له في بطولة عربية قوية وهامة.

### سباحونا.. تعطلت سفريتهم!

** ليلة «التحضير» للسفر الى بغداد وصل لاتحادنا البلاغ التالي:

«اعتذار كافة الفرق عن المشاركة في البطولة لتزامنها مع بطولات اخرى! لذا تقرر الغاء البطولة!»

على ضوء ذلك تعطلت سفرية منتخبنا الوطني للسباحة الى بغداد، ولكن هذا لا يعني ان لا يشارك سباحونا في فعاليات اخرى فالصيف امامنا، وبركنا مفتوحة، ولا مجال — هنا — لوضع الايدي في الجيوب، دون حركة!





# رياضة

**خبر مفجع.. اعتزل «بلاتيني»!**

# لهذه الاسباب «رحل» نجم الكرة الاوروبية الاول!

** «النهاية!.. كلمة وحيدة تبدو بسيطة ولكنها بالنسبة لي تعني نهاية مرحلة.. نهاية السنوات الرائعة التي سعدت خلالها واستمتعت باللعب على ملاعب العالم اجمع! اليوم قررت ان اعتزل كرة القدم ولكني لا استطيع ان انكر حزني.. فالمنافسة والفريق والجمهور والكرة والارتجاف قبل دخول الملعب كل ذلك سافتقده دون شك، ولكنني لم اكن استطيع ان استمر لانني لم اعد استمتع! والذين يعرفونني جيدا يعلمون انني كنت دائما وباستمرار بحاجة الى الاستمتاع باللعب، فلولا متعة اللعب لما استطعت ان اواصل حياتي كلاعب كرة، وان انتقل من نادي نانسي الفرنسي الى جوفنتوس ومن سانت اتيان الى منتخب فرنسا»!

بهذه الكلمات التي بثتها وكالات الانباء العالمية يوم ١٧ ايار الجاري، انهى ميشيل بلاتيني نجم اوروبا وفرنسا حياته الكروية لا لشيء بل لانه لم يعد يستمتع بلعب الكرة!

بلاتيني الذي سحرنا بادائه وبفنون لعبه يعتزل اللعب هكذا، بدون اشعار مسبق رغم توضيحه في البيان الذي اصدره انه اعتزل اللعب في سن مناسب (٣٢ عاما) وان مستقبله سيكون في التلفزيون وسيكرس جهده لمؤسسته الخاصة، بمكافحة المخدرات مع تطور اعماله التجارية!

ويأتي تأكيد ذلك من خلال قوله: «انني اطوي اليوم الصفحة، غير ان الصفحة التي امامي ليست بيضاء، وسوف اتعاون مع العديد من محطات التلفزيون في العالم اجمع. وسوف اكرس مزيدا من الجهد لمكافحة المخدرات، وسوف اقوم بتطوير منتجات — ميشيل بلاتيني — وسوف تتضاعف اهتماماتي وتتنوع، وسوف اسافر كثيرا واعمل كثيرا، واخيرا اذا افتقدت الكرة بشدة ذات يوم فسوف اجد دون شك ثلاثة او اربعة زملاء يشاركونني اللعب في اي حديقة صغيرة»!!.

## كشف سر الاعتزال!

○ وفي الوقت الذي عبر فيه معظم الرياضيين في العالم عن حزنهم الشديد لقرار اعتزال بلاتيني،.. فقد وجدت «شيحان» نفسها تعيش نفس الشعور، فبدأت تفتش بين الاوراق «الصفراء» عن حكاية الاعتزال، فربما لا يكون السبب هو السن او عدم الاستمتاع باللعب كما ورد على لسان بلاتيني في تصريحه لوكالات الانباء العالمية، بل لامور اخرى، نتصور بانها آنية وليس لفترات سابقة من خلال وجود بلاتيني مع جوفنتوس!

فلقد احس بلاتيني قبل ستة اشهر بالزنقة، حينما بدأ الهمس يدور في اوساط الكرة الفرنسية عن احتمال عودة بلاتيني الى بلاده بعد انتهاء عقده مع جوفنتوس — الذي انتهى فعلا يوم الاحد الماضي — ا.. بحيث يلعب بلاتيني — هذه المرة — مع فريق مارسيليا الفرنسي.

الا ان بلاتيني صادف اكثر من عقبة اجبرته على التفكير لفترة ليست بقليلة في قرار الاعتزال، ومن هذه العقبات!

* تعاقد جوفنتوس (حسب شائعات كثيرة) مع نجم ليفربول ايان راش، والدانماركي ميشيل لاودروب، مما يعني عدم تجديد عقد بلاتيني مع جوفنتوس!

* عدم رغبة بلاتيني في اللعب مع اندية فرنسا، رغم ان رئيس نادي مارسيليا المليار دير برنار تابي، قال في تصريح له:

«لا بد ان بلاتيني بجانبي عاجلا ام آجلا»!.

* رغبة بلاتيني في ترك جوفنتوس بعد الهزائم المريرة التي تعرض لها الفريق، والتي على ضوئها ذهبت بطولة الدوري لفريق نابولي!

* الاحباط الشديد الذي صادف بلاتيني في الآونة الاخيرة، خاصة بعد تصريح «جيوفاني انيلي» رئيس نادي جوفنتوس، حيث قال بالحرف الواحد: «لقد آن الاوان لكي اضع النقاط على الحروف، خصوصا بالنسبة لهذا النجم الذي احببناه طيلة خمس سنوات، حيث لم يعد بلاتيني في الفترة الاخيرة النجم الذي يملء الملعب نشاطا وحيوية، ويساعد زملاءه على قطف ثمار الفوز تلو الآخر، وامام هذا الامر، لا بد لي من تقديم نصيحة اليه، وهي انه اذا كان ليس باستطاعته العودة مجددا الى مستواه السابق، فعليه التوقف عن اللعب فورا»!!

وكان ما اراد «جيوفاني»، فاعتزل بلاتيني الكرة، رغم انه فعل المعجزات مع جوفنتوس الذي بدأ معه في موسم ٨٢ — ٨٣، حيث فاز معه بكأس ايطاليا عام ١٩٨٣، ودوري ايطاليا عامي ١٩٨٤ برصيد ٢٠ هدفا و عام ١٩٨٥ برصيد ١٨ هدفا!

## بلاتيني يصنع المعجزات مع «الطليان»

ولم تكن معجزات بلاتيني مع جوفنتوس فقط، بل ايضا مع منتخب فرنسا والاندية الفرنسية. فقد لعب بلاتيني مع منتخب فرنسا ٧٢ مباراة دولية بدءا من ٢٧ اذار ١٩٧٦ ولغاية ٢٩ نيسان ١٩٨٧، وقد سجل مع منتخب فرنسا ٤١ هدفا. وفاز معه ببطولة اوروبا عام ١٩٨٤، وكأس الامم عام ١٩٨٥، ووصل مع منتخب بلاده الى الدور قبل النهائي في كأس العالم عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٦، وحصل على الكرة الذهبية كأحسن لاعب في اوروبا عام ١٩٨٣، و ١٩٨٤ و ١٩٨٥.

ومع الاندية الفرنسية، فقد كان بلاتيني يلعب مع فريق نانسي عندما فاز بكأس فرنسا عام ١٩٨٣، ومع سانت اتيان عندما فاز ببطولة فرنسا عام ١٩٨١.



○ نهاية مرحلة لبلاتيني



○ بلاتيني مع جوفنتوس

## مشكلة فرنسية!

○ ○ ولم يكن اعتزال بلاتيني مؤثرا على جوفنتوس اكثر منه على الكرة الفرنسية ممثلة بمنتخبها الوطني، حيث تعاني الكرة الفرنسية حاليا تدهور واضح وفاضح في المستوى وفي النتائج على على الصعيد الدولي. وجاءت المعاناة الكبرى للكرة الفرنسية باعتزال ثلاثة من ابرز نجومها بعد كأس العالم بالمكسيك «٨٦» معهم! بوسيس وجيريس وروشتو فكيف يكون الوضع باعتزال بلاتيني معهم؟!

ويعتبر الفرنسيون اعتزال بلاتيني بأنه ضربة لآمال منتخب بلادها، فيما يعتبره مارادونا — النجم الاكثر وفاء لبلاتيني — بأنه صدمة، لا بل نكسة على الكرتين الفرنسية والايطالية!

وبعد:

— خسارة كبيرة لنا جميعا باعتزال واحد من المع نجوم كرة القدم في تاريخ فرنسا الذي اعترف العالم اجمع بموهبته النادرة، وكان الله في عون الكرة الفرنسية منذ الآن وحتى المستقبل المجهول!

# عزيزي المحرر

## كلمات مميزة

### رسالة الى رجل ما..

سيدي..

عفوا لست سيدي فلست أمة احد..

كنت اظن انك المحب الصادق والرفيق المخلص الذي استطيع ان امنحه ثقتي ومحبتي.. كنت اظنك الاب العطوف والقائد الراشد، والمربي الأمين.. فاذا بك قشة تافهة وكائن حقير، لا لست بكائن اذ لا كيان لك.. اجل، لم اعد احمل لك ادنى درجات الاحترام.. مشاعر التقديس التي كنت اكنها لك حولتها بارادتك الى طاقة هائلة من الكراهية والمقت.. لقد اشعلتني حقدا بعدما كنت كائنا ملائكيا وادعا لا يعرف الا الحب والحنان.. ما الذي تريده يا هذا؟! ما الذي تبغيه؟ لن تحرق احلامي.. ربما كبلتني بقيود عادات بالية، ومنعتني من فعل ما اهوى.. ربما استطعت ان تفرض علي ارادتك في بعض الامور.. لكن لن تستطيع ان تقيد احلامي.. فالحلم ملكي وحدي.. وحسبي انني اسمو بنفسي وارق بها عن عالم انت فيه.. ولا بد ان يأتي يوم استطيع فيه ان احيا بعيدا عنك، وعندها احقق احلامي الوردية التي لن تدرك قدسيتها.

لا.. لست مخضنة، فالخطأ ـــ ان وجد ـــ مسببه انت، انت فقط لا تسلني عما افعل، او لم افعل دون اخذ رأيك فرأيك لم يعد يهمني، ولا اعتبار لك عندي.. ان كنت تظنني كائنا قاصرا فانا اراك القصور ذاته.. تفخر برجولتك ولا تدري، او لا تريد ان تدري انها رجولة مهشمة ناقصة بل لا تمت للرجولة بصلة..

اني رغم عدوانيتك اشفق عليك.. اشفق عليك من ذاتك التي لا بد ان تحطمك يوما.. اشفق عليك من كبريائك الزائف الذي لا بد ان ينتهي بك الى الحضيض..

شعور بالالم يحاصرني.. بل شعور بالاسف.. الاسف على قلبي الوادع الذي احبك يوما.. الاسف على روحي البريئة التي قدستك وظنتك عالما خالصا من الحب.. الاسف على هذه النفس الطاهرة التي من اجلك احبت الرجال.. ولكن لا اظن الاسف يجدي..

لا تلمني فلقد ملكتك ذاتي وبارادتك زرعتها بكل الحقد والمقت لك.. لا تلمني فلست الا غصنا غضا شكلته حسبما شئت..

منى طه

### اهرب منك.. اليك

وحدي اجلس بين اربعة جدران.. لا مخرج فيها.. اتوه في ظلماتها الحالكة.. انطوي تحت اغطية الاحزان الوردية.. ابحث عن مكان يأويني.. مكان يضمني.. يلفني.. يغطيني من برد الملل القارص.. عن ضوء يكشف لي معالم السعادة التائه في غياهب هذا الليل.. ولكن هذا الليل يطول ويطول معه انتظاري.. وسهري.. وعذابي.. يتشتت فكري باحثا عن نقطة ماء تروي عطشي المقتول.. عن وميض ليبدد ظلام ايامي.. ووحشة اعماقي.. عن امل ارتكز عليه لاجد نفسي.. وبقايا انفاسي اللاهثه.. تحرق لي صدري جذور الاحلام.. وتقطع حبل الوصال.. ما بين ذاتي وبيني.. وعندما انفصل عنها.. اعود لابحث عن كياني.. عن وجودي.. عن روحي.. عن شيء افقته في يوم من الايام.. احاول ان ابتعد عن سر تحطيمي.. عن سر تدميري.. ولكن في النهاية اجد انني اعيش فيك.. التحم معك بقوة المجهول اندفع بكل قواي لاضمك.. لاحضنك.. لاسافر في بحور عينيك الى عالم آخر.. عالم يعشقني ويعشقك.. عالم يؤمن بان وجودنا واحد.. ودمارنا واحد.. يا من اهرب منه اليه.!!

موسى محمود محمد ـــ عوجان

### قلب الام

| | |
|---|---|
| اتلقاها بوجـــه غير طلـــق | وقـــلب لا يرق ولا يلين |
| وتمنحهـــا من الدنيـــا فتاتـــا | وتحسب انــــه البر المصون |
| يطوف فؤادها في كل مثـــوى | تحل به وترعـــاك العيـــون |
| فكم بكت لكي تبقى سعيـــدا | وبين ضلوعهـــا قلب حزيـــن |
| اتنكـــر همسهـــا ودا ورفقـــا | ونبض فؤادهـــا حب عميـــق |
| فصبـــح الام ان قاسيت ليـــلا | وان عوفيـــت فالدنيـــا شروق |

شادي حيدر الصباغ

## نداء



امانة ياللي بتعلموا اولادنا القراية والكتابة

امانة ياللي بترشدوا الناس بالمواعظ والخطابة

امانة ياللي بتغنوا الكلام الحلو على العود والربابة

امانة تقولوا لهم ان الكلام له قشرة ولبابة

وان مراية العلم تتكدر لو تغطيها الترابة

وان الشمس مش رح تنـــور لو تغطيها السحابة

منصور نورالدين الحسين ـــ مصر ـــ الشرقية ـــ الشوافين

## الحب الزائف

يا صاحبة الحب الزائف

ماذا اقول؟!

خبريني..

اقول.. وداعا؟!

ولكن.. هل من لقاء؟!

ضاع كل شيء..

ضاع الامل..

ضاع الحنان..

الحب.. الاخلاص.. الوفاء..

ضاع في لحظة غضب..

ام في لحظة جفاء..

عمرالايوبين ـــ الكرك

## رسالة إليها

غريب كان رحيلك

وغريب لم اذهب لوداعك

كيف لم ابالي انك

جزء مني والي جزء منك

فليس لسواك ابالي

انت وحدك في قلبي

ذكراك لا تزال عالقة في ذهني

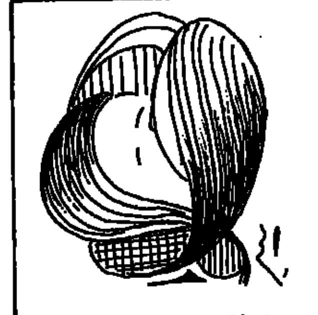
غريب عمري بعدك يا عمري

وغريبة حتى الاماني

وغريبة كل المعاني

وغريبة حتى الاغاني

غيابك عني كان اغتيالا لاماني



حزينة الايام من غيرك

حزين قلبي من دونك

حزينة الكلمات بعدك

علي احمد الصلـــوي ـــ مخيم الزرقاء

## أنت من أختار

اصرخي.. او لا تصرخي

لن انقذك

لن اسمع لك..

سانسى انني احببتك يوما..

سانسى اني عانقـــتك يومـــا

سانتزع من صدري قلبي..

سابدد حلمي..

سافسد كل ما خطه قلمي..

ولن اضعف..

وساختارك انت..

لانك الحب الذي انار لي قلبي..

محمد هويمل السعود ـــ عمان ـــ كلية الخدمة المتوسطة

## الحروف الثلاثة

حروف ثلاثة اخذت موضعـــا منـــي

كمـــوضع الماء في احشاء عطشان

السين سامحك اللـــه يا فاتنتـــي

امن يشتريك تبيعينـــه بارخص الاثمان

والحاء حسبتها في طلـــعتها

حوريـــة من حواري الجنـــان

والـــراء رايتها في رداء طالبـــة

كأنها غزال البراري في وسط حسبـــان

طلـــبت من اللـــه ان تقتـــربي

لعل قربك يرفع عن قلبي الاحـــزان

واللـــه ما عرفتـــي من قبـــل قط

فلو قبلتني لاتيتك بالدليل والبرهـــان

احمد سالم الرهايفه ـــ فقوع ـــ الكرك

## برغم

ساتبحر في عينيك

برغم الموج فيها

برغم الظلام

برغم برودة الطقس

وبرغم اللاعودة

علني.. اجد مرفأ لمراكبي الممزق

اعرف ان مياه عينيك

لا تقبل مغامرات طفولية

ولكنني ساغامر..

ساجازف

ففي عينيك صوت يناديني.. علها البداية

علها البداية..

محمد حمدان نصار ـــ اربد

## صه أبطالك يا لبنان

يا قلبي لو تحزن. عمر الحزن ما يدوم

ويا عيني لو تبكي

عمر الدموع.. ما تهون

ويا دمعه لو تهولي

عمرك يا وطن ما تهون

يا لبنان يا اغلى من بؤر العيون

ويا بيروت يا منبع فؤادي

متبكيش من الصهاينه الاعادي

دا عمر الحزن ما يدوم

وعمر الحق ما يبات مظلوم.

ج ـــ م. عـ الدقهليـــة / دكرنس السيد عبدالمعطي

## سوف نلتقي



سوف نلتقي..

ولو بعد مئات السنين

فأنت الاصل.. وانت الربيع..

وانت شمعة دربي

لا تخافي لا تقلقي.. لا تحزني..

وسوف القاك عند ذلك البستان..

اللذي ملئته بالحب والحنان...

وجعلت به كل حب بهذا الزمان..

احمد الصعوب ـــ كلية البتراء ـــ الزرقاء

## خاطرة



الى م. م. م

ها هو عام آخر يأتي

عام جديد احبك فيه

واكتب لك فيه

عام جديد يأتي لتعذيبني عاما آخر

ولتكسبي خبرة عام جديـــد في القصوة والتعذيب

ورغم كل شيء احبك..

وكل عام وانت بالف خير..

سالم خلف مفلح حوامده ـــ مادبا

## أحباءنا الصغار



الاسم: عيسى جورج نصار

العمر: سنة ونصف

الهواية: مشاكسة بابا وماما



رولا خالد ابراصيع

العمر: ۹ سنوات

الهواية: الرسم والقراءة



الاسم: ليث صابر طه المهايره

العمر: ستة اشهر

الهواية: مشاكسة بابا وماما



الاسم: ابراهيم محمد فوزي ولويل

العمر: ۹ سنوات

الهواية: لعب الكراتيه



الاسم: احمد سامي عبدالشافي

العمر: ۳ سنوات

الهواية: الموسيقى



الاسم: عبدالفتاح عدنان احمد الطيط

العمر: ٤ شهور

الهواية: الضحك



## أصدقاء شيحان



الاسم: مصطفى علي خليل

العمر: ۲٥ سنة

الهواية: المراسله

العنوان: الزرقاء / شارع بغداد



الاسم: امجد نعيم السلعوس

الهوايه: المراسله

العمر: ۲۳ سنة

العنوان: مدرسة الازرق الثانوية

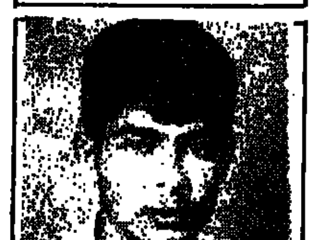


الاسم: موسى كمال الطرباسي

العمر: ١٦ سنة

الهواية: الرياضة

العنوان: الزرقاء



الاسم: عبدالله الهبلاني

العمر: ١٩ سنة

الهواية: سباق السيارات

العنوان: الزرقاء وادي الحجر



الاسم: اسماعيل محمود العبادي

العمر: ۲٦ سنة

الهواية: كتابة الشعر

العنوان: الزرقاء / الفوبريه!



الاسم: جمال حسين الخشحوش

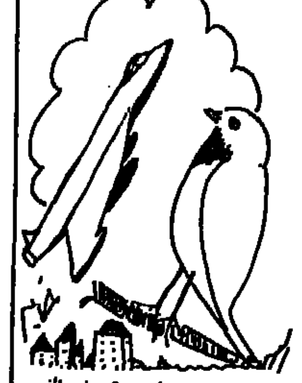
العمر: ۲۱ سنة

الهواية: الملاكمة

العنوان: الزرقاء / النادي العباسي

## من أجل عصفور

وافقت وزارة الدفاع البريطانية على شكوى من احد المواطنين بعدما قدم طلب تعـويض على وفـــاة عصفوره نتيجـة مرور طائـــرة (فانتوم) حربية على ارتفاع منخفض بالقرب من منزله، وجاء في حيثيات الشكوى ان العصفور ارتعب من الضجيج الذي احدثه الطائرة وتوفي على الفور، العصفور المذكور كان في فترة ولادة مما ترتب عليه موت العصافير الصغيرة على الفور داخل بيضها.



محمد القريني العضوي ـــ تبوك ـــ السعوديه

## شيحان يا من

شيحان يا الطف جريدة

اخبارك تملي مفيده

صحبة شديدة عنيده

وفي نفس الوقت يا فريده

سهلة لينة رشيده

صفحاتك ذوق وعديده

اجتاعياتك شوق وتنهيده

قارئك بيروق ياجديده

امضاء قارىء محروق بنار الجراح الوجيده

محمد محمد محمد عبدالعليم ـــ البقعه

## ذهب ولن يعود

قال لي اني راحل

ولن اعود

واخذت تقترب الساعة

وحمل امتعته ومضى

واختفى بين الظلام

ولم اعد ارى وجهه

لقد رحل ولن يعود

ومرت الايام

الى يوم ذكراك

الى يوم رحيلة

فلمه لم تقل لي

انك راحل ولن تعود

ليلى عبداللطيف L.M

## عندما أحببتك

تغير كل شيء

تبدل كل شيء

اصبحت الارض اجمل شكلا

عندما احببتك

سموت عن البشر

واصبحت كل الاشياء ملكي

فلا تبتعدي عني واقتربي اكثر

لاحبك اكثر.. فاكثر.. فاكثر..

محمد حمدان نصار ـــ اربد

## سلام الى حبيبي

ابعث لك بشوقي من فوق البحار

عبر الواحات والصحاري

من بين الناس والاقاصي الديار

وتحمله لك الاطيار

ليحمل لك الاخبار

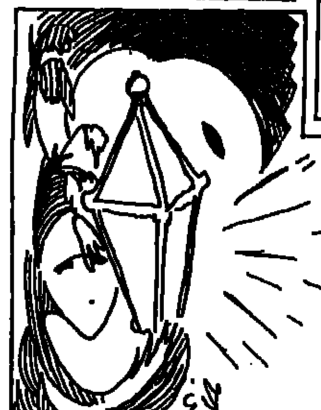
ويخبرك بحنيني ولهفتي واشعاري

فانت.. انت عصفور الداري

ومحط قلبي.. وملهب ناري

ايمان ـــ الزرقاء

## لحظة وداع



لا تعاتبيني!!

ان بعدت حبيبتي فالايام تبعدني رغما

لا تجزعي!

حبيبتي ان لفظت انفاسي الاخيرة

وتعلقت بزبد البحر

لا تبعدي!

اريدك ان لا تبعدي

ان يئست لا تيأسي

فقد انهكتني الحياة وانزعتنـــي افكاري

امجد رشايده ـــ جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية

## أفضل النساء

سئل اعرابي عن النساء فقال..؟

افضلهن..

اطولهن اذا قامت واعظمهن اذا قعدت.. واصدقهن اذا قالت.. والتي اذا غضبت حلمت واذا ضحكت تبسمت..

والتي تطيع زوجها وتلزم بيتها.. العزيزة في قومها.

اختارها: خليفـــة ابـــراهيم الطويسي ـــ ابو ظبي

## معنى الحب



ليس كل انسان

يعرف معنى الحب.. الحب

الحب شمعة.. الحب شجره

الح جنه.. الحب حياه

الحب كالمصباح في نفق مظلم

ينير الطريق داخله

ان الحب بالنسبة لهم كالوردة

كالوردة في احدى الاطفال

لا يعرفوا معناها..

يدوسونها

مسكين ذلك الحب

مسكين ذلك الورد

عبدالخالق العجرمي ـــ عمان

## مختارة

* كان هشام بن عبدالملك محبا للادب وحدث ان حضر في مجلسة اعمدة الشعر الاموي وجرير والاخطل والفرزدق فاغتنمها هشام فرصة وطلب من كل واحد منهم ان يقول بيتا في مدح نفسه وهجاء الاخرين. ومن كان شعره احسن كانت له جائزة:

فقال الفرزدق:

انـــا القطـــران والشعـــراء جربي

وفي القطـــران للجـــربى شفـــاء

وقال الاخطل:

فان تك زق زاملـــــــة فاني

انـــا الطاعـــون ليس له دواء

وقال جرير:

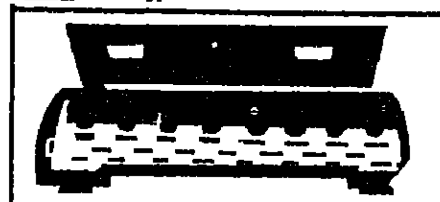
انـــا الموت الـــذي اتى عليكـــم

فلـــيس لهارب منـــي نجاء

فضحك هشام وقال: لعمري ان الموت لا يقدر عليه انسان ودفع لجرير الجائزة.

خيرالدين احمد ملكاوي

## شلكس



* الاخوة التالية اسماؤهم نرحب بكم اصدقاء لجريدتكم ونعلمكم بأن رسائلكم قد وصلتنا.

ناجي حسنين حمودة ـــ اربد، ياسر احمد عوض ـــ الكويت، فريد محمود زكي ـــ عمان، فتحي عبدالمجيد ـــ السعودية ـــ حفر الباطن، حسني عبداللطيف ـــ عمان، محمود العمدة ـــ اربد، حامد محمود حسنين ـــ عمان، شفيق حسن محمد ـــ المدينة الرياضية، ياسر علي عبدالجواد ـــ البقعه، فايزه القيسي ـــ الكرك، نور الدين عبدالحميد ـــ صويلح، رياض علي عبدالرازق ـــ المدينة الرياضية، ليلى حسنين درويش ـــ الشميساني، ناجي حسن فياض ـــ البقعة، سليم احمد حسنين ـــ اربد، فايز شفيق ـــ البحرين، نبيل العبد ـــ السعودية ـــ الرياض، محمد القريني العطوى ـــ تبوك ـــ المملكة العربية السعودية، نهاد احمد ـــ عمان، تحسين ابرهالي ـــ كريمة، محمد شديفات، شريف يوسف الكرز (ابراسامة) ـــ عمان، ابراهيم حامد ـــ عمان، حماده البري، فيصل هايل ـــ المفرق، علاء مصطفى اسعد ـــ اربد، صلاح العظامات ـــ ام القطين، يوسف فهد السماعة، محمود زيدات ابوخير الله ـــ الفضيل، سليمان سعد فرج ـــ الحويطات، فايز الرواشدة ـــ البادودة ـــ عمان، احمد سليمان محمد الحسنات ـــ وادي موسى، بادي ابونايه ـــ ابن البادية الجنوبية ـــ الجفر، محمد عبدالحميد سرحان ـــ مأدبا، امل محمودالشوملي ـــ الزرقاء، طارق طوالبة ـــ اربد.. سحم الكفارات هند حرب ـــ مدرسة ابو علندا الثانوية للبنات.

* اليكم ايها الاصدقاء اجمل تحياتنا ويسعدنا ان نعبر لكم عن مدى اعتزازنا بصداقتكم كما نشكركم على شعوركم النبيل نحو جريدتكم ونخبركم انه قد وصلتنا رسائلكم ونحن نقوم بفرز الصالح منها للنشر وسنعمل على نشرها حسب التسلسل، ونعتذر عن عدم نشر الاعمال غير الصالحة على امل ان تحمل رسائلكم القادمة الجيد من انتاجكم لنقوم بنشرها، كما نحب ان نخبر اصدقاء شيحان بأن صوركم قد وصلتنا وسنقوم بنشرها حسب الترتيب.

## تراتيل للرقص فوق الجراح



ويحك ايها الصمت الملبد بالغيوم

قل شيئا ايها الفكر المثقل بالهموم

لا تكابر.. تمرد

على الاشعار والاوتار والشجون.

اعلن حالة الاستنفار والعصيان

على الاوراق والاحداق والاشواق والسكون

ابلغها ان تتوسد على ذاكرتي

واحرقي والجفون وان تقرأ صورة الغد الآتي

في العيون.. لان تراتيل الليل ضاعت في هذي السنون

***

اعترف الآن.. الآن يهذي عيوني

وبانني اسقط في

بئر من الحرمان

وبان الغربة تقتلني

في غابة النسيان

وان سفن الرحيل باتت بلا لون

بلا شراع.. بلا ربان

وبأن دمي الموزع على هموم الطرقات

بلا وسم.. بلا اسم.. بلا عنوان

ياسر عبدالمجيد الحسنات ـــ مخيم سوف

## جرح القلب



الا يكفي من هجرانك لي

الم يحن وقت الوصال يا حبيبي

فقلبي يتألم من لوعة هذا الفراق

فانت قد فارقتني بلا كلمه وداع

تركت لي ذكرياتك.. ورحلت..

لماذا..؟

اتزيد من عذابي

لماذا لم ترحمهم في بحور الايام؟

بعيدا عن شواطىء حياتي

فهجرانك لي يكلفني ذكرى

ذكرى مؤلمة تجرح قلبي

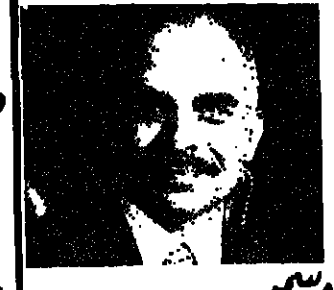
فينزف بعمق.. دون توقف..

فاتن محمد ـــ الشميساني

# يهنئون
## حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
## وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

| فهيم النوايسة | خالد الخريشا | محمد الحباشنة | سالم القضاة |
|---|---|---|---|
| متصرف لواء القصر | مساعد المحافظ | نائب المحافظ | محافظ الكرك |
| نزار الضلاعين | محسن الرقاد | عبدالكريم الملاحمة | حسين الضمور |
| مدير ناحية فقوع | مدير قضاء عي | مدير قضاء غور الصافي | متصرف لواء المزار الجنوبي بالوكالة |
| محمد الضمور | مشعل العمريين | منصور العشيبات | عوني نويران |
| مساعد متصرف لواء القصر ورئيس مجلس قروي مسعر والاعضاء والاهالي | رئيس بلدية فقوع والاعضاء والموظفون والاهالي | رئيس بلدية غور الصافي والاعضاء والموظفون والاهالي | مدير ناحية غور المزرعة |

عواد دبلان بن طريف
رئيس مجلس قروي امرع
والاعضاء والاهالي

عطاالله المجالي

رئيس بلدية القصر
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

فرحان الشقور

رئيس بلدية صرفا
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

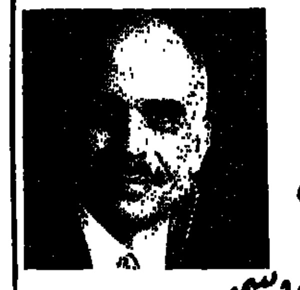
كريم العازمي العمرو
رئيس مجلس قروي بيحا وابو ترابة
والعالية والاعضاء والاهالي

نزال سالم الخضر

رئيس بلدية القطرانة
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

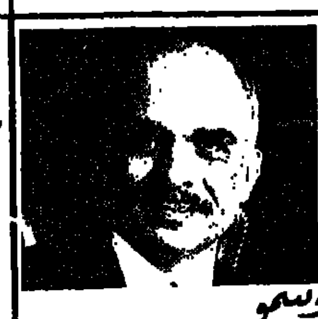
نزار الضلاعين

رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى ناحية فقوع
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

الرائد المتقاعد
مصطفى المواجدة

رئيس بلدية العراق
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

نايل المعايطة

رئيس بلدية أدر
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

سليمان المعايطة

رئيس مجلس قروي موميا
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

فهيم النوايسة

رئيس مجلس قروي الموجب
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

محمد الضمور

رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى العرود والجدعا
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

رايق الحجازين

رئيس بلدية السماكية
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

سميح الجوازنة

رئيس مجلس قروي جوزا
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

فهيم النوايسة

رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى شيحان
يهنئ
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

صالح النوايسة

رئيس لجنة مجلس قروي
الواد الابيض
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

سليمان المعايطة

رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى واد الكرك
يهنئ
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

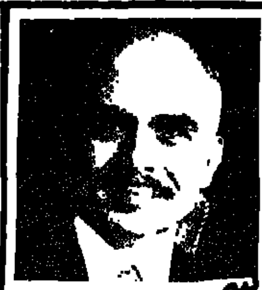
| عيد اللحاوية | احمد محمد المعايطة | خالد النوايسة | سليمان المعايطة |
|---|---|---|---|
| رئيس مجلس قروي المغير والاعضاء والاهالي | رئيس مجلس قروي سكا والاعضاء والاهالي | رئيس لجنة مجلس قروي واد ابن حماد والاعضاء والاهالي | رئيس مجلس قروي بتير والاعضاء والاهالي |



| الحاج عبدالسلام الصرايرة | ياسين الصرايرة | محمود طالب الجعافرة | رئيس مجلس قروي الروضة |
|---|---|---|---|
| رئيس بلدية مؤتة والاعضاء والموظفون والاهالي | رئيس مجلس قروي الهاشمية والاعضاء والاهالي | صاحب مقهى الانشراح / الكرك | والاعضاء والاهالي |

# يهنئون
## حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
## وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

| جمال المومني | عيد العلايا | تيسير الضمور | حيا الرواشدة |
|---|---|---|---|
| محافظ معان بالوكالة | نائب المحافظ | مدير ناحية الحسينية | مدير قضاء الجيزة |

المهندس وصفي السريحين

رئيس لجنة بلدية الحسينية
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

تيسير الضمور

رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى ناحية
الحسينية يهنئ
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

الحاج مليح السميحين

رئيس مجلس قروي
الهاشمية / معان
والاعضاء والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

# يهنئون
## حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
## وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

| عارف ارشيد مرشود | خالد الطراونة | نايف النجادات | فاروق المجالي |
|---|---|---|---|
| محافظ الطفيلة | رئيس مجلس قروي رحاب والاعضاء والاهالي | مدير قضاء بصيرا | مدير ناحية الحسا |

فاروق المجالي

رئيس مجلس قروي
جرف الدراويش
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

صالح عويض الحجايا

رئيس بلدية الحسا
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

خالد الطراونة

رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى رحاب، صفوة
عابل، عرفة يهنئ
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

# يهنئون
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

| راتب المجالي | بكر المدني |
|---|---|
| متصرف لواء مادبا | مساعد المتصرف |

بكر المدني

رئيس مجلس
قروي الفيصلية
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

محمد النعيمات
مدير قضاء ذيبان ورئيس مجلس قروي لوالة
والاعضاء والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

عبدالوهاب المعايطة
رئيس مجلس قروي العال
والاعضاء والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

ثامر دميثان المجالي
رئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى الهلالية
الفالخة، الواحة، حوية البلدونة
والاعضاء والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

سميح دوي شاهين
مدير ناحية ام البساتين ورئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى الناحية والاعضاء والاهالي

محمد مقضي السفرتي
رئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى بني حميدة
والاعضاء والاهالي

ثامر دميثان المجالي
رئيس مجلس قروي المشقر
والاعضاء والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

المهندس عبدالله الطراونة
رئيس مجلس قروي الهلالية والفالخة
والاعضاء والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الاستقلال وعيد الفطر السعيد

## لافته

### مأساة موسيقي اكاديمي

○ بعد ان انهى الدراسة الثانوية بتقدير ومعدل عال، تجاوز رغبة والدته في ان يدرس الطب او الهندسه، مدعوما بديمقراطية ابيه الذي يعشق الموسيقى، سافر صاحبنا الى الخارج يحمل موهبته العاليه في الموسيقى ليدرسها ويطلع على عالمها واصولها، ويحمل معه امنية بكر في ان يعود الى بلده ليساهم في بناء صرحها الموسيقي الفني. وامضى صاحبنا سنوات الدراسة بنجاح كبير اثلج صدر ابيه المتحمس وبرد قلب امه عليه. والتحق صاحبنا بإذاعة بلده وبفرقتها الموسيقيه لكي يلعب دورا في التأثير فيها او المشاركة في نهضتها، واستقبل بحفاوة انتهت فورا عند مشاركته في اول بروفه موسيقية، ذلك لان صاحبنا اكتشف ان الفرقة الموسيقية اشبه بفرقة كمبريسرات حفر تضيع فيها الاحرف الموسيقية، عبر ضياع الدوزان وبؤس الثقافه والتأهيل الموسيقي في قادتها وما اكثرهم. ولكنه اعتقد في نفسه ان مبرر وجوده بين هذه الفرقة مبررا منطقيا، وطمأن نفسه بأن ما يحمله من تأهيل علمي سوف يكون تحت تصرف زملائه ومسئوليه واثناء احدى البروفات على معزوفة موسيقيه، تدخل صاحبنا ببراءه ليعترض على جمله موسيقيه مبنيه بناء خاطئا معتقدا بأنه يقدم خدمه كبيره سيشكر عليها، لقي في نظرات الصمت التي احاطها به مسؤول الفرقة ما من شأنه ان يرعبه للابد، وما يجعله يندم على اليوم الذي ولدته فيه امه وهو يحمل موهبه موسيقيه. وباختصار شديد كانت هذه الملاحظة التي ابداها وما تلاها من ملاحظات سببا في تشرده الموسيقي، مما سبب الما جارحا في صدر والده الذي دعمه، وعتابا قاسيا ومستمرا من والدته التي تحفظت على دراسته الموسيقية، فقد طرد شر طرده من الفرقة لأنه حاول ان يمس القائمها ويكشف عورتها، ولانه يحب الحياة كغيره من البشر ومطلوب منه ان يعيش من شهادته خرج الى المجتمع الذي لا يعترف بالموسيقى كاداه مهمه لروح الناس، وبدأ الجوع يفترسه ويقرص معدته، الى ان استقر به الحال في نادي ليلي، يعزف خلف مطربين هم مجموعة من الاصوات العاهاتيه ومضت الايام والليالي بصاحبنا، الذي نسي علمه، ونسي دوزان آلته، ذلك لأنه تقولب في انغام الفن الرخيص ويقع تحت رحمة الطبال «الأمي» الذي اصبح اهم واحد في واقع الموسيقى البائس في بلد صاحبنا.

بشير هواري

# أمل الدباس
# الفن.. عشقي الذي لا ينتهي

○ رغم انها ام لطفلة لم تتجاوز الخمس سنوات الا انها ما زالت تعطيك احساسا غير مقصود بأنها طفلة في السنة الخامسة من عمرها، في حديثها، في حركاتها، في ايماءاتها، في مداعباتها الرقيقه وهي تمازحك. انها الفنانة امل الدباس التي تملك موهبتين لا تقل الواحدة عندها عن الاخرى، موهبة الغناء وموهبة التمثيل، تأسرك حين تغني باحساس عذب وصادق، وتنال اعجابك طريقتها الطبيعية في الاداء وهي تمثل على شاشة التليفزيون، تعشق الفن والحياة والطفولة التي تحب ان تصف نفسها فيها. وكان لنا معها في شيحان هذا اللقاء لنلقي الضوء على بعض جوانب حياتها الفنيه.



○ بدأت كفنانه بالغناء وانتهيت الى التمثيل، فاين انت بين الغناء والتمثيل؟

ــ في الاساس هو انني اعشق الفن واحسه واعيشه في داخلي وجوارحي، وكما يقولون ولدت موهوبة فنيا، ولما كانت عندي الموهبة والرغبة ازاء ممارسة الفن كان الغناء والاحساس بالموسيقى هاجسي المستمر، الى ان بدأت في اول عمل غنائي محترف من خلال كم كبير من الاغنيات لبرنامج اطفال اذاعي، وكانت هذه اولى ارتباطاتي في عالم الممارسة الفنية، وظللت فترة طويله امارس الغناء من خلال هذه البرامج الاذاعية. ولم اتوجه الى مسألة الغناء للكبار ربما لاحساسي بأن واقعنا الفني والموسيقي لا يجهلاني في حالة اطمئنان لاحتراف الغناء فانا ارى من سبقوني من الاصوات سواء الاصوات النسائية ام الرجالية واستنتج ان حالهم لا يسر القلب، فاكتفيت بما يتاح لي من برامج اعبر فيها عن موهبتي ومقدرتي الصوتيه.

○ اذن كيف اتجهت الى التمثيل؟

ــ كما قلت لك فانني اعشق الفن واعشق التعبير عن احاسيسي ولذلك وجدت نفسي متجهه للتمثيل بشكل غير قصدي وانما عفوي.. فأنا لا استطيع ان احيا كموهبة على فتات الغناء الذي لا يتيح لي فرصه كبيره وواسعة في التعبير. ولأن التمثيل يشترك مع الغناء في مسألة الاحساس والتعبير والاداء الصوتي وجدت انني استطيع ان اجد لي مكانا في مجال التمثيل، وتغلب رصيدي فيه على رصيد الغناء.

○ ما هو العمل الفني التليفزيوني الذي قدمك؟

ــ كان اول عمل لي هو دوري في مسلسل شمس الاغوار والذي اتاحه لي المخرج سعود الفياض.. وهذا الدور قريبا من نفسي وسني حيث كنت طالبة مدرسة اعدادية.

○ لقد نجحت كثيرا حين غنيت اشارة المسلسل الكرتوني الشهير «بن بن» واحبك الاطفال كثيرا وحفظوا اغنية المسلسل، فبماذا تعلقين؟

ــ صدقني ان قلت لك بأنني في داخلي طفلة شقية تفرض احساسها وشقاوتها وخفة دمها علي، وتمدني بالصدق حين اتعامل مع برنامج له علاقة بالاطفال سواء بالغناء او التمثيل لهم.. ولعل هذا الصدق هو الذي يجعل مني مبعث ارتياح وقبول وتفاعل من جمهور الاطفال رغم انني ما زالت اتواصل معهم عبر الصوت. حتى انني في حياتي الشخصية اتعامل مع طفلتي «لينا» وبدون قصد كأنني طفله مثلها تماما فهي صديقتي علاوه على انها ابنتي.

○ يختارك المخرجون دائما لأدوار فيها الاسى وطيبة وغلب، بماذا تفسرين ذلك؟

ــ رغم انني مرحه دائما واحب الضحك والمزاح ومناغشة الآخرين الا انه على ما يبدو ان شكلي يوحي للآخرين بأنني مسكينه او غلبانه، او طيبه وحزينه. ولعلني في داخلي امسك كما من الحس المرهف تجاه قضايا الحزن والعذاب والاسى، لدرجة انني اجد في نفسي القدرة على تجسيدها من خلال الادوار التي اؤديها ومن هذا النوع بالذات.. وعموما اريد ان اقول ان الفتاة العربية والشرقية تملك في داخلها كما كبيرا من احاسيس العاطفة الحزينة، وملامح الاسى وفوق ذلك الطيبه بحكم التركيبة الاجتماعية المحيطة بها. ولكن هذا لا يعني انني لا استشعر في داخلي احاسيس الفرح والمرح وربما الكوميديا وخفة الدم المضحكة، وخصوصا حين يكون الدور فيه مسحة من الطفولة فاحساس المرح والكوميديا في داخلي هو احساس طفولي بريء يجنح الى المشاغبة البريئة.



○ ما هو الدور التليفزيوني الذي اعطاك شهرة واسعة لدى الجمهور؟

ــ لعل تراكم ادواري كلها جعل لي بعض الشهرة، ولكن هناك دور بالذات اعطاني مجالا كبيرا لتعريف الجمهور بي وبقدراتي هو دوري «زهرة» الفتاة الريفية الطيبة والذكية والطموحة في مسلسل «القرار الصعب» من تأليف بشير هواري واخراج محمد عزيزية وانتاج الشركة الاردنية للانتاج التليفزيوني.

○ لنعد الى الغناء، حيث ان البدايات الغنائية لم تتح لك الاحتراف الغنائي فلماذا لا تحترفين الآن؟

ــ لعل الامور الآن تعقدت اكثر لدى المطرب او المطربه المحترفه، فليس هناك مجال واسع للاحتراف، حيث قلة الجهات التي تتبنى نشر المطرب من خلال وسائل تكفل احترامه وكبرياءه وكرامته، فأنا لا اتصور نفسي مغنيه في نادي ليلي، وهو المصدر الاساسي الآن لمعظم المطربين، ذلك لأن هذه الاماكن وبعض روادها يتعاملون معه على اساس انه مسلي ومصدر فرفشه ودغدغه احاسيس لا اخلاقيه. كما ان الاحتراف يحتاج الى اطر تكفل للفنان التطور والارتقاء وهذه غير موجودة ومتوفره لدينا، والمطرب الذي يريد ان يحترف بعيدا عن الواقع الموسيقي والغنائي القاصر وغير المريح عليه ان يوفر لنفسه رأسمال مادي كبير كي يسجل نتاجه الفني بطرق فنية وتقنية عالية تبيض الوجه.

اذاً انت تحترفين التمثيل، وتهوين الغناء؟

ــ تستطيع ان تقول ذلك.

○ لنظل في الغناء ايضا لمن تحبين الاستماع من المطربين والمطربات؟

بصراحة انا لا اسمع الا لمن يطربني بالحان ثقيله وتحتاج من المطرب لعرض اقصى امكانياته الصوتيه، فمثلا ام كلثوم هي مرجعي السمعي ومصدر من مصادر تدريب صوتي. ووردة الجزائريه احس بروحي تطير وتحلق كالفراشه على الازهار والورود وانا استمع لها واذا كنت اريد ان اخرج من اسباب حزني وكآبتي فإن صوت ورده هو ملاذي. وما عدا ذلك فأنا اطرب وادرب صوتي على اغاني الفنان العظيم سيد درويش، كذلك لدي في اذني وفي ذاكرتي الغنائيه مخزون كبير من الموشحات والادوار العربيه والاندلسيه. وانا بالمناسبة عضوة كورال في فرقة النغم العربي وهي فرقة مكونه من اربعين عنصرا ما بين عازف ومنشد ومنشده وتقدم التراث الغنائي العربي الاصيل من موشحات وادوار، وهي تابعه لرابطة الموسيقيين الاردنيين. وهذه الفرقة حينما اشدو بين صفوفها فانني احلق في نشوة انسانيه فنيه عارمة جدا تطهر روحي من تعب الحياة.

○ ما هي اعمالك الفنيه؟

ــ انا حاليا اشارك في بطولة مسرحية «القهوجي» التي تعرض على مسرح سينما الاوبرا «سينما القدس سابقا» في جبل الحسين. والمسرحية كوميديا اجتماعيه من تأليف مصطفى صالح واخراج محمد حلمي وبطولة ربيع شهاب وعلي عبدالعزيز وبكر قباني وآخرين من الزملاء الممثلين الجيدين.

○ ماذا تعني لك الكلمات التاليه:

ــ امومه: عرفتها مبكرا بأنها اعظم ما في الحياة من خلال امي وابنتي.
ــ فن: عشقي الذي لا ينتهي.
ــ حب: بدون اشياء اخرى لا يستمر، بالاستئذان من مسلسل الحب واشياء اخرى.
ــ حياه: نعمه وجديرة بأن نعيشها وبصدق.
ــ الصدق: يا حلاه لو يسود بين علاقات الناس.
ــ طفوله: انا دائما..
ــ الوله: سلاح المرأه تضطر الى استعماله عند الشعور بالظلم والخطر فقط.

كلمه الى شيحان؟

ــ تعجز الكلمات عن شكرها فهي تسير الى جانب الفنان وتتبنى قضاياه

## لا تجيب سيرة

○ احدى الجمعيات الخيريه العامله في عمان، وقعت مؤخرا كضحية من ضحايا احد النصابين العاملين في التجارة المسرحية نتيجة لطيبة هيئتها الاداريه. فقد قام هذا النصاب «بلف منح» اعضاء الهيئة موهما اياهم بأن لديه مسرحية «بطير العقل» وبأنهم لو قدموا له الدعم في عرضها فسوف يدر ذلك على الجمعية اموالا كبيرة تغطي برامجها ازاء المساكين والايتام والمحتاجين وكافة برامج الجمعية. ولكن هيهات فقد غرمت الجمعية حوالي «١٤٠٠» دينار طارت هباء بسبب ادعاء النصاب بأن المسرحية خسرت ولم تربح، علما بأنه قد طبع التذاكر وباعها دون ان يسلم الجمعية اي بطاقة من اجل تسويقها مدعيا ان ذلك يجنب الجمعية ملاحقة الضرائب. وهكذا فان هذا النصاب يضيف الى رصيده الماضي رصيدا جديدا. وهذه السيره حصلنا عليها من مصادر في الجمعية نفسها. ويقال بأن الجمعية الآن في حيرة. من امرها لا تعرف كيفية الخروج من هذا المأزق المالي الذي حل بها.





## نجلاء فتحي وحادث تصادم



نجلاء فتحي

○ نجلاء فتحي طلبت من المخرجين الذين تعمل معهم في تصوير ثلاثة افلام في وقت واحد السماح لها بإجازة لمدة اسبوعين. فنجلاء تعاني من ازمة عصبية بعد حادث التصادم الذي تعرضت له والذي تحطمت على اثره تماما سيارتها المرسيدس الجديدة. وكانت نجلاء قد تنازلت امام الشرطة عن المحضر الذي تم تحريره لسائق السياره الاخرى بعد ان قال شهود الحادث ان نجلاء كانت تقود سيارتها بسرعة كبيره.

## «الحب الحقيقي» يحلق بمادونا

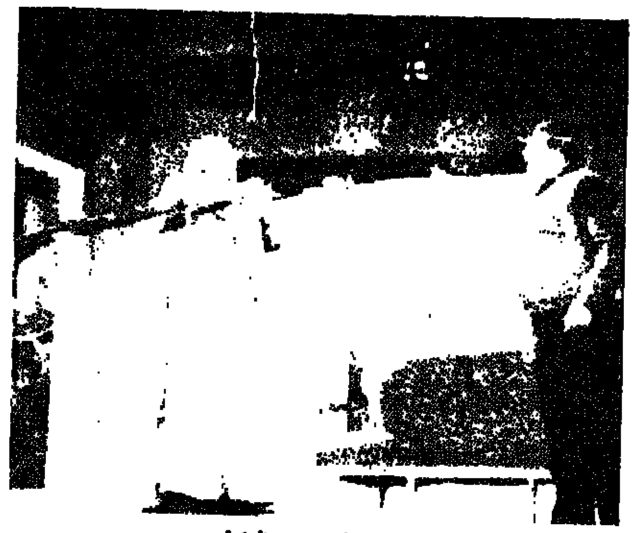


○ المغنية مادونا

○ «مادونا» المغنيه والممثله الامريكيه «٢٧ عاما» قدمت اغنيتها.. الجديده «الحب الحقيقي» التي لاقت نجاحا لا يقل عن اغانيها السابقة ومادونا.. تلك الفتاة التي تركت دراستها ومدينتها في ولاية ميتشجان بعد وفاة والدتها وزواج والدها. وذهبت الى نيويورك وهي لا تحمل سوى ٣٥ دولارا فقط.

حيث قضت عدة سنوات من الكفاح قبل ان تصل الى عالم الشهره والنجاح. فخلال الثلاث سنوات الاولى في نيويورك، لم تتمكن مادونا من الحصول الا على فرصة سينمائيه واحده في فيلم «التضحيه بحدود» ثم جاءتها الفرصة للاشتراك في كورس غنائي للمغني «باتريك هرنالدز ثم اشتركت «مادونا» مع «استيف براي» في اغنية «الجميع» عام ١٩٨٢. وقدمت بعدها اول اليوم وبدأت السينما تدق ابوابها، فاشتركت في فيلم «ابحث عن سوزان بأي ثمن» وبدأوا ينظرون اليها كارلين مونرو الجديده. ثم تزوجت من الممثل «شف بف» واشتركت معه في فيلم.. مفاجأة شنغهاي، ورغم ذلك عما زال نجاح مادونا في عالم الغناء اكبر من نجاحها في عالم السينما.

## حسن مصطفى مطلوب للثأر



حسن مصطفى يواجه البنادق

○ بعد رحلة شاقة، جهد وعرق وكفاح، استطاع.. شديد الكشر.. حسن مصطفى ان يكون الثروة التي يحلم بها. وفي فيلا انيقه بمنطقة نائيه يعيش سعيدا مع زوجته وابنته.

وفجأه يقتحم عليه سعادته بعض الرجال ومعهم البنادق ويطلبون الثأر منه، حيث قتل والده منذ اربعين عاما احد افراد اسرتهم، وامهلوه ساعتين لاعداد وصيته وتوديع اهله. وتمر الدقائق والرجل يسترجع ايام شبابه، وكفاحه، حبه لزوجته وغدر الاقارب، وانتهازية الاصدقاء. ولا يستطيع ان يكتب وصيته وفجأه يتبدل الحال حيث يقع احد هؤلاء الذين يحملون السلاح مريضا، ويسعى «شديد الكشر» لانقاذه، ومعه افراد اسرته، وهنا لا تجد الاسره الصعيديه التي جاءت للقتل مفرا من رد الجميل. هذه هي احداث المسرحية الكوميديه «في انتظار مغاوري».. التي كتبها السيولي عثمان، ويخرجها عبدالغني زكي ويشارك في بطولتها ليلى فهمي وابراهيم نصر ورباب.

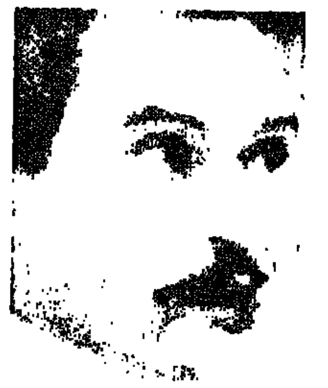
## فريد شوقي على جناح يمامه



○ فريد شوقي

○ انسحب فريد شوقي من المسلسل الاذاعي «الدنيا على جناح يمامه» والذي كان من المقرر ان يقوم ببطولته.. وسبب انسحاب فريد من المسلسل اكتشافه ان اسمي نجلاء فتحي ومحمود ياسين سيذاعا قبل اسمه في مقدمة الحلقات.. فريد شوقي قام مؤخرا ببطولة المسلسل التليفزيوني «باقي من الزمن ساعة».

## عزت العلايلي يقول «لا»



○ عزت العلايلي الممثل المتميز يتفق الآن مع بعض الممولين لمشاركته في انتاج قصة «لا» للكاتب الصحفي مصطفى امين، والتي اعاد الكاتب الراحل حسن فؤاد كتابة السيناريو لها بحيث تتناسب مع عزت العلايلي. ذلك انه كان من المقرر قديما ان يقوم ببطولة الفيلم الفنان الراحل عبدالحليم حافظ. ويتولى اخراج الفيلم المخرج الجزائري احمد الراشدي.

## نور الشريف يتحول الى وحش

○ نور الشريف الممثل العملاق اسند اليه المخرج احمد فؤاد بطولة فيلمين مرة واحده ويتم تصويرهما في وقت واحد، الفيلم الاول «وحش بولاق» والفيلم الثاني «الاشاعه». ونور الشريف يقوم في الفيلم الاول بدور شاب طموح رغم ضعف امكانياته ويقوم في الفيلم الثاني بدور فلاح يموت في سبيل ارضه.

## جائزة فالنتينو الشيرلي ماكلين



○ تسلمت الممثله العالميه شيرلي ماكلين وزميلها شارلتون هيستون جائزة رودلف فالنتينو الدوليه للسينما والتليفزيون وذلك في حفل كبير اقيم في فندق «سنشري بلازا» في لوس انجلوس. وتقوم بتقديم هذه الجائزه كل عامين منطقة بوليان الايطالية حيث ولد الممثل الراحل رودلف فالنتينو لتكريم احسن ممثل وممثله في الاعمال السينمائية والتليفزيونية، والجائزة عبارة عن تمثالين من الذهب تقدر قيمة كل منهما بحوالي ٣٠ الف دولار. وقام بتقديم الجائزه لشيرلي ماكلين وشارلتون هيوستن المغني الشهير المغني الشهير جون ترافولتا والممثله الامريكيه بيتي ديفيز اللذان فازا بها في عام ١٩٨٢.

وقد حضر الحفل نخبه كبيره من نجوم الشاشتين الكبيره والصغيره في الولايات المتحده واوروبا.

## تليفزيونيات

○ لا ادري ما هو السبب الذي فتح قريحة بعض منسقي البرامج في التليفزيون حتى تتفتق هذه القريحة عن اختيار مسرحيات قديمه باللون الاسود والابيض عرضت واستهلكت عشرات المرات، على المشاهدين الى درجة الملل. حيث اننا نفهم ان يعيد التليفزيون بعض المواد القديمة بسبب قيمتها الفنيه والموضوعيه العاليه، اما هذه المسرحيات فينظر لها الآن على انها «هبل فني».

○ تمنيت وانا اشاهد عنوة برنامج صحتين وعافيه ان تتدخل دائرة الاحصاءات العامة لتؤكد لي هاجسا وتوقعا ان هذا البرنامج لا يستفاد منه لأنه يتكلم عن وجبات وطبخات جهنميه يجب ان تقطع «ست البيت» نفسها حتى تحصل على عناصرها من اكثر من جهة تموينية وربما من بعض الصيدليات «وابصر تزبط والا ما تزبط» كذلك فإن البرنامج يعرض في وقت تكون «ست البيت» فيه بالذات مختفيه تماما في المطبخ ولا تشاهد التليفزيون.

○ من المسلسلات التي وفق التليفزيون في شرائها وعرضها مسلسلي «الطريق الى سمرقند» بطولة يوسف شعبان وصلاح السعدني ويحيى الفخراني وايمان الطوخي. وابن خلدون بطولة نور الشريف ويسر فهمي، وان كان الاخير «يا خساره» يعرض في وقت ميت.

○ «ماحلفش» المشاهد يتنفس الصعداء من فقرات برنامج ستوديو ٨٧ حتى اجتره لنا حسيب يوسف في برنامج تلفيقي اسمه لقاء النجوم، قدم لنا فيه اناس على اساس انهم نجوم مثل هاني «جابر»، ومدحت «خالد»، ومحرم «سعاد»، وياسمين «الشحام»، وغيرهم من النكرات النجوميه.

○ اعدد للتساؤل الازلي الذي فرضه علينا منسقو اوقات البث في التليفزيون عن فترة البث في الساعة الثامنه والنصف: هل طوبت نهائيا لصالح المسلسل الناطق باللهجة المصريه وشقيقه الهابط والجيد. ام ان هناك فرصه لبناء غرفة في هذه الفترة لمسلسل محلي جيد؟.

مشاهد

هواتف شيحان
٦٠١٥٠١
٦٠١٩١١

# شيحان في خدمتكم

بعد ان اصبحت «شيحان» الصحيفة الاكثر توزيعا في الشرق الاوسط، وبعد ان اصبحت صحيفة كل بيت وكل اسرة.. وفي اطار توسيع رسالة شيحان الانسانية لتقديم اوسع خدمة ممكنة لقرائها فقد قررت ان تزيد من خدماتها للقراء وتقبل اعلاناتهم التي لها صفة الخدمات بدون مقابل على ان لا تزيد عن سطرين.

فقط اتصلوا على هاتف ٦٠١٩١١ او ص.ب ١٨٢٩٠٥.

صب ١٨٢٩٠٥ — ت ٦٠١٩١١

## سيارات للبيع

* سيارة فولفو ٢٤٤ / ٤ سلندر اللون برتقالي موديل ٧٥ السعر النهائي ١٣٠٠ دينار المراجعة ت ٨٩٥٢١٥.
* سيارة داتسون ١٦٠ ..صالون خصوصي موديل ٨٠ مكيفه السعر ١٥٠٠ دينار المراجعة مع تلفون ٨٩٢٠٩٨.
* سيارة هوندا سيفك موديل ٧٧ بحالة جيدة السعر ١٠٠٠ دينار للمراجعة ت ٧٨٧٨٨٥.
* سيارة مرسيدس موديل ٨٠ مع كافة الاضافات للمراجعة ت ٦٣٥٤٥٧.

## مطلوب سيارات

* مطلوب سيارة هوندا اكورد موديل ٨٣ او موديل احدث للمراجعة ت ٦٠٤٤٩٢
* مطلوب سيارة اوبل او هوندا او جولف موديل ٧٨ او ٧٩ للمراجعة والاستفسار ت ٨٩٢٠٩٨
* مطلوب سيارة تكسي مكتب ياباني على ان تكون موديل ٨٣ المراجعة ت ٧٤١٣٢٨ غالب مصطفى.

## مفقودات

* فقدت رخصة باص بأسم محمد حسين عليان تحمل الرقم ٢٧٤٩٢٦ مع مجموعة فواتير واوراق تأمين شامل على من وجدها الاتصال بهاتف ٦٦٤١٢٥.
* فقد دفتر عائله يحمل رقم ٢١٨٦ باسم الحاج عبدالمهدي عودة القيسي صادر عن مكتب الاحوال المدنية في القصر / محافظة الكرك بتاريخ ٧٦/٥/٦ على من وجده الاتصال ت ٧٢٢٩٣٩ محمد عبدالهادي وله الشكر.
* فقدت ساعة ذهب رجالي / جلد اسود في جبل الحسين على من وجدها المراجعة ت ٦٧٨٧٤١ احسان القواسمه وله الشكر.
* فقدت محفظة بداخلها هوية احوال مدنية وتأمين صحي واوراق خاصة واله حاسبه ومبلغ من المال على من يجدها الاتصال بفخري يونس على هاتف ٦٦٦٢٩٧ وله الشكر.
* فقدت رخصة سواقه باسم حسن عارف حسنين صادرة بتاريخ ١٨ /٨٣/٦ على من وجدها المراجعة ت ٨٩٧٩٩٠ وله الشكر.
* فقدت رخصة سواقه باسم شحادة خلف المعايطة على من وجدها الاتصال ت ١٩ قرية بتير / الكرك وله جزيل الشكر.
* فقدت رخصة سواقه باسم مصطفى حسين رحال على من وجدها الاتصال ت ٨٤٤٣٤١ وله جزيل الشكر.
* فقدان رخصة سواقة عموم السيارات رقم ٢٤٨٨٧ / ٦٠٠ صادرة من عمان زيد ابراهيم حسن ابوهزيم صادرة من عمان بتاريخ ١٩٧٦/٩/١٦ المراجعة ت ٦٦٦٥٨٠.

## خدمات انسانية

* مريض بحاجه ماسة الى كليه نوع الدم +٥ على من يجد في نفسه لانقاذ الاتصال مع ٩٨٨١٨٩، ٩٨٥٣٩٢ هاشم عبدالرحيم جعفر.

## وظائف شاغرة

* مطلوب موظف مونتاج ورق للمراجعة هاتف ٦٠١٥٠١.
* مطلوب مدقق لغة عربية يحمل شهادة جامعية ومحاسب جامعي — المراجعة ت ٦٠١٩١١.
* عائلة بحاجه الى خادمه بغض النظر عن جنسيتها للمراجعة ت ٧٧٠٠٨٤ منزل ابوشادي.
* مطلوب موزع جريدة شريطه ان يملك سياره للمراجعة الاتصال ٦٠١٥٠١.
* مطلوب سائق دراجه مرخص بدوام جزئي للعمل في مدينة الكرك ويفضل ان يملك دراجه ناريه للمراجعه الاتصال بهاتف ٣٥١٩٧٧ الكرك.

## اجهزة للبيع

* تلفزيون سوني ٢٠ بوصة فيديو توشيبا مع رموت ٣ انظمة للمراجعة ت ٧٤٣٠٦٢
* جهاز ميكرو كمبيوتر معروض للبيع casio للمراجعه والاستفسار ت ٨٩٩٨٢١
* ثلاجه عرض متنوعه الاغراض مستعملة لمدة ثلاث شهور للمراجعة ت ٧٢١٤٤٢.
* الات طباعة عربي — انجليزي مستعمله وبحالة جيدة وجهاز تلكس. مركز فراس ت ٦٦٠٩١٥.

## دراجة للبيع

* دراجة سوزوكي موديل ٧٩ بحالة جيدة ٢٠٠ س. س للمراجعة ت ٣٥١٩٧٧ / الكرك.

## خدمات فنية

* صالون ٢٠٠٠ يقدم لزبائنه الكرام اجمل القصات واحدث التسريحات لعام ٨٧ ويستقبل زبائنه ليلا نهارا بموقعه الكائن بالزرقاء شارع الامير محمد الجالب سوبرماركت الشريف وبأدارة الكوافير عيسى العمري.
* محل جلال باكير كهربائي سيارات يقدم خدماته الفنيه للسيارات من الصباح ولغاية الساعة العاشرة مساء موقعه جبل عمان ت ٦٤٦٧١٦.
* يعلن مشغل المأمون الكهربائي عن استعداده ليصلح كافة الاجهزة الكهربائية والالكترونية. عمان / وادي صقره ت ٦٤٦٢٠٣
* تكبير الصور الفوتغرافيه عن طريق الرسم اليدوي باقلام الفحم ت ٦٦٠٩١٥.

## محلات للبيع

* مكتب مكون من غرفتين وصالة مفروش مع تلفون الموقع / بيادر وادي السير، الشارع الرئيسي ت ٦٠٣٥٤١
* معروض للبيع محل تجاري موقعه ماركا الجنوبية / عمان للمراجعة وللاستفسار ت ٨٩٦٤٨٧.
* مطعم بكامل معداته وشوايه شاورما / ثلاجه / طاولات وكراسي الموقع خط سرفيس الجوفه ٢٤ المراجعة نفس الموقع ت ٧٩١٩٠٤ او ٧٤٠٧١٢ ابوسفيان
* بقالة بيت عنان موقعها ماركا الشماليه مقابل مؤسسة النقل العام للمراجعة والتأكد ت ٧٧١٣٤١
* مكتب مكون من غرفتين وصاله مفروش مع تلفون الموقع / بيادر وادي السير / الشارع الرئيسي للمراجعه ت ٦٠٣٥٤١
* للبيع لعدم التفرغ سوبرماركت على الطراز الحديث ديكور / رفوف المونيوم ثلاجة عرض اكبر حجم / فريزر كبير وصغير.. بتزينه عرض ٥ م مطحنتين قهوه / محمص / سدة على طول المحل ١٢ متر. والمحل يعمل بصورة ممتازة للاستفسار ت ٧٤٢٢٧٥.

## شقق مطلوبة

مطلوب شراء شقة بالتقسيط في منطقة الشميساني وبدون دفعة اولى وبقسط شهري لا يتجاوز سبعين ديناراً للمراجعة هاتف ٣٥١٩٧٧ — الكرك.

## شقق للايجار

* منزل مكون من غرفتين وصاله مع حديقة صغيره / الموقع ماركا الشماليه الايجار ٥٥ دينار ت ٨٩٢٧٤٠ او مركز ماركا للنظارات.
* شقق في ماركا الجنوبية / قرب مدرسة البنات الثانوية للمراجعة ت ٨٩٩٨٢١
* شقة مكونه من غرفتين وصاله الموقع / تلاع العلي / طريق الجامعه / مقابل كلية الخوارزمي ت ٦٧١٧٨٩ السيد نبيل.
* شقة مكونه من ثلاث غرف وحمام ومطبخ الموقع الزرقاء / الجبل الابيض للمراجعه ابومحمد العجوري ت ٩٨٣٩٨١.
* شقة مكونه من غرفتين وصاله ومنافعها وبها تدفئه مركزيه الموقع المدينة الرياضية ت ٦٦٨٨٠١.
* شقة للايجار مكونه من ثلاث غرف وصاله موقعها جبل الحسين للمراجعة ت ٦١٠٣٥٦
* منزل شبه فيلا مكون من ٧ غرف ٣ حمامات مطبخ / بلكونتين / حديقة مشجرة للمراجعة ت ٦٦٤٩٦٦.
* شقة للايجار مكونه من غرفتين نوم / غرفة ضيوف / صاله / مطبخ / الموقع ماركا الشماليه / دخلة الممرضات ت ٨٩٣٩٥٥
* غرفتين مع منافع مع حوش طابق ارضي تصلح للعزاب المراجعه مع السيد فاروق احمد صب لبن ت ٧٤٢٧٨٤
* شقه مؤلفه من غرفتين نوم مع صاله موقعها ماركا الشماليه للمراجعة والاستفسار ت ٧٧٣٨٤٤.
* منزل مكون من طابقين وثلاث شقق يقع على دخلتين في وادي السير وعلى ارض مساحتها ٦٠٠ متر السعر النهائي ٢٢ الف دينار المراجعة ت ٨١٠٣٧٢ ابوفتحي الطوباسي.
* منزل مكون من غرفتين نوم مع صاله وتوابعها موقعها الاشرفيه / حي الارمن للمراجعة والاستفسار ت ٧٤١٣١٣

## اريد عملا

* شاب حاصل على دبلوم مساحة وناجح في الامتحان الشامل وانهى خدمة العلم.. يريد عملاً في اي مجال العنوان اربد مخيم الشهيد عزمي المفتي مكتبة العطا عي محمود جوهر.
* فتاة حاصلة على شهادة كلية مجتمع تخصص سكرتاريا وطباعة بحاجة الى عمل بدوام جزئي او كلي للمراجعة / بريد القويسمه / ص. ب: ٣٨٨٣٧ الانسه فلسطين.
* شاب حاصل على رخصة خصوصي وشهادة توجيهي وخبرة في برمجة الكمبيوتر يطلب عملا كسائق في شركة للمراجعة ت ٨٩٥٢٩٤
* مهندس ميكانيكي على استعداد لاعطاء دروس في الرياضيات والعلوم في عمان، ومدينة الفحيص للمراجعة ت ٧٢٩٥٣٠ بعد الساعة الثانية من كل يوم.
* بحاجة الى وظيفة عامل في مزرعة دواجن ولي خبرة خمس سنوات للمراجعة عدنان عمر الكسواني الزرقاء ت ٩٨٩٤٧٨.
* شاب رب عائلة يحمل رخصة فئة رابعه عمومي يرغب في العمل لدى شركة او على تكسي سفريات للمراجعة ت ٦٥٠٩٣٨ سعد خليل ابوليل.
* شاب يحمل رخصة سواقة عمومي للعمل كموزع او العمل عند عائلة او اي عمل آخر المراجعة تلفون ٧٩١٨٣١ ابواحمد.
* شاب حاصل على دبلوم تدفئه مركزيه وادوات صحيه يريد عملا لدى شركة او مؤسسة او اي وظيفة للمراجعة الزرقاء ت ٨٩٢١٨ يحيى خنين الخشحوش.
* خطاط خبير ومصمم صلايدات بحاجه الى عمل للمراجعة ت ٨٩٧٧٢٧ ماركا الشماليه.
* شاب يحمل رخصة خصوصي وسائق مركبه الشاليه لديه خبره عمل سنتان على الرافعة الشوكية والجرافه بوب كات يريد عملا لدى شركة او عائلة او مؤسسة للمراجعة الزرقاء ت ٩٨٢٩٤٧.
* شاب يحمل رخصة سواقة خصوصي بالاضافة الى رخصة دراجة ناريه يبحث عن عمل في شركة او مؤسسة او اي مكان للمراجعة الزرقاء ت ٨٩٧٩٩٠

## اعلان طرح عطاءات

### صادر عن مديرية اشغال محافظة الكرك

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق الفئة الخامسة لما فوق والراغبين الإشتراك في المناقصات الموضحة تاليا مراجعة مديرية اشغال محافظة الكرك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٥/٢٣ حسب الشروط التالية:

١ — آخر موعد لبيع نسخ العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٦/٢.

٢ — تودع العروض في صندوق عطاءات مديرية اشغال الكرك في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح اليوم ١٩٨٧/٦/٣.

| رقم العطاء | نوع العمل | قيمة الكفالة | ثمن النسخة |
|---|---|---|---|
| ١٨ ك/٨٧ | فتح وتعبيد منعطف اللجون | ١٠٠٠ دينار | ١٥ دينار |
| ١٩ ك/٨٧ | فتح وتعبيد طريق الخالدية ام حماط | ١٠٠٠ دينار | ١٥ دينار |

مدير اشغال الكرك

المهندس موسى الفزاع

## اعلان

تدعو مديرية التجنيد والتعبئة العامة مكلفي دفعة الشهيد النقيب يوسف ابراهيم القاضي ٣٧ والتي ستبدأ اعتبارا من ١٩٨٧/٦/١٣ ولغاية ١٩٨٧/٦/٣٠ مراجعة شعب ومكاتب التجنيد والتعبئة العامة في المحافظات والالوية حسب التواريخ المبينة في دفاتر خدمة العلم الموجودة بحوزتهم وكل من يتخلف يعرض نفسه للعقوبة التي ينص عليها قانون خدمة العلم.



# الرسم بالكلمات

أوراق مسافرة

## رسائل عاشقة

قادمة انا يا صديقي اليك.. بكل تصميم واصرار في رحلة البحث عن الاستثناء في رحلة الوهم التي اوجدناها في اعماق الزمان ولا نزال مستمرين في تلك الرحلة الغائمة.

قادمة انا اليك.. وهاربة منك اليك وانا اعلم بأنك سوف تعود.. فالحوار ما بين قلبي وقلبك مفتوح حتى قبل ان توجد انت وانا.. ولا زلت يا سيدي تلميذتك في العشق اتهجى احرف هواك الابجدية..

عاشقة لا تنام.. اشعر انني بمعايير ومقاييس هذا الزمن انسانة قادمة من القرون الوسطى لكنني بين يديك اجد ذاتي الضائعة اين الحلم الاوحد.

يا سيدي حينما مضى العام وكان رأس السنة المهشم ينزف دما وقد نامت الضمائر والمحيل الحب كنت انت وحدك امامي وانا طيف هائم في الفضاء تلاشت امام ناظري كل المرئيات.. شكرا لك.. شكرا لك فعلى يديك عدت مرة اخرى لأحيا من جديد واليك باقة حب اقدمها والى كل العشاق.

«نجمة»

## رسائل عاشق

سيدتي..

اقسم باسمك وانا الفظ انفاسي الاخيرة وفي آخر رمق.. ابحث عن وجهك الحبيب في متاهات هذا الكون

اقسمت بوجهك الحبيب بأنني سوف آتي ذات يوم.. ذات لحظة قبيل المغيب..

اقسمت بأسمك بأني سوف ابحر عبر امواج دمي المحترق لآتي اليك.. لأنني احن منك عليك.. ولأنني احبك واموت شوقا اليك.. اغفري يا عمري الآتي.. ويا فرحي تأخري.. لأن الموج عكس تيار التلاقي فاغفري لي يا عيوني موتي البطيء.. ودعيني لاحتراقي..

سيدتي..

اقسمت بوجهك المسكون بأنني ابحث عنك ليل نهار.. وكلما اعياني الضياع ذلني الانكسار، فأنا يا عمر العمر اسير من عمق الزمان وآتي اليك.. واقدامي المتعبة تدوس الجمر وتستنشق انفاسي لهبا من نار.. احبك.. ولا مفر لأنك سر من اسرار الاقدار.. ولا قرار..

«عاشق»

## متفائلة جداً



يوم جديد ينبع بالحب والسعادة، جميل مبهج بزهوره ورياضه.. الزهور المتفتحة من حولي تختلط روائحها المتميزة بشغاف القلب فيرقص فرحا وسعادة. فالزهور المتفتحة تعطي معاني الصدق والجمال والاحساس المرهف فتجعل القلب مبتهجا. فهي بألوانها الجميلة وشذى عطرها المميز، تجعل من نفسها عنوانا للبهجة التي تبعث السعادة والامل والسرور في كل نفس.

فلننعم بنعمة الازهار وجمالها ولنتأملها.. بألوانها واريج عطرها وسحر بيانها، فهي عنصر من عناصر السعادة والراحة النفسية للانسان. وهي عامل من عوامل تحريك عاطفة الحب والمحبة في قلب كل انسان، الحب الذي لا بد ان يكون موجودا في قلب كل انسان.. حب الناس.. حب الخير.. حب الحياة والوجود.. فلا يمكن لنا ان نعيش بدون ذلك الحب.. ذلك العطاء.. الذي هو الدم المتدفق في شرايين الحياة.

مع اجمل امنياتي لكم بالزهور المتفتحة التي تملأ حياتكم بالمحبة والسرور.

الهام خليل

## مقاطع.. من اعماق القلب

لأنني احببت. تطاير الطين من هيكلي واضحيت شيئا نورانيا ينفذ الى اعماق اعماقك.. ويستقر فلا تدعيني اهاجر من الفردوس كي لا اعاني من عذاب البعد يا اجمل ما خلق الله.

* لا زلت يا سيدتي اطوف بروحي.. ابحث في مجاهل الغابة الحجرية عن وجهك المغلف بالقسوة لأفجر من خلاله انهار اللبن والعسل المصفى وشلالات الخمر المعتق.. ونفيض معا عبر العالم طيفان لا يقر لهما قرار.. ابحرت والموج يعبث بسفينتي.. وكل الموانيء مغلقة.. اضيئي.. اشعلي والفحي صدرك على مداه كي اقذف بذاتي على الشاطيء الدافيء من حنانك البديع واذا ما مت بين يديك فإنه يا منى الروح جل الامنيات الرائعة وانا.. انا الآن من ينقذني من عذابي الألك.

* يا حبيبتي الضائعة.. قالت لي العرافة يا حبيبتي.. دربك نار.. وحولك دخان وخراب ودمار.. فقلت لداها العمر وكيف يكون الحب.. بدون ابحار عكس التيار.. حبيبتي.. من لم ير نزفي على الاوراق كمن يقول بأن ليلى لم تمت بنجد. بل ماتت بأطراف العراق.

«فيصل محمد عوكل»

## حبك صعب جدا.. يا انت..!!

* ماذا اقول يا امرأة من كلام.. ماذا اقول وبالقلب عصفور ينوح..؟!.. لقد تفوقت على لغة الثرثرة، وانا لم اعد احتمل الحديث المفرط ذاك الذي يشعل الوجد ولا يطفئه.. فلا تسكبي النار ان الجرح متسع ومتصل. يا الف وجه كيف الاقيك في سحنة العشق وانت تتنقلين مثل نقطة الضوء تتنقلين على سطح قلبي.. يا الذي حبها يمسك مني القلب.. اعرف انك بين اقواس قلبي تصبين الف نهر ونهر، وتروين مني عشب ايام الخريف.. لماذا تمر رسائلك على القلب كسكين يقطر دما ويسحبني لمضيق اختناقي ويتركني فوق شرق من زجاج محطم..؟! لماذا هويتك حتى التعب؟! كفاني احتراقا بمحرقة الشوق الي بحزني تفحمت، وانت التي تعلم ان الشعر مطحنتي التي لا رحمة بين رحاها.. مفصلتي التي تشطر قلبي بدون هوادة، ورغم الذي تعرفين تجمدت، وتتركين غلامك يبكي بقلبي. اريدك فضا لهذا الزحام الذي يحتويني وفجرا يشق ظلامي، وسيفا يمر بي ولا يستهين، اريدك كالنار حارقة تتنقلين من حطب الى حطب باعصابي، يا امرأة تريد التحاري ببطء حسبك ما تفعلين

* مطر يهطل فوق جدار القلب.. مطر ولا زال وجهك محرابي وكوخي الدافيء.. آه كم هو صعب جدا حبك، عندما اذهب للنوم كل مساء اظل على مشنقة الشوق انزف روحي وانت هناك ولا تشعرين. تغوصين في كل شيء امامي.. تسدين كل عروقي.. تفوحين من الذاكرة.. يا فواح الياسمين.. اتدرين، حين يرتب قلبي للقياك يسيل شعوري امامي، وحين احط بعينيك شوقي.. يضيع لساني في الحلق ويسكت مني الكلام.. وحين يجيء اعرف اني ثلاثون عاما بكاء.. وانك لا تقدرين.

* اذا طاب لي ان اعيد البداية لاكتب عن ضوء عينيك شعرا، وعن وجهك الحليبي شعرا، وعن جسدك المرمري شعرا، لكنت كتبت قواميس عشق.. اني اصالح قلبي على الحب، ولا زلت اجمع من بين سنين عمري ملامح وجهي، ولا استطيع.. تراني سأفتح ديوان قلبي من جديد..؟!! آه يا نجمتي التي في مضيق الحياة انقسمت.. انا احبك حتى التلاشي ويفنيني حبك فوق ارتجاجي.. وفوق سقوطي، ويصهل وجهك عند قوافي شعري.. يااللي القتني.. ها انذا اصب بعينيك دفء حروفي.. واملي عليك حرارة وجدي.. احبك. وما كنت ابدا القابض على قنديل وجهك «هذا الذي يتعلق في باطن قلبي»، وما كنت ابدا اباد عليك.. فلا تجعليني اعانق هذا الخواء لا تجعليني اواجه قلبي بدونك كل مساء.

محمد دوير

## الطب العربي



### الترمس

الترمس هو حب مستدير منبسط معروف لدى الجميع ويطلق عليه في بعض البلدان اسم الباقلاء او الباقلي او فول الذئب، والترمس قد تم زراعته وقد يكون بريا الا انه وفي الحالتين تجده مر المذاق لونه بين الابيض والاصفر يقطف او يحصد في حزيران ولنباته رائحة ثقيلة

ان اهم ما يمتاز به الترمس انه غني بالبروتين — قد تصل نسبته الى ٣٠٪، لهذا فإن دقيقه يعطى للمعجول بهدف تسمينها، اضافة الى انه ذو فائدة غذائية جيدة.

ولا شك ان مرارة طعمه تحول احيانا دون تناوله الا ان التخلص من ذلك سهل جدا حيث يتم نقعه بالمياه لعدة ايام وللسرعة يمكن ان يغلي ثم ينقع بالماء، حيث يزداد لونه اصفرارا ويصبح ذو طعم لذيذ خاصة اذا ما رش عليه قليلا من ملح الطعام.

ويفيد الترمس للتخلص من القروح والقمل باطنيا كان استعماله ام ظاهريا لذلك فهو قاتل للديدان كما ان احتواءه على الياف سليلوزيه تجعله مكافحا للامساك.

ويمكن استعمال دقيق الترمس للغسيل حيث يستعمل كالصابون وهذا معروف لدى العطارة المصرية بإسم «رقاق الترمس»، وقد استعمل هذا الدقيق بدلا من دقيق القمح او مخلوطا كونه لا يقل عنه فائدة، اضافة الى انه مفيد للطفح الجلدي ويؤكد جالينوس انه اذا ما خلط مع العسل يعمل على تطهير الامعاء وتخليصها من الدود.

واذا ما غسل الوجه بماء الترمس بعد نقعه به فإنه يعمل على احمرار الوجه ويذهب الاوساخ ويغذي البشرة وبالتالي يزيد الوجه جمالا اضافة الى انه يصلح الشعر ويساعد على عدم تساقطه اذا ما غسل الرأس به مرة يوميا شريطة ان يتم تنظيف الرأس بعد ذلك كذلك فإن ماءه تنفع لمرض السعفة وهي بثور تصيب الرأس.

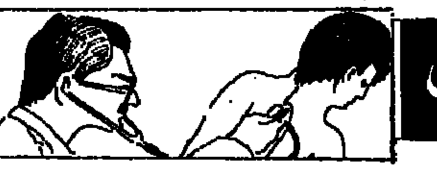
وحب الترمس يحتوي على الكالسيوم والفسفور لهذا فإنه مفيد لمن اصيب بضعف من هاتين المادتين حيث يعمل الترمس على تقوية الاعصاب اذا ما استعمل بكثرة.

وصحيح ان الاكثار منه قد يصفر اللون — اي يصبح لون الجلد اكثر اصفرارا.. الا ان تناول الحلويات معه تذهب هذا الضرر.

ويقال انه من تناول الترمس صبحا ومساءا لمدة معقولة فإنه يعمل على حد البصر والاقلال من الابخرة اضافة الى انه يقطع الصداع القديم احيانا ويعمل على حماية العين من الماء وهو مقو للقلب ومنبه له ومدر للبول.

اعداد: رياض غبره

## عيادة شيحان



الاخ المتفائل الكريم:

حالتك على الاغلب سببها نفسي حيث انك لم تذكر لي سببا عضويا يسبب لك ذلك، لذلك لم تذكر لي شيئا عن حالتك الاجتماعيه (متزوج ام اعزب). ما هي العلاقة بينك وبين زوجتك وهل هي حميمه ام تعترضكما المشاكل.. هل تتعرض لأزمات تسبب لك الارهاق الذهني والعصبي، هل تشرب الكحول، هل تكثر من شرب القهوة فكل هذه تساهم في تثبيط القدره الجنسيه.

بشكل عام روح عن نفسك، وابتعد عن المشاكل — وتخلص من الاعياء الذهني وابتعد عن الحالات التي تسبب لك توترا عصبيا، تناول وجبات منشطه منظمه غنيه بالفيتامينات .A. E. C.

في مثل هذه الحالات يعطيك الطبيب المعالج مضادات المهبط Antidepresent drugs

انظر للحياة بتفاؤل، لتقضي على مشاكلك النفسيه وحاول ان تبني علاقة حميمه مع شريكة حياتك سواء بتوفير الجو الذي تعيشان فيه وبناء بيت قائم على الحب والود والتفاهم.

والله يرعاك.

* الاخ الصديق الدائم ع. م. ج:

للحالة اسباب عدة:

* عدم تناول وجبات كافيه من الطعام بسبب امراض الفم والمريء او التقيؤ المستمر.
* نقص في هضم الطعام بسبب نقص الانزيمات الهاضمه.
* الالتهابات المعويه * الاسهالات المتكرره * عدم الامتصاص السوي للغذاء في الجهاز الهضمي * فقد السوائل المستمر * الحرارة المستمرة.

اذا لم يكن سبب نحافتك وهزالك واحد من هذه الاسباب فلا شك ان العادة السريه التي تدل دائما على وجود تنازع عاطفي في داخل الشخص والتي اذا استمرت لمدة طويله ولا سيما اذا بلغت حد الافراط، تؤثر على حياتك كلها: فهي تضعف الجهاز العصبي، كما تضعف الجسم كله فيصبح سريع التهيج. ويصاب بالفتور والاعياء والقباض النفس والخجل والحياء اللسان والصمت وشحوب اللون وفقدان الذاكره والصداع.

من الصعب مساعدة الذين يقعون في اسر هذه العادة السيئة، ومع انه من الافضل الالتجاء الى اختصاصي في هذه المواضيع يمكنني ان اقدم اليك بعض الاقتراحات:

١ — جرب اولا ان تجد السبب موضعيا كالتهيج في جلد العضو التناسلي او في الاعضاء نفسها وهنا عليك الاعتناء بنظافتك بغسل المكان بلطف.

٢ — داوي اي التهاب في العضو التناسلي.

٣ — تأكد من عدم وجود ديدان صغيره حول المستقيم (الشرج).

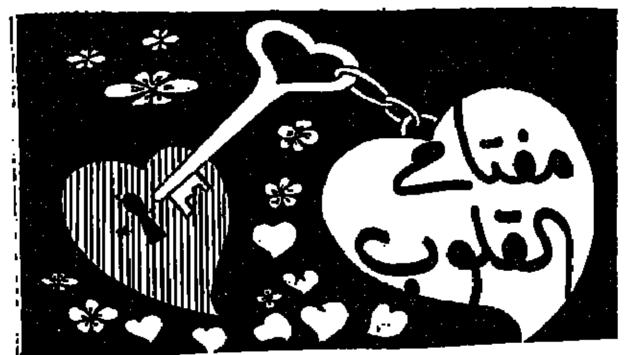
٤ — اذا كان الجلد مهيجا يستعمل مرهم خفيف واذا استمر التهيج استشر الطبيب.

٥ — الاهتمام بصحتك العامه وطعامك مصلحا اي نقص فيه من حيث عناصره المغذيه. افضل الاطعمه هي الخفيفه اما المنبهات فيجب عدم استعمالها.

٦ — ابتعد عن كل ما يهيج افكارك بما في ذلك الصور الخليعة، وغير ذلك

٧ — احط نفسك برفاق صالحين، حاول ان يكون الجو في بيتك سعيدا. مارس الرياضة والهوايات المختلفة، واندمج في الاعمال النافعه وكن اجتماعيا واملأ وقت فراغك.

ان الحياة النظيفة جسديا وعقليا تقوي البنية وتبني الاخلاق الحسنة. فتتحرر من القلق والاضطراب فتقلع عن هذه العادة السيئة.




عزيزي المحرر:

انا فتاة ابلغ من العمر ١٨ عاما. خرجت من المدرسة بعد التهائي من الصف الاول الثانوي وذلك بسبب الظروف العائلية..

مشكلتي يا عزيزي المحرر ليست مشكلة عاطفية انها مشكلة نفسية فانا امضي الوقت في اعمال المنزل من (طبخ وجلي وغسيل.. الخ) وامي لا تعيرني اهتماما وتقضي الوقت كله مع الجارات.. وعندما تحضر وتجدني لم انته من عملي تسمعني اغلظ الكلام.. اما زوج امي الذي تزوجها بعد وفاة ابي وذلك منذ ٨ سنوات فهو يمنعني من زيارة صديقاتي ويصرخ في وجهي كثيرا.. ان الفراغ والملل يقتلاني ببطء وانا لا ادري ماذا افعل لاتخلص من كل هذا.. انني بصدق فريسة للوحدة وارجو منكم ان تساعدوني وتكون المساعدة فعلية لو كان هناك عملا مناسبا وليكن في البقعة وهذا شرط زوج امي في العمل..

عاشقة الامل.. ايمان)

عزيزتي عاشقة الامل.. ايمان:

علاوة على انك تقومين بعمل المنزل يجب ان تبحثي عن شيء يمكنك من خلاله ان تقتلي هذا الفراغ.. كالاطلاع مثلا او ممارسة اي هواية تجدينها مناسبة لك. ثانيا عليك بالاندماج مع اخواتك بشكل جدي وان



تقنعي والدتك وزوج والدتك بأن يمنحانك الحق في ممارسة حقوقك كفتاة ولا تفرضي عليهما. كل هذا حتى تصل الى قناعة او تصلي انت الى هذه القناعة بأن العمل ليس الحل الوحيد لما انت بصدده بل ان هناك عدم تأقلم مع الجو المحيط بك. سرعان ما يزول بعدما تذوبين مع اسرتك وتشعريهم بقدرتك على العطاء ولن يأت هذا ما بين ليلة وضحاها بل يحتاج من الجهد ومحاولات التكوين وان لا تستسلمي لموقف تقضين فيه وتثبتي صدقك وصحتك بالرد المؤدب المهذب الذي من خلاله تستطيعين ان تحافظي على احاسيسك حتى ولو كان هذا الكلام موجه من احد الوالدين، وان تكن امك مخطئه معك فعليك بأدب ايضا ان توضحي لها خطأها.

اما عن العمل فنحن نحاول من جهتنا بعد ان افردنا مشكلتك على القراء

مع تمنياتنا لك بالتوفيق

عزيزي المحرر:

انا زوجة في الثانية والعشرين من عمري تزوجت منذ اربع سنوات من ابن عمتي الذي يبلغ من العمر الثانية والثلاثين. زوجي يشرب الكحول، وعندما يكون سكرانا لا يعرف ماذا يقول بل يبدأ بالصراخ اثناء الليل ويستيقظ الجيران على صوته ويضربني ويضرب طفلتي.

اما حاله وهو طبيعي «اي بدون شرب» فانه انسان طيب القلب، خجول، يحبني ويحترمني امام الناس وفي البيت ولا يرفض لي طلب. ونجلس احلى الجلسات ونتحدث احلى الحديث.

ارجوكم ان تبعثوا لي الحل في جريدتكم الطيبة.

م. م. م. الزوجة التي عندها امل

الى الزوجه التي عندها امل م. م. م:

لقد قرأت رسالتك اكثر من مره.. واعترف بأنها هزتني لا لشيء الا لأنك فتاة لا تزالين في مقتبل العمر.. تنقصك الخبره والتجربة الحياتيه، ولقد احسنت صنعا اذ كتبت الينا.

مشكلتك ليست فريده في نوعها.. فهناك المئات بل الالوف من العائلات التي تعاني ما تعانين وربما اكثر من ذلك. والحقيقة ان المشكله في مثل هذه الامور تكمن في الطريقة الخاطئة التي تعالج بها الزوجات مثل تلك المشاكل،

ان زوجك انسان طيب وعطوف وخلوق عندما يكون في حالته الطبيعية.. وهذا باعترافك، ولكنه يتحول الى انسان شرس عندما يتناول الكحول، وهذا امر طبيعي وغير مستغرب، فكيف نعالج هذا الامر؟

انصحك ان تضيفي لعملك كزوجة عملا آخر.. هو ان تكوني ممرضة وطبيبة.. وان تحاولي عندما يكون طبيعيا ان تتحسسي المشاكل التي يعاني منها، فزوجك لا بد وانه يعاني من بعض المشاكل، ربما ماديه وربما اجتماعية او غير ذلك، وان تحاولي ايضا معرفة اصدقائه — من بعيد — واياك ان تقتربي من اي واحد منهم، لعل فيهم من يحتسي الكحول وبالتالي يؤثر على زوجك، وفي مثل هذه الحالة عليك ان تتوجهي لوالد زوجك او والدك فيسوي الامور مع ذلك الصديق، اما بالنسبة للمشاكل التي يمكن ان يكون زوجك يعانيها فعليك محاولة حلها دون ان تشعريه بذلك، وعليك عندما يكون طبيعيا ان تحاولي كل جهدك لتهيئة الجو الاسري السعيد له، واذا شعرت بأنه يريد الخروج طلبا لاحتساء الكحول.. قولي له.. ما رأيك ان تشرب هنا في البيت وتبقى معنا لاننا سعداء بك وسأهيء لك كل ما تريد.. ومرة بعد اخرى انا واثق بانه سيثوب الى رشده ويعود اليك دائما عطوفا حنونا وابا صالحا، والله معك.



عزيزي المحرر:

انا سيدة عمري ٢٦ عاما متزوجة منذ ثماني سنوات ونصف، وبرغم كل هذه المدة الا انني غير سعيدة على الاطلاق، والمشكلة في زوجي لأنه انسان لا يعترف لي على الاطلاق، فهو يضربني ويهينني ويطردني من المنزل في بعض الاحيان. والمشكلة الاخرى هي انني انسانة حساسة الى ابعد الحدود واحلم بحياة مثالية خالية من التعقيد والارق، كما ان هناك مشكلة ثالثة وهي اعيش مع عائلة زوجي. ان زوجي يا عزيزي المحرر لا يشعرني باهمية وجودي معه وكل هذا وانا صابرة من اجل طفلتي الصغيرة. انا اخشى من الانهيار العصبي، وهذا ليس ببعيد عني ارجوكم ارشدوني ما هو الحل.

عاشقة المثالية

عزيزتي عاشقة المثالية:

ان الفروق لشاسعة ما بين المثالية والواقعية ولكن هناك خيط ما يربط بينهما ويجب ان يجدهما معا على خط واحد حتى لا تختلط الامور. الا وهو الالتزام بمعنى لو انك حاولت ان تردي زوجك عن فعل اخطأ فيه لحدث الاتزان ولوجدك راده له. وانا لن اتكلم معك عن الماضي وعن ماذا كان يجب ان تفعلي ولكنني سأوجهك حاليا حتى لا تخطئي في كيفية التصرف.. عليك يا عزيزتي ان تشعريه بأنك زوجة لها حقوق مطلوبة منه بشكل مباشر فانت ام لابنته التي يجب ان تشعريه بوجودها في قلبه.. او بمعنى آخر ان تملأي عليه مشاعره واحاسيسه بشكل او بآخر، وان تشغليه دائما بك حتى يقضي اطول فترات النهار معك انت وابنتك.. ان الزوجة التي تفكر في سعادتها عليها ان تطرق كل احاسيس ومشاعر زوجها حتى تصل الى عقله وبهذا تستأثر على الرجل الذي رغب ان يرتبط بها، وليس هذا من قبيل اي شيء ولكن لانه حقك كزوجة وام عليك باحتواء



زوجك ومعاودة ذلك مرة ومرات.. وبعد ان تشعري بأنك قد غيرت شيئا من مفاهيمه ونظرته اليك هنا يجب ان تطلبي منه ان تسكنا في شقة مستقله عن اهله وان تفهميه وقتها بأن هذا قبل ان يكون حقا من حقوقك فهو استقرار اسري يتمتع به الكثيرون من هذا المنطلق تستطيعي ان تجعلي زوجك يتأثر بك لا ان تتأثري انت به.

مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

## ردود خاصة

* عزيزتي المعذبة الحائره — الخطه الاخيره:

لا تضخمي الامر.. فليست هناك مشكلة، وعليك بمصارحته واعطائه كل المعلومات الصحيحة عنك والهميه بأنك فعلت ذلك في السابق لانك كنت تريدين التأكد من حبه واخلاقه، واطلبي منه التقدم لخطبتك، وليوفقكما الله سبحانه وتعالى.

* المعذبه ع. ع. ع:

لو كان يحبك فعلا ما انقطع عنك كل هذه المده دون ان يحاول رؤيتك ويثبت لك حسن نيته، لا تفكري به وحاولي ان تشغلي وقتك بما يعود عليك بالفائدة، والله معك.

* عزيزتي نصره محمد الذيبان — كلية حطين:

ابتعدي عن ابن عمك نهائيا ولا تحطمي حياته مرة ثانية، وتأكدي بأن الله سيهديك لانسان آخر تسعدين معه، وفقك الله.

* عزيزي محمد عبدالحليم — عمان:

اهتمامك باسرتك وابتعادك عن رفقاء السوء رغم الاغراءات يدل على اخلاقك العاليه، وانا اقول لك اصبر فان مع العسر يسرا ولا بد ان تجد الوظيفة الملائمة فلا تيأس وكن دائما مع الله يكون معك.

مع تمنياتي لك بالتوفيق.

* عزيز المعذب .J. M. K. A:

تقدم واكمل زواجك من فتاتك ولا تهتم لكلام الناس لا هم لهم الا تشويه سمعة الابرياء والبريئات. وفقك الله واسعدك.

* عزيزي اسير الحب، وت، ج:

حبك هذا هو الشذوذ بعينه، فاتق الله يا هذا، واقطع العلاقة بينكما واطلب من الله المغفرة، فهو الغفور الرحيم.

* عزيزتي ف. ك:

اكتبي لنا ثانية ويبدو ان رسالتك الاولى لم تصلنا ونعدك بالرد السريع مع تمنياتنا الطيبة لك.

* عزيزتي الحائرة المعذبة — عاشقة ابن العم:

عليك اولا مناقشة الموضوع مع عمك مباشرة وهو بدوره يتحدث مع ابنه فاذا رفض ورأيت ان ابن عمك الثاني يريدك وهومناسب لك فوافقي وتوكلي على الله مع تمنياتنا الطيبة.

* عزيزتي م. ح. خ:

عليك ان تصارحي امك او خالتك بالامر وان تذهبي مع التي تصارحينها الى طبيبه ليتم الفحص والتأكد، واذ كنت لا تستطيعين مصارحتها وكان بامكانك مراجعة طبيبه فافعلي والله معك.

* عزيزي مجدي العسكري ج. م. ع. شرقيه:

على الفتاة ان تصارح اهلها بعدم حبها لابن عمها، فان فعلت وفسخت خطبتها فتقدم انت في الحال واطلبها من اهلها والا عليك ان تمتنع نهائيا عن الاتصال بها والكتابه لها لان ذلك لن يعود عليك وعليها الا بكل عاقبة وخيمة، والله معك.

* عزيزي .J. S عاشق الخجوله .H. M:

ليس هناك مشكله، فان كنت تحبها تقدم لخطبتها من اهلها، فهي لم ترد على رسائلك لانها فتاة متزنه وتريد ان تؤتى المنازل من ابوابها، فتقدم والله معك.

* الى الفاشله ذات الوجه المحبوب:

ابتعدي عن هذا الرجل ولا تقتربي به ابدا فزواجك سيجلب لك ولاختك وابنة عمك الكثير من المشاكل، واما قولك بأنه اتضح لك بأنه الشاب الذي كنت تبحثين عنه فتأكدي بان هذا القول ستنسينه بمجرد ان تلتقي انسانا آخر يميل اليك ويحبك والله معك.

* عزيزي المعذب و. ع. ع:

لست ادري اين المشكله في موضوعك، فانت كما تقول تعمل، وهي موظفة، فتقدم لخطبتها وعسى ان توافق والله معك.

* عزيزتي الحائره عاشقة الزهور:

عدم اعتنائه بمظهره ليس مشكله خطيره ويمكنك تسويتها بعد الزواج، وما دام اخلاقه عاليه وليس بخيلا وناجح في عمله فتقدمي وتزوجي منه وليباركك الله.

* عزيزتي المعذبه الهام ج. اربد:

ليس بالانتحار تحل مشاكلنا، عليك ان تفهمي زوجك، وان تتفادي النقاط التي تثيره او تغضبه، وبالنسبة للسكن فاعتقد بأن امكانياته لو كانت تسمح له بالسكنى في بيت الفضل لفعل، وبالخصوص والدته حري ان تعامليها كما تعاملين والدتك وانا واثق بأن مشاكلك كلها ستنتهي، وليوفقك الله.

## أريد شريكا



* ١٠٩٢ ا. م. ع:

شاب في الخامسة والعشرين من عمره اردني الجنسية مقيم في البحرين يرغب في التفاهم مع فتاة لا يزيد عمرها عن الثالثة والعشرين متوسطة الوزن والطول جميلة اردنية الجنسية. العنوان لدى خدمات.

* ١٠٩٣ H. B. 3 ع. م:

شاب في الثامنة والعشرين من عمره حاصل على شهادة متوسطة يعمل بمهنة شريفة، ذكي، انيق، يملك منزلا وسيارة يرغب بالتفاهم مع فتاة او سيدة بغض النظر عن العمل، متوسطة في كل شيء، راجحة العقل، يفضل ان تكون موظفة حتى تعينه للعيش في حياة افضل.

* ١٠٩٤ ع. م. ع:

شاب مصري في التاسعة والعشرين من عمره يمتلك بيتا ومزرعة في بلده حاليا في الاردن براتب ١٤٠ دينار يرغب بالتفاهم مع فتاة على قدر من الثقافة والجمال على ان تقيم معه في وطنه بعد انتهاء عمله في الاردن.

* ١٠٩٥ م. ع. ا:

شاب في السابعة والعشرين من عمره حاصل على شهادة البكالوريس يعمل في السعودية وكيلا لعدد من المؤسسات براتب جيد يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمه، متعلمه، تقدس الحياة الزوجية توافق العيش معه في مكان عمله لا يزيد عمرها عن ٢٥ عاما «العنوان لدى خدمات».

* الرجاء من اصحاب الارقام التالية مراجعة الجريدة للاهمية: ١٠٧٢، ١٠٧٦، ١٠٧٣، ١٠٨٦، ١٠٨٤.

* الرجاء من الاخوات اللواتي طلبن التعرف على اصحاب الارقام ١٠٧١ / ١٠٦٨ والمقيم في السعودية مراجعة مسؤولة خدمات للضروره.






* الى ماما: انت الهالة والعمق.. والامل.. فترى هل تفسح لنا طفولتنا المجال ان نفكر بك اكثر واكثر.. فما اروعك اما شقت طريق حياتها بصعوبة
رامي وراميا ميايره — الطفيلة

* الى W.W: عودي فانا لا اعرف لحبك نسيانا.. فيوم لقياك سيكون جنانا احلفك بحق الحب الذي كان ان لا تنسي انه في يوم احببتك وسيبقى حبك مخلد هذا الانسان.
عاشق W.W

* الى وفاء رمز الحب والاخلاص: كان الهوى في قلبي على طول المدى.. يا من بقلبي تمسكين عنانه، فالنار النار لا تطفأ اذا اتصلت.. وانت الحب يا من كنت اهواها وما زلت
W.W

* الى الخطيبة .M. M كتش: متى يصير العيد يا زين عيدين.. عيد سعيد وعيدكم يا نور العين..
خطيبك .M ابومهند

* الى صديقتي فدوى: برغم كل المسافات التي قد تبعدنا عن بعضنا.. وبرغم اي ظروف قد تحصل سيبقى اسمك محفوراً في قلبي للابد.
خوله ابراهيم

* الى صاحب القلب القاسي / نعمان: لماذا اخترتك من بين كل البشر.. انني احببتك دون ارادتي.
تغريد

* الى طالبات ٣ اعدادي مدرسة ام ايمن / مادبا: اتمنى لكن دوام التقدم والازدهار.. والله يوفقكن ويرعاكن.
ماجدة عبدالسلام — ام العمد

* الى الصديق زايد ابوعياد: ابعث اليك بأجمل التهاني بمناسبة عيد ميلادك.
علي طالب الطوره

* الى .A.H.S:
قلبي عليهم ذاب غراما — وجودي بالمدامع يا عيوني
عودة العودات — الطفيلة — العين البيضاء

* الى رائد: الى من حفر اسمه في قلبي الى من عشقته بعد ربي.
عاشقة رائد .A — سحاب

* الى العمه زينب الدعجه: مبروك عيد ميلادك وعقبال المائة عام واقول لك Happy b!rthday to you.

* حبيبتي .A. H: انا ليس ممن يدخل العشق قلبه.. ولكن من ينظر لعينيك يعشق
.A. A ذهبية الدهام

* الى الصديقات / مجدولين / حنان / ريما: الف مبروك النجاح.. والى الامام دائما..
صديقاتكم ايمان — ليلى — سناء — معان

* الى الغالية زورين هاشم ابوعبود / عمان: انقطعت اخبارك عني.. ارجو ان تبعثي بعنوانك ورقم تلفونك.. لأطمئن عليك..
ليلى — معان

* الى هاني ش. م — الزرقاء:
قد يجمع الله كل الشتيتين بعدما — يظنان كل الظن ان لا تلاقيا
شاديه الاحزان — كوب بلوتو

* الى الحبيبه ج: لم ولن انساك مهما طال الفراق لأنني احبك.
محمد ابوعودة — الرصيفة

* الى الم قلبي ومعذبي H: ياللي مليت بالحب حياتي اهدي حياتي اليك روحي وقلبي وعقلي حبي كله ملك ايديك
اسيرة حبك حنان

* الى حبي غسان — المفرق: لو كانت القلوب تهدي لهديتك قلبي يا حياتي. الشط بالله اجيبي اين غاب اليوم عن غيب حبيبي
المشتاقه .A. G — المفرق

* الى الحبيبة الغالية / الوردة الجورية: احبك الى الابد مهما ابتعدتي.
حبيبك ع. س. ف / طبربور

* الى حبيبتي ايمان: في الحياة لم اهوَ سواك.. والعين تشتاق لرؤياك.. والفؤاد معلق في نجوم سماك..
علي / ك / عمان

* الى ايمن:
اذا كان حبك قدري — فانني بعد الله اعبد الاقدار
D

* الى المعلمة / ح. ك. / الخنساء الثانوية: اذا كنت من الصفات مركبة.. فأنت في كل القلوب حبيبة.
ن. ع. ز — الرمثا

* الى محمد:
لو نظر الانسان الى عيبه — ما عاب انسان على الناس
A.N.O: الجفر

* الى الاخت ساره عمر ابوراجوح — مأدبا: مبروك مناف وعقبال المولود التالي.
اختك: نائله ابوراجوح — صويلح

* الى امل حياتي:
لقد فضلتك على الناس مثل — ما على الف شهر فضلت ليلة القدر
الكرك — كثربا — متفائل

* الى ابوالمَد: سلام لعينيك يا عيني ويا روحي. احبك حتى نهاية عمري.. فامنحيني من بعض لآلىء حنانك.. واملأيني امني في حبك هالتك.
عاشق ابوالمَد

* الى آمال: ربما تجمعنا الدارنا ذات يوم بعدما عز اللقاء، متمنيا لقاءك.
حبيبك عماد — الزرقاء

* الى R: ساكتب لعينيك اللتين تنافسان فصل الربيع بجماله وروعة لونه.. لم ولن انساك يا اغلى الناس
M الطوباسي

* الى الياسمين: احببتك لانك اعطيتي الامان، احبيتك لان غضبك حنان وسابقى احبك مهما فرقنا الزمان لان من عرف حبك لا يعرف النسيان.
أ. م. أ — الزرقاء

* الى ياسمين: يا من رسمت على لوحة الرسامين يا وردة من شجر الياسمين — سأبقى احبك على مر السنين.
خ. س — العين البيضاء

* الى الحبيب الاشقر محمد: لقد اشتقت الى هواك فانت الذي دفعتني الى لقياك.
حبيبتك السمراء حياة — الكلية العربية

* الى اعز الناس ابواشرف: مهما فرقنا الايام وابعدتنا السنون وقضى الزمن فأنني احبك لوحدك.
ام اشرف العبادي

* الى الامل المنتظر / الكرك: اكثر من مرة سنك وادبتك وقت تفكر.
تيسير العبادله — العقبة

* الى F: الصلح خير. قوم نتصالح. دي الصلح خير واسى الي كان بينا امبارح دي الصلح خير.
N.

* الى ع. وكالة: الى متى هذه النظرات الحيرة انني احبك الحب كله ارجوك كوني اكثر تواضعا.
ن الرازي — المفرق

* الى ي السلط: احبك. احبك.. احبك ترى لو لم احبك من احب؟ فانت العقل والقلب.
بكر

* الى عبدالواحد: مبروك الاستقرار والخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى.
محبيك

* الى الوالد الحبيب فرحان القضاة: مبروك خروجك من المستشفى وحمدالله على سلامتك يا اعز الناس
ابناء وبناتك

* الى ذات العيون السود — الجامعة الاردنية: انني احبك واحبك.. وادري منك عن نفسك بكل شيء حتى بملابسك فهل تلبين نداء حبي.. انني انتظر.
زياد الرقاد — الجامعة الاردنية

* الى .R الجامعة الاردنية: الحب لا يعرف المستحيل. لا يعرف ان كنت كبيرا او صغيرا
هاشم الشبطات — الجامعة الاردنية

* الى وردتي الجميلة انتصار:
انا وانت حكاية حلوة — بالقسمة زال النصيب
مهماش جديد يا روحي — ولا فيها شي عجيب
حبيبك سامي محمد — الزرقاء

* الى الحبيبه الغاليه ام العيون السود G.A:
مش قادر انسى حبك — يا ناسيني وناسي حبي
لن انساك لو طال الزمان — ولو فرقتنا السنين والايام
حبيبك هاني — بيت راس

* الى ركان .F: لماذا الاعراض والجفاء هل تتكبر. ام لحالة نفسية تمر بها.
ناهد .M — المفرق

* الى الحبيبة الغالية: احبك مهما طال الزمان.. وستبقى دائما في البال والخاطر
عاشق ماجده الرومي A.S

* الى وائل الشونة الشمالية: يا كل الحاضر والماضي يا عمر العمر.. هل تسمع صوتي القادم من اعماق الشوق.
ام ثائر

* الى الملاك الابيض: انا في انتظارك حطيت.. ايدي على خدي وعديت.. بالثانية غيابك ولا جيت.
الشايب

* الى حبيبتي امل الجمال: الحب كالزهر.. كلما سقي بالماء الحر.. لا تدرين بذلك..
محمد المنيصه

* الى ايمان ع.:
مهما طال الليل لا بد من طلوع الفجر — ومهما طال العمر لا بد من دخول القبر
تهام ع. ش — جبل الحسين

* الى منال م: الحمد لله على سلامتك وما هي آخر اخبار صحتك بالشفا والعافيه طمنينا على الهاتف.. ارجوك.
صديقك للابد من تعرف عليك واعجب

* الى الحبيبة F.K:
لعينيك خضر المدى — ولشفتيك حبات الندى
فدعيني انظر عينيك — ودعيني اقبل شفتيك
علي S

* الى حبيبتي الغاليه L.A: لو ان حياتي فارقتني لكان ذلك اسهل من فراقك لي جعلني اعيش بلا حنان.
صلاح شموط

* الى ابنة الاخت اسماء — العقبه: شدي حيلك في المدرسه. والشهادة جواز سفر الفتاة في هذا الزمان.. البس كذلك يا اسماء.. ابوقيس — الجامعة الاردنية

* الى ع. م. ح: انت اول وآخر حبيبه الى مدى الحياة وحبيتك لانك انت الفتاة المثالية التي احبها قلبي
ابراهيم — اليادوده

* الى الحبيبة س الخزاعله: لو كانت القلوب تهدى لاهديتك قلبي وفؤادي.
عاشق S

* الى K:
انا في هوى عينيك حتاما ماضيا — ولو لامني دهري وخان زماني
خالد الخالدي

* الى كفاية: انا احبك ملء القلب يا انت.. واذا وقفت امام حسنك صامتا.. فالصمت في حرم الجمال جمال.
سمير — الزرقاء

* الى الاخت الحبيبة F: وانا على نياتكم ترزقون
S — الزرقاء

* الى Y:
كتبت اشكو اليكم بعض حبكم — والنار في قلبي من اجل بعدكم
W.Y — الزرقاء

* الى فتى الاحلام م. ر. م الدمالي:
ما كل ما يتمناه المرء يدركه — تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
اليائسة صباح — الفويره

* الى ف عاشقة اسماعيل: عزيزتي كل فتاة تحب وتعرف الحب. ترغب في بعث مكنونات قلبها الى حبيبها. ولكن ليس ذلك ان تأخذي كلام غيرك.
المحبة ن N

* الى شبيه المطرب راغب علامه: الجمال يا عزيزي هبة من الله عز وجل وعامل الناس كما يعاملونك. ويحبوك كما يحبونك.
العاشقة المعذبه N.J — الجامعة الاردنية

* الى فتى احلامي حوده: في الحياة لم اهو سواك.. والعين تشتاق لرؤياك والفؤاد معلق في نجوم سماك.. يا رب الملا لا اقدر على سواك
حبيبتك A.B

* الى ساره — وايمان: لو كنت اعلم من اين تأتي الرياح لودعتها عبر الآفاق صوتي لتخبركم اني اشتقت اليكم
عاشق نخيل ال بصرة M.P.D — اربد

* الى .S وزارة البلديات: لماذا احدوكي من الهندسة انت وردة من اجل الورود. ومهما ذبل كفايه اسمه عليه.
عدة توابيع من صديقاتك

* الى صاحبة الرقم ١٠٤٦: اذا كان لي مع الذي احبه شريكا.. لتركت الهوى وعشت وحيدا
عاشق الحب / عوض

* الى الصديق نضال محمد الشاويش: الف / الف مبروك الخطوبة / الف مبروك — وعقبال الفرحة الكبرى يا نضال.
صديقك هاني القراعة — الطفيله

* الى كل صامد في فلسطين: لن تنام عيوننا.. وانتم داخل السجون.. وسنقاتل حتى يرحل آخر صهيوني عن ارض اوطاني.
بنات المنشية / الاغوار الشمالية .SH. M. R كلية عجلون

* الى التي يدخل في اسمها حرف الالف: اذا مر الزمان ولم اراك ارسمك في قلبي واعيش في ذكراك..
ذياب سيعد

* الى شهيرة / صاحبة العيون السوداء: وعد الحر دين. وساصبر حتى يعجز الصبر عن صبري
عاشق العيون السوداء فايز

* الى الشايب .S: لو خيرت بين الجنة وحبك لاخترت حبك على الجنة
.F الملاك الازرق

* الى الاخ وائل الشونة الشمالية / والاخ فوزي حجازين: تحياتي لكما وانتما في البال دائما واريد لكما دوام التقدم والازدهار.
فايز حجازين

* الى عزيزي عماد الحمري — الزرقاء:
بعدت لم يعد القلب حلك — وغبت وانت في الفؤاد حضور
المخلصة للابد ماجده — عمان

* الى احمد: لوكنت اعلم ان الحلم يجمعنا لاغمضت طول العمر اجفاني.
تغريد .W

* الى الصديقة الغالية منى ابوطه: والله غالين علينا اغلى من نور عينيا.. حياتي وروحي انتو.. في قلوبنا وين ما كنتم.
عائدة ابوعجميه

* الى علي معلا زبودي: انا بعشقك انا.. انا كلي لك ان باعشق الليل اللي بعيونك انا بعشق ضحكتك.
خ. ن. الزبودي — الهاشمية

* الى الاخ علي صالح الفقيه:
بكت عيوني من فراقك ادمع — وجعلت من دمع عيوني وسادتي
وليد الفقيه ابوشهاب

* الى صلاح الدين: حبيبي ايها الامل الكاذب، دعني احيا بأمل صادق بأمل نسيانك.
قطتك عاشقة المراسلة .E اربد

* الى ماما الغالية: انت الهمسة والنغم.. انت الامل والحياة.. انت الوجود كل الوجود انت ست الحبايب..
براءه سليمان الصقرات

صفحة منكم واليكم اعزاءنا القراء.. ألم نقل لكم أنها صفحة خاصة جداً

# مقهى الألوان

## بريد شيحو

«حماة»

* لماذا عندما تدخل الحماة بيت ابنتها يسقط فنجان القهوة من يد الزوج؟

**عاشقة الحرية ــ جوشا**

رعبة!

«يا مكار»

* يا شيحو يا مكار.. ليش المعجبين فيك كثار.. متك انا بغار.. اتمنى لك الحياة في النار، واغيظك انا بنت المختار.

**مريم محمد منازلة ــ الزرقاء**

ما كل ما يتمنـــى المرء يدركه.. حتى لو تمنى العيش في النار..

وارجو الله ان يتمزق شراع سفينتكم وتصبحي عانسا يا بنت المختار..

«ليش؟!»

* شيحو يا ابوالشيح انته من الشرطة ليش بتصيح انت خايف والا فليح؟

**سلمان سالم ابوسبيتاني ــ النزهة**

اسلم يا سلمان قبل ما يسلموك للشرطة!

«ضاع»

* شيحـــو يا ابوالشحاشيـــح يا شحشوحي انا حبي ضاع وين الاقيه واذا انت القيته لاقرب مخفر سلمه شو رأيك؟

**وليد الفقيه ــ العقبه**

اللي مضيع حبه يمكن سنه ويلقاه.. بس اللي مضيع عقله وين فكرك بيلقاه؟

«ابوالهول»

* شيحو ياابوالهول يا فايق من النوم شو رأيك براس ثوم؟

**امجد مقدادي ــ كفرابيل**

اكيد انك بتتسحر على ثوم كل يوم!!

«ممثلات»

* ما رأيك يا شيحو يا حبيبي في الممثـلات اللـــواتي اشتهرن على التلفزيون مثل ليلى علوي، وشريهان ومديحة كامل وصفية العمري وبوسي وهالة صدقي؟

**فريد حسن السبع ــ اربد**

وبالذات بوسي ما بنشبع منها!

«اعجاب»

* يا شيحو انني معجب بالمذيعة اخلاص الخلف كيف اعلمها بهذا الاعجاب؟

**الطفل محمود حسن الخوالده ــ معان**

ليش ما بتكلمها مباشرة مش بتزوركم في التلفزيـــون تبعكم كل ليلة.

«فرع»

* يا سيد شيحو فيه فتاة اسمها (جمالات شيحا) هل انت من نفس فرع الشيح تبعهم؟

**جمال احمد امين ــ راس العين**

لا يا صاحبـــي هاي اسمها جمالات شي غاد.

«اغنية»

* شيحو يا شيحو هيا حبيبي، بدى اغنيلك بتنشف ريقي.

**ياسر فزاعله ــ المفرق**

بلاش تغني خليك ساكت استرلك.

«تحكم زوجها»

* شيحو ياابوالشيح وعنك ما بروح ما رأيك بالمرأة التي تحكم زوجها؟

**احمد حسين ابوريـــاش ــ الضليل**

اكيد طالعة لامها.

«نص لسان»

* عزيزي شيحو الي ابن عم بنص لسان ومش قادر عليـــه بشو بتنصحني؟

**خالد عبدالمهدي الجعافره ــ ذات راس**

ما دام بنص لسان ومش قادر عليه طب ليش بدك يطول لسانه؟

«سلام»

* شيحو اهـــديك سلامـــا من الصحاري والجبال وادعوك لتناول طعام الغداء في تل العناب.

**فخري عليان ــ تل العناب**

ويا ريت تعزم معنا كل قراء شيحان الاحباب.

## كلام المقاهي



كان «ضحاك بن بسام المزغزغ» يجلس مع صديقه اللدود «قرفان قرف شديد» يرتشفان شايهما المنعنع ويحدقان في الرجل المهندم الذي وقف قبالة صاحب المقهى ويريد ان يدفع له ثمن فنجان قهوته قبل ان يذهب والعجيب في الامر ان الرجل كان يحمل النقود في يده اليمنى بينما يده اليسرى تقلب في جيوب البنطال والجاكيت ويعود فيضع النقود في يده اليسرى ويبحث في جيوبه عن شيء فإذا بصاحب المقهى يصرخ به قائلا:

ادفع لي النقود اولا وابحث عما طاب لك في جيوبك.

قال الرجل المهندم: انني ابحث عن النقود في جيبي.

ذهل صاحب المقهى ونظر اليه بعجب ودهشة وقال: ولكن النقود في يدك وليست في جيبك. نظر اليه الرجل قائلا: مستحيل، لقد وضعتها في جيبي اذن يجب ان تكون في جيبي.

وقف صاحب المقهى ينظر الى وجه الرجل قائلا له: ولكنك اخرجتها حينما وضعت يدك في جيبك لتناولني ثمن فنجان القهوة.

دهش الرجل حينما سمع هذا القول ونظر الى صاحب المقهى وقال: اليس عجيبا ان ترى ما في يدي قبل ان اعلم انا شخصيا ما في يدي بينما لا اعرف اين ذلك الشيء الذي ابحث عنه.

ابتسم صاحب المقهى ابتسامته الصفراء قائلا: لأن الذي في يدك يهمني جدا ان يكون عندي او ان اشاركك اياه ما دمت قد دخلت مقهاي. فرح الرجل وهو يضع كل ما في يده على الطاولة قائلا: الحمدلله انني لست صاحب المقهى.

نظر صاحب المقهى اليه قائلا: مؤكد بأنك صاحب مؤسسة ضخمة تدر عليك ربحا كثيرا وتغنيك عن رؤية هذه الوجوه المنكودة التي تدخل مقهاي.. فهقه الرجل بارتياح وقال:

لا يا سيدي فأنا لا املك شيئا عدا تلك النقود التي ناولتك اياها ولولا تلك الوجوه التي تدعوها منكودة لكان من هم مثلك يتضوررون جوعا ايها الجاحد.

حدق صاحب المقهى في وجه الرجل وهو يكاد ان ينشب اظافره في عنقه قائلا: علام كنت تبحث في جيوبك وتنظر حولك في الفراغ بينما انت تحمل النقود في يدك.. قهقة الرجل وهو يحدق في الجدار خلف صاحب المقهى وقال: ان ما ابحث عنه شيء لا يهم امثالك ابدا لانه لا يرى ولا يدركه من هم على شاكلتك من عبدة الدرهم والدينار انه نفس الشيء الذي كان يحمل له «ديوجين» مصباحه في وضح النهار وهو يجوب شوارع اثينا لم يكن هذا الشيء في الطرقات لقد كان المصباح في يده اشارة للمصابيح المطفأة في صدور الناس لاننا نبحث عن حقيقة الاشياء بين الاشياء والحقيقة راسخة في اعماقنا وما كاد الرجل يتم كلامه حتى ضرب صاحب المقهى الطاولة بيده قائلا: الحرب عن وجهي، اما كفاني عدد المجانين في المقهى حتى تزيدهم واحدا وقبل ان ينصرف الرجل كان (قرفان وضحاك) يتبعان خطوات صديقهما الجديد وهما على اشد ما يكون من الفرح.

### طرائف

عندما كان الشاب يتغزل بفتاة جميلة قال لها:

ــ انك جميلة وحلوة جدا وتبدين ذكية جدا فهل تقبلين الزواج مني؟

* الفتاة: لا.

ــ الشاب: لماذا؟

* الفتاة لأني ذكية جدا.

سأل احد الاشخاص صديقه:

* لماذا لا تهتم بمظهرك، حيث نراك دائما ترتدي ملابس قديمة بينما زوجتك ترتدي افخر الثياب؟

ــ لان كل واحد منا يا صديقي يتأثر بما يقرأ من كتب، فزوجتي تطالع مجلات الازياء وآخر صرعات الموضة، اما انا فاطالع الفواتير والحسابات المنزلية.

## رشفة فنجان

## غولة.. في غرفة نوم شيحو!

كان منظر الشقق الثلاث بأبوابها المتقاربة الى بعضها البعض جميلا جدا وذا طابع واحد في اللون وفرحت وانا اوقع العقد على استئجار واحدة منها ولا ادري من هم جيراني ان كان لي جيران اصلا وخرجت من الغرفة وانا احمل (شاكوشا) ومسامير فولاذية لاثبت قرب الباب يافطة صغيرة من البلاستيك مكتوب عليها بحروف ذهبية: منزل الكاتب الكبير والصحفـــي الشهير (شيحـــو الزرقاوي) ولما انتهيت من تثبيت اللوحة، القيت نظرة خاطفة عليها لتأكيد (الابهة) ومن ثم انصرف باحثا عن مطعم شعبي لتناول (صحن فول) بدون سوس او صحن حمص (غير بائت).

فطور العباقرة كما يقـول بعض الاصدقاء من حملة الاقلام

قرع جرس الباب فإذا بشاب يحمل دفترا صغيرا يسجل عليه الاسم الموضوع على اليافطة ويطلب مني التوقيع على استلام البضاعة، يتبعه اربعة رجال (من النوع الضخم) يحملون حمولات غريبة وكلهم يصر على ان انتهي من التفكير واحدد لهم اين يضعون البضاعة وبما انني لم افقه شيئا فقد طلبت منهم وضع كل ما يحملون على الارض في الصالة.

وعدت للشاب اسأله لمن هذه البضاعة فإذا به يقول: الست انت صاحب الشقة رقم (٢) قلت: نعم، قال: اذن هي لك وحينما اخبرته بأنني لم اشتر شيئا اجاب، هذا ليس شأني ان العنوان هو الشقة رقم (٢)



دخلة الزحاليق شارع الدخنـة السوداء وهذا العنوان صحيح مئة بالمئة وانت صاحب الشقة وقد ارسلت هذه الاشياء جميعها هدية من عم صاحب الشقة ودفع كامل الثمن كاش قبل سفره واعطانا هذا العنوان الذي يسكن فيه ابن اخيه لأنه يريد تزويجه بابنته الوحيدة، شعرت بالارتياح، اذن فالهديه لي ولكني لن اتزوج هذه المجنونة التي تخيفني بشعرها المنكوش واحمر الشفاه الثقيل جدا واذكر انها حين تأكل فإن لسانها واسنـانها تصطبغ باللون الاحمر لكثافة احمر الشفاه ويضحي شكلها مرعبا مثل القطة التي التهمت هريرتها ولا زال فمهاملطخا بالدم.

واما جغرافيتها فأعجب من وادي الموجب اذا ما نظـــرت للاسفل سقط قلبك من الرعب واذا ما حاولت النظر الى الاعلى تاهت منك معالم الطريق (وطقت رقبتك).

واخذت الهدايا تهبط تباعا غرفة نوم، غرفة سفرة، غرفة ضيوف، ثلاجة، فرن غاز، ادوات مطبخ، موكيت، سجاد، والكل يعمل ويجهز البيت وانا انظر باندهاش الى هذه الاشياء الجميلـة الباهـرة المدهشة وكم سوف تجر علي من الويلات حينما اتزوج هذه (الغوله) فكيف تكون نهايتي على يد هذا القرد الثري فقررت ان اكتب رسالة لعمي اشكره على هديته الجميلة وارجوه ان لا يفكر بأن يزوجني ابنته (الجميلة في نظره) لان هناك فرق بين نظره هو ونظري انا وقد قررت ان اعلمه برغبتي الاكيدة بأنني من هواة الفقر وخير لي ان انام على الارض من ان اسكن في هذا البيت مع هذه الفتاة المرعبة التي ضل التفكير طريقه اليها ودماغها موجود في بطنها وروحها معلقة في المرآة.

وطبعا لن استطيع ان اقول كل هذا الكلام لعمي حتى لا ينبش قبر آل كابوني ويستأجره لقـتلي وكلما نظرت الى الكنبات الفاخرة وهذا الاثاث الجنـوني ادركت حقيقة ان الناس لم يعد يهمهم سوى المظاهر التافهة والسطحية التي تؤكد عدم نضوجهم الفكـري وادراكهم لمعنى الحياة الزوجية.

وبينما كنت اكتب رسالتي الى عمي الغريب الاطوار الذي اعلم بأنه يكره (الضيف وزوادته معه)

فجأة قرع جرس الباب ودخل البواب مستأذنا ليناولني رسالة اعتقدتها في البداية من احد المعجبين فإذا بها نسخة من عقد الايجار للشقة رقم «٣» وموقعه مني ولم ادقق في الرقم جيدا لولا الملاحظة المرفقة التي تقول ارجو ان نقدم اعتذارنا لصاحب الشقة رقم «٢» الذي اعطيناك مفتاح شقته عفوا واعطائه اياه واخذ مفتاح شقتك رقم «٣» التي تنتظر تشريفك حتى يتمكن من تأثيث شقته والزواج من ابنة عمه التوقيع: وكيل العمارة.



# الجريمة والناس



# أبو الليل.. في الزنزانة!!

ابوالليل.. رجل شرس يفوق الوصف.. قيلت عنه قصص كثيرة بعضها تختلط بالخيال لغرابتها.. فهو كالثعلب في ذكائه الممزوج بالخبث والغدر.. وهو كالنسر في اصطياد فريسته بقوة وهو كالاسد اذا ما مر ، وجدت من حوله يبتعدون عنه ويخشاه كل من يتعامل معه خوفا من بطشه الغير مسبب. اذا امتلأت جيوبه اكـرم من حاتم، يبـحث عن اعشاش اليتامى والارامل ليغدق عليهم العطايا.. واذا فرغت جيوبه وجدته نشالا محترفا خفيف اليد ومن الصعب اكتشاف امره.

يقال عنه ولا ندري صحة المقولات.. انه خدع مسؤولا امنيا في احدى الدول العربية واحتال عليه حيث جلس معه واوهمه انه رئيس عصابة لتهريب المخدرات.. وانه سيزوده بصفقة.. ففرح المسؤول المسكين وبدأ يتخيل نفسه على شاشات التلفزيون واقفا يشرح بدقة تفاصيل القاء القبض على عصابة التهريب الخطرة.. لكن المسؤول دفع له مقدما الاف الدولارات على امل تسليم الصفقة في الساعة الواحدة ظهرا، لكن المسؤول فوجيء بابي الليل يتصل به هاتفيا من اسطنبول ويقول له «حظا سعيدا يابيك».. ويقال ايضا انه كان سائقا ومرافقا لاحدى الشخصيات المسؤولة في الخلايا التابعة للالوية الحمراء.

ويقال انه قد حكم بالاعدام «غيابيا» في ثلاث دول شرق اوسطية لجرائم قتل او تهريب.

عاد ابوالليل الى الدولة التي ينتمي اليها مولدا ولا اقول جنسية لان الوقائع الثابتة تقول انه يحمل ستة جوازات سفر.. بستة اسماء.

عاد ومعه الالاف.. فاخذ يعطف على العائلات المستورة في الحي الذي يسكن فيه وتوسم اهل الخير به خيرا وبدأوا يقولون «لعله عاد الى رشده بعد ان اتم اربعين سنة من الشقاء».

لكن اعين الشرطة كانت له بالمرصاد.. خاصة انه ولدى عودته فرضت عليه اقامة جبرية كاجراء اداري لمنعه من ارتكاب اية جريمة.. وفي احدى الليالي اراد ان يرى حظه من خلال طاولة قمار مستديرة لدى احد اصدقائه القدامى..

بدأ اللعب وكانوا اربعة من المقامرين المحترفين.. كل منهم يضع الالاف في جعبته.. وكما روى هؤلاء بعد ذلك فان «البرتية» الواحدة كانت بعشرين الف من الدنانير.

وهذه حقيقة لا يعلمها الغالبية العظمى من الناس والذين يرون في الالف الواحد غاية صعبة المنال.

كان حظ ابوالليل في تلك الليلة سيئا للغاية.. لعب ولعب حتى بات لا يملك اجرة العودة الى بيته.

ولاسباب سنذكرها في النهاية اختلف ابوالليل مع صديقه اللدود ورفيق نصف دربه المدعو «ابوشفره» فما كان من ابي الليل الا ان سحب مسدسه على بعد متر واحد فقط صوبه باتجاه «ابي شفرة» وقال «لن اقتلك بل ساشوهك» وامطره بسبع رصاصات ثم هرب.

سمعت الشرطة صوت الــرصاصات واتجهت لمصدر الصوت وساهمت في نقل المصاب الى المستشفى.. ومن خلال الاجهزة المتطورة علمت جميع مراكز الشرطة بالخبر وبدأ البحث عن «ابي الليل».

تم تطويق بيته من قبل مجموعة كبيرة من رجال الشرطة ودخلوا البيت بأمر تفتيش ولكنهم لم يعثروا عليه..

يستمر البحث اسبوعا شهرا شهرين ورغم المصائد التي نصبت للايقاع به فكان يفلت منها. فهو كما ذكرت سابقا «لعلها» اضافة الى انه يحمل ثلاثة مسدسات.. ورجال الشرطة يعلمون انه لو اقتضى الامر سيطلق النار ويقتل..

كان هدف الشرطة القاء القبض عليه بدون ثمن.. دون ان يتسبب ذلك في جرح مواطن واحد.. استمر البحث.. لكن دون جدوى لننتقل الآن الى حادثة اخرى..

بينما كان ابو «شفره» يرقد في المستشفى حضر لزيارته زوج شقيقة زوجته اي «عديله» ولما رأى ذلك الفعل وقال امام مجموعة من الزوار (والله لاجيب راس ابوالليل هديه لك بمناسبة شفائك) ولا ندري كيف عرف ابوالليـــل بهذه الحكايه.. ولما كان عديل ابي شفره يعمل سائق تكسي.. فقد تابعه ابوالليل وفي لحظة اوقفه وطلب منه ان يوصله الى منطقة.. وحيث ان هذا لا يعرف ابوالليل ولم يره طيلة حياته فقد كان الامر طبيعيا جدا وفعلا اوصله وهناك.. اشهر ابوالليل مسدسه على السائق وطلب منه النزول من السيارة.. فنزل..

عندها قام ابوالليل بقذف مسدساته الثلاثة على الارض وناول السائق سكينا وقال له

«انا ابوالليل.. وهذا رأسي.. وتلك سكين.. وانا اعزل.. خذه وقدمه هديه لعديلك ابي شفره».

عندها ارتبك السائق وجثا على ركبتيه واخذ يلتمس الاعذار لابي الليل ويبكي ويقول انا دخيل الله ارحمني.. اعتقني عندها تركه وشأنه واستعاد مسدساته وركب في السيارة وطلب من السائق ان يوصله الى حيث يشاء وفعلا



اوصله.. واختفى عن الانظار..

ذهب السائق الى الشرطة واخبرهم بما حصل فطلبت منه الشرطة ان يترك لهم الامر لان اباالليل مجرم خطر.. استمر البحث.. وتنكر رجال الامن تارة بعمال مقاهي وتارة بسائقي سرفيس..

نعم لقد كان ابوالليل شغلهم الشاغل.. واخيرا بدأ خيط من الامل بالشروق في سماء تفكير رجال الشرطة. ابوالليل دخل مكانا عاما.. ملهى.. او نادي ليلي..

الان اصبح من اليسير القاء القبض عليه ولكن بحذر وانتباه.. درس رجال الامن الخطه.. فكان يبدو احتمال استعماله لاسلحته واطلاق النار باتجاههم وقد يقتل مواطن مسالم.. وللحقيقة نقول ان رجال الامن وخلال ساعة تدارسوا اكثر من خمس خطط..

واخيرا.. وصلوا للحل الامثل..

في الثانية عشرة ليلا خرج ابوالليل من الملهى.. فوجد «تكسي» فاستقله واشار اليه ان يتجه الى مدينة.. سار السائق في احدى الطرق التي تؤدي الى المدينة وكان يسير بسرعة تتجاوز ٨٠ كم في الساعة وفي لحظة ما كان مركزا للشرطة قد فتح ابوابه من الخارج بحيث يسمح بمرور السيارة ودخلت السيارة بمن فيها الى ساحة المركز وتظاهر السائق انه فقد السيطرة على السيارة في هذا الاثناء كان اكثر من عشرين فردا من افراد الامن قد احاطوا بالسيارة وعلى رأسهم مسؤول شاب خاطر بنفسه واقترب من السيارة ووجه حديثه الى ابي الليل وقال: اسمع يا ابا الليل.. انا اعرف انك تحمل ثلاثة مسدسات سعة كل منها سبع رصاصات وبمعنى آخر انك لو استخدمت مسدساتك الثلاثة باتقان فانك ستقتل واحدا وعشرين رجلا من رجال الامن.. ولكن الرجال الذين حولك الان اربعين رجلا مدججا بالسلاح.. اذن سيبقى لدينا عدد كاف من الرجال لالقاء القبض عليك وانت اعزل.. لذلك ارى انه من الافضل لك ان تستسلم. فكر يا ابا الليل جريمة واحده افضل من عشرين جريمه ولا تنسى ان ابا شفرة خرج من المستشفى معافى وان عياراتك النارية اصابت الجلد ولم تصب العظم..

اما ابوالليل فقد رأى في حديث الضابط الشاب ما يفهمه فنزل من السيارة وقال للضابط لا تقترب مني وتناول مسدساته الثلاثة وقبل ان يسلمها للضابـــط قال له: لعلك لا تعرفني جيدا.. سأسلمك سلاحي ولكن عليك ان تعلم جيدا ان يدي لا تطيق القيود . وارجو ان احد معامله حسنه لديكم فانا لا زلت متهما ولست مجرما.. فأجابه الضابط.. هذا وعد مني.. ستجد كل احترام لدينا.. فنحن لسنا اعداء لك ولكننا وجدنا لخدمة النـــاس وامنهم وراحتهم.. وما القاء القبض عليك الا احدى واجباتنا والتي تهدف الى حمايتك اولا والى اتمام اجراءات التحقيق ثانيا..

عندما تقدم من الضابط وناوله المسدسات.. اما السائق فكان احد رجال الامن وقد كوفيء بمبلغ من المال المخصص للمكافآت..

بدأ التحقيق مع ابي الليل واحيل الى المدعي العام ومن ثم الى المحكمة بتهمة الشروع بالقتل.

في المحكمة تليت الاوراق المتضمنة قرار التجريم واسماء الشهود ثم سئل المتهم عما اسند اليه فاجاب.. انا فعلا اطلقت سبع رصاصات باتجاه المجني عليه ولكني لم اكن اقصد قتله، قصدت فقط ان اشوهه لذلك فانا لست مذنبا عن جرم الشروع بالقتل لكني مذنب عن جرم احداث عاهة دائمه..

فاستمعت المحكمة الى شهود النيابه ابتداءا من المجني عليه الذي ذكر بانهما اختلفا على مبلغ عشرة الاف دينار اثناء لعب القمار وعلى اثرها قام المتهم باشهار مسدسه نحوه واطلق عليه سبع طلقات اصابته في مواقع مختلفة من ساقه وان المتهم اطلق الرصاص عليه من بعد متر او متر ونصف ولاذ هاربا.. واضاف بأن المتهم او ذويه لم يصالحوه وبالتالي فهو يشتكي عليه.

اما الطبيب الشرعي فقد افاد بأن مخرج الرصاصات اوسع من مدخلها وبالتالي فان المسافة كانت قريبة جدا بين المتهم والمجني عليه وان هذه الضربة القريب في ساق المجني عليه حيث نتجت العظم في بعض المواقع وانها وبالاستناد الى رأي اخصائي طب العظام الذي يقرر ان ساق المجني عليه المصابة قد قصرت بمقدار ٣ سم، وهذا يشكل عاهة دائمة..

اما جلساء السوء الذين كانوا يلعبون القمار مع المتهم والمجني عليه فقد اكدوا ما قاله المجني عليه ثم افهم المتهم فيما اذا كان يرغب بالادلاء بافادة او لديه شهود دفاع فكرر اقواله السابقة ولم يقدم شهود دفاع.

بعد ذلك ترافع ممثل النيابة قائلا بأن المتهم حاول قتل المجني عليه وان النتيجة لم تحصل لسبب لا يد للمتهم فيه حيث ان الطلقات السبع كفيلة بالقضاء على المجني عليه لولا العناية الالهية التي كانت بمثابة درع واق له. وطلب بالنتيجة تجريم المتهم بجناية الشروع بالقتل وانزال اشد العقوبات بحقه وقدم للمحكمة ثلاثة كشوف بالسوابق الجرمية للمتهم.

اما المتهم فقد سألته المحكمة عن اقواله الاخيرة فأجاب بقوله.. «لو اني قصدت قتل المجني عليه لقتلته فهو كان على بعد متر واحد فقط مني ولكني صوبت المسدس نحو ساقيه لاشوهه ولو كنت قصدت قتله لافرغتها في رأسه وصدره خاصة وان احدا لم يقترب مني ولم يحاول احد مقاومتي. لذلك ارجو تكييف الفعل الجرمي على انه احداث عاهه وليس شروع بقتل».

وفي اليوم المعين لاصدار القرار والحكم بدأ رئيس الهيئة بتلاوة القرار وقال:

باستعراض البينات المقدمة في هذه القضية تجد المحكمة كواقعة ثابتة ان المتهم والمجني عليه وعدد من الرجال كانوا يلعبون القمار وقد اختلف المتهم والمجني عليه على مبلغ من المال قام المتهم على اثر ذلك بالوقوف ثم نهض المجني عليه ايضا وقام المتهم بأشهار مسدسه واطلق عدة عيارات نارية باتجاه ساق المجني عليه وعلى بعد متر ونصف فقط.

هذه الوقائع ثابته من اقوال المتهم واعترافاته ومن شهادات شهود النيابة بما فيهم المجني عليه والطبيب الشرعي. لذلك فان الفعل الجرمي الذي ارتكبه المتهم ثابت وواضح وضوح الشمس

الا ان المحكمة ترى ان النيابة قد جانبت الصواب عندما كيفت هذا الفعل الجرمي على انه شروع بقتل ذلك ان القتل والشروع فيه يتطلبان توافر ثلاثة اركان حتى نعتبر الفعل قتلا مقصودا او مشروعا به اولها الركن المادي وهو السلوك والنشاط الجرمي الذي يقوم به الفاعل بقصد تحقيق نتيجة وهي الوفاة.. وكذلك النتيجة.. ومن ثم علاقة السببيه.

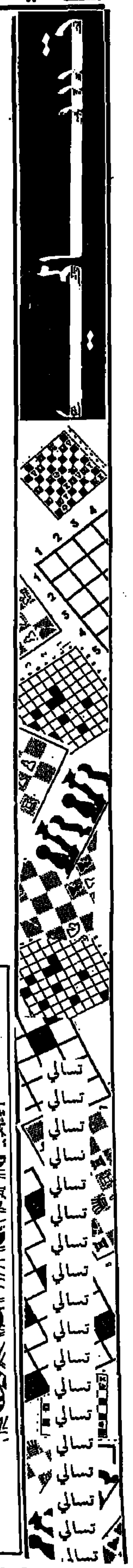
وثانيهما ان يقع القتل على انسان حي وثالثهما وهو الركن المعنوي اي القصد الجرمي ومع ان الركن المادي او النشاط الجرمي متوفر وكذلك وقوع الفعل على انسان حي.. الا اننا نرى ان الركن المعنوي وهو عنصر القصد الجرمي غير متوفر ذلك ان من الثابت ان المتهم كان يحمل ثلاثة مسدسات تحوي كل منها سبع عيارات نارية وكان يقف على بعد متر ونصف من المجني عليه ولم يحل دون قتله «لو اراد ذلك» حائل فلا مقاومة ولا تصدي له.. وانه كان بامكانه ان يرميه في مواضع قاتله في جسده كصدره او رأسه وهذا دليل كاف على ان المتهم لم يكن يقصد قتل المجني عليه.

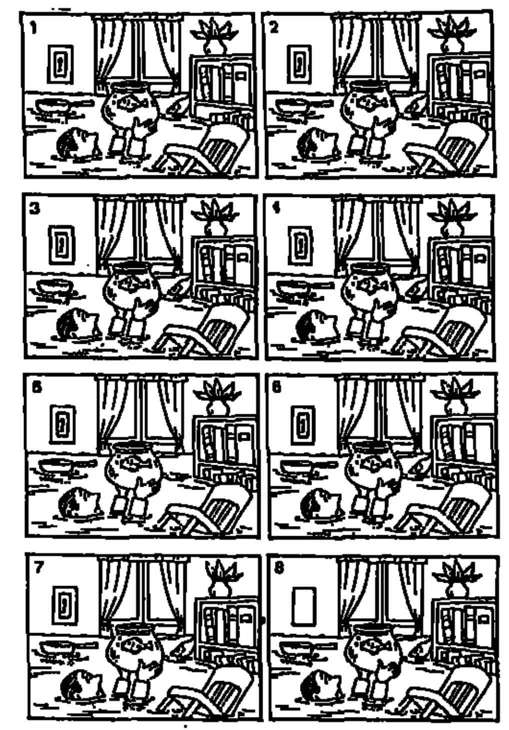
وحيث ان النية الجرمية هي من الامور التي يمكن الاستدلال عليها من الظروف التي وقع فيها الفعل وموضع الاصابات لذلك فان المحكمة تجد ان الفعل الذي قام به المتهم يشكل جناية احداث عاهة دائمة وليس شروعا بقتل.

وعليه واستنادا لذلك تقرر المحكمة تجريم المتهم بجناية احداث عاهة دائمة والحكم عليه بوضعه بالاشغال الشاقة المؤقته مدة خمس سنوات.

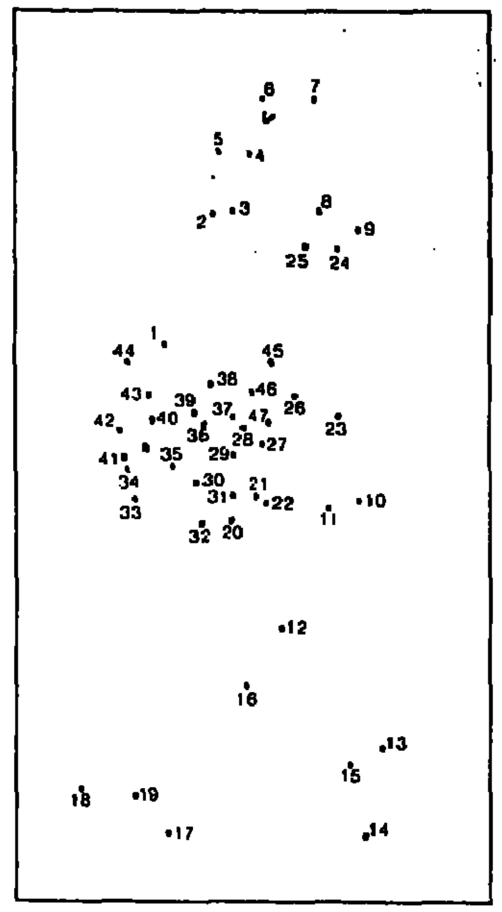
وحيث ان المتهم من اصحاب السوابق وحيث ان سجله الجرمي حافل بالجنايات المماثلة خلال العشر سنوات الاخيرة فان المحكمة تجد في ذلك ظرفا مشددا لتقرر تشديد العقوبة لتصبح «وضع المجرم بالاشغال الشاقة مدة عشر سنوات».

وهكذا اسدل الستار على هذه الجريمة وبقي ان تعرف عزيزي القاريء.. وللعلم فقط.. ان عقوبة جناية الشروع بالقتل التي حاولت النيابه اسنادها للمجرم وحاول المجرم نفيها قد تصل في حدها الادنى الى الاشغال الشاقة مدة تقل بكثير عن العشرة سنوات التي قررتها المحكمة كعقوبة لجريمة احداث عاهة دائمة.

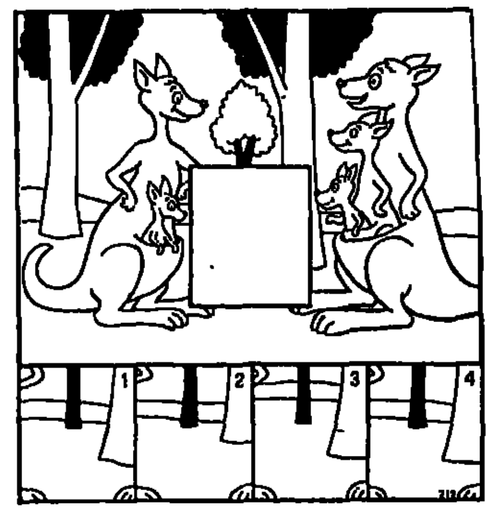


— هذه الصور الثمانية تبدو متشابهة ولكنها في الحقيقة يوجد في كل صوره نقص واحد لا يوجد في الصور السبعه الاخرى.



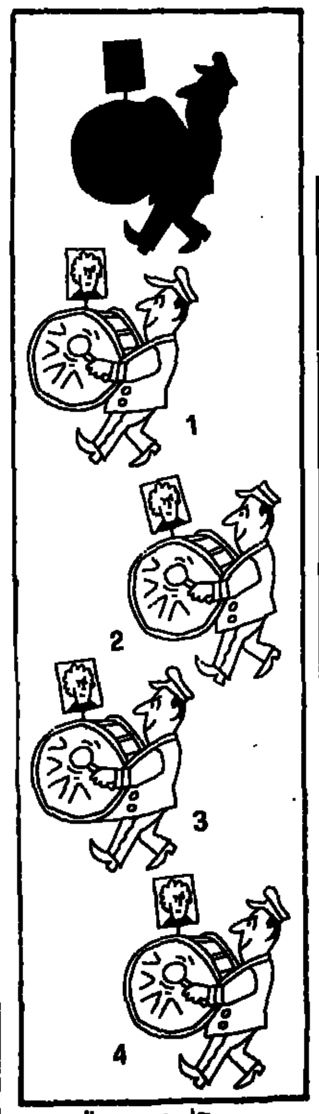
— صل الارقام من ١ — ٤٦ لتحصل على رسم جميل



— هل تعرف ما هو المربع المناسب من بين المربعات الذي يجب ان نضعه في الفراغ في الصورة الكبيرة حتى يكتمل الرسم.



— هاتان الصورتان تبدوان كصوره واحده عكست في مرآه ولكن يوجد خمسة اخطاء غير منطقيه هل تستطيع ان تجدها.

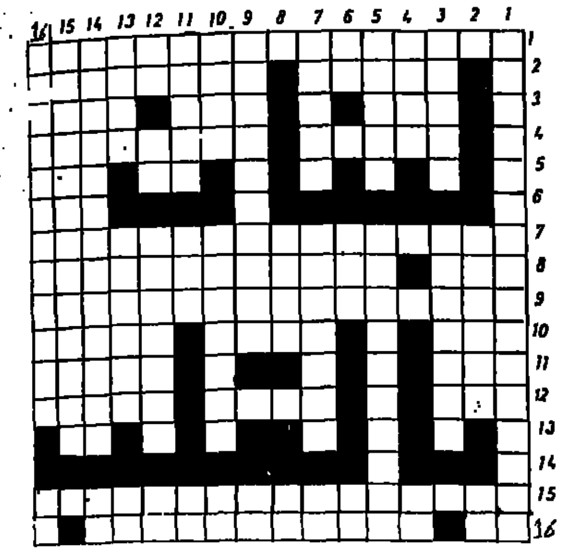


— جد من بين الصور الاربعة البيضاء الصوره التي تنتمي لها الصورة السالبة العليا.



— في اعلى الصوره يوجد ستة رسومات لادوات مختلفة قام الرسام باخفاء احدى هذه الادوات في الصورة الكبرى هل تستطيع ان تجد ما هي الاداة التي اختفت واين اختفت.

## كلمات متقاطعة



**افقي:**

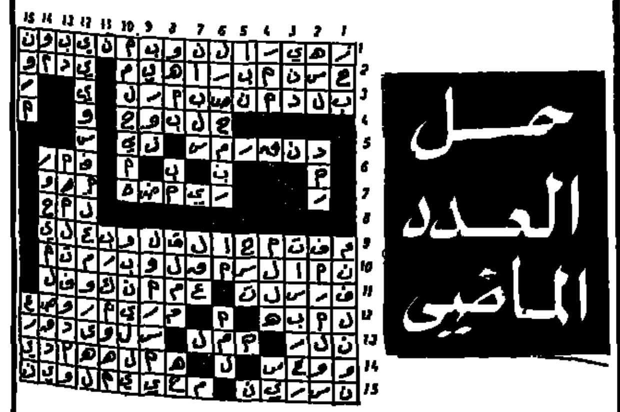
1. قائد الثورة العربية الكبرى + حرف.
2. حرف + احد الاديان + بدون ال + مطربة لبنانية + نوبل مبعثرة.
3. ي + كبد مبعثرة + حرف + شك + الين مبعثرة.
4. حرفان + يوكل له + بمعنى نريده معكوسة + حيوان مفترس.
5. حرف + ثلاث متشابهات + متشابهات + شنت مبعثرة.
6. حرف + هـ + لبو مبعثرة.
7. سفينة الصحراء بدون ال + مطرب اردني راحل + عملة اجنبية + متشابهان + حرفان مختلفان.
8. للكتابة معكوس + بمعنى بيت معكوس + عاصمة اوروبية + متشابهان + متشابهان.
9. احد الانبياء + احد المعادن + فاكهة معكوسة + ثلاث متشابهات.
10. بمعنى ابصر قليلا + هـ + بمعنى ترحل بالقوة + وحدة قياس + حرفان مختلفان.
11. علم مؤنث معكوس + حرف + ق + حرف + من الاسنان + حرف جر معكوس.
12. اداة سؤال + حرف + يقهر مبعثرة + بمعنى ميز شيء عن شيء + حرفان.
13. حرفان + متشابهان + م + ي + متشابهان.
14. ب + حرف.
15. اغنية لام كلثوم + م.
16. وحدة وزن + مطرب لبناني كبير + حرفان مختلفان.

**عمودي:**

1. رئيس عربي + عاصمة عربية.
2. ل + مكان بيع اللحم + م - ادالامي
3. مطربة مصرية + حقل مبعثرة - د - متشابهان + ق.
4. بمعنى عظم معكوسة + حرفان + التمني
5. بمعنى يرتديه + مسرحية لسيد زيان - حجارة كبيرة بالعامية معكوسة.
6. للتأفف معكوسة + ن + من الحروب - و + متشابهان.
7. المقطع الاول لشهيدة سورية في لبنان - بمعنى ستقابل + حرف + متشابهان.
8. حرف + عاصمة عربية + ق - حرفان مختلفان.
9. ينصهر مبعثرة + بمعنى اهاتر معكوسة + حرفان + بمعنى احكي.
10. بمعنى رسول + ب - حرفان مختلفان + جمع نعشقهم + حرف + ص.
11. مدينة عراقية + حرف + ابد مبعثرة - للتعريف معكوسه.
12. حن معكوسه + وحده وزن - متشابهان + حرف + بمعنى مبعد - بمعنى نشف.
13. علم مذكر + عاصمة عربية + علم مؤنث.
14. داخل المربعات + متشابهان + للتخيير معكوسه.
15. فنان مصري كوميدي + احد الازهار + حرف.
16. مطرب لبناني شاب + علم مؤنث - حرف جر.

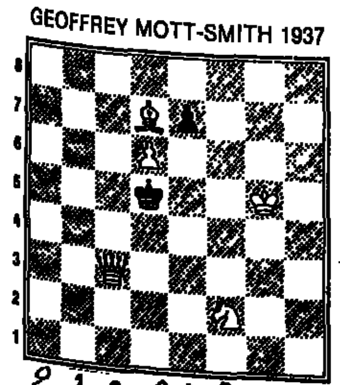
اعداد: محمد ارشيد العرجان — عمان — رجم الشامي

## حل العدد الماضي



## العب معنا شطرنج

GEOFFREY MOTT-SMITH 1937



* يموت الملك بحركتين.





# كيف تراك النجوم؟

**برج الحمل** 21 آذار – 20 نيسان
في الحياة: تعيش ازمة ماليه سيأتي يوم الفرج هذا الاسبوع
في الحب: اجمل لحظات حياتك تعيشها هذا الاسبوع مع من تحب
في الصحة: حسنا انك تهتم بصحتك فحافظ عليها لأن العقل السليم في الجسم السليم. يوم السعد. الخميس.

**برج الثور** 21 نيسان – 21 آيار
في الحياة: زملاؤك في العمل يكنون لك احتراما وتقديرا وليس كما كنت تتوقع
في الحب: الفتاة التي تفكر بها في العمل جديرة باحترامك لها وليس حبك لأنها تفكر بغيرك
في الصحة: انت بحاجة هذا الاسبوع الى رياضة المشي جوهرة الحظ ..ياروت..

**برج الجوزاء** 22 آيار – 21 حزيران
في الحياة: ستوجه اليك بطاقة دعوة لا تتردد في عدم الذهاب ستتعرف من خلالها على اصدقاء جدد.
في الحب: يوجد عنك امور هامة جدا لا بد من مناقشتها مع من تحب
في الصحة: اقلاعك عن التدخين هو من اسباب تحسن صحتك.. فلا تردد

**برج السرطان** 22 حزيران – 23 تموز
في الحياة: المشكله التي تعاني منها وتتحدث بها للاخرين من الافضل التحفظ عليها
في الحب: ان كنت واثقا بمن تحب.. فلا داع للقلق
في الصحة: الاطعمه التي تسبب لك الحساسيه لا تقتربها لانها اكثر ضررا من نفعها.

**برج الاسد** 24 تموز – 23 آب
في الحياة: الامور التي تريدها لن تسير كما تتوقع لا بد من اهتمام اكثر مما تفكر به.
في الحب: انت على موعد بلقاء هام مع من تحب.
في الصحة: لا تتخوف من بعض الاعراض التي تظهر عليك.. لأنها لا تشكل خطرا بل ستزول مع مرور الايام.

**برج العذراء** 24 آب – 23 ايلول
في الحياة: هناك بعض الاصدقاء لا تأمن جانبهم، «اتق شر من احسنت اليه»
في الحب: ستصلك رسالة.. ربما تزعجك.. فلا داع للقلق
في الصحة: جسدك له عليك حق، فالتمارين الصباحية ضرورية هذا الاسبوع رقم الحظ ٧.

**برج الميزان** 24 ايلول – 23 تشرين اول
في الحياة: عندك واجبات ضروريه لا بد من انجازها فلا تؤجل عمل اليوم الى الغد
في الحب: لا تفكر كثيرا بمن تحب ودع الامور تسير كما كانت عليه يوم حظ الاحد
في الصحة: لا تتعاطى المنبهات كثيرا فربما تؤثر عليك هذا الاسبوع

**برج العقرب** 24 تشرين اول – 22 تشرين ثاني
في الحياة: ربما يصادفك مشكلة سببها احد الاقارب لكنها ستمر دون اثر فكن حذرا اكثر
في الحب: شريكة حياتك تضحي من اجلك فلا تحاول خداعها
في الصحة: تمر بوعكة صحيه تلزمك الفراش. الا انها في طريقها للزوال

**برج القوس** 24 تشرين ثاني – 21 كانون اول
في الحياة: بعض الامور احتفظ بها لنفسك ولا داع لاطلاع الاخرين عليها
في الحب: يأتي نجمك هذا الاسبوع مع برج العقرب
في الصحة: ما تعاني منه لا بد من استشارة الطبيب به لكن مهنتا اكثر بصحتك

**برج الجدي** 22 كانون اول – 20 كانون ثاني
في الحياة: لا داع للقلق فلولا نسمة الامل لضاقت بنا الحياة ذرعا والتفكير من اجل ايجاد حل مناسب
في الحب: جميل ان تكون مخلصا لمن تحب والاجمل ان تحترم من تحب اكثر
في الصحة: الرياضة ضرورية هذا الاسبوع جوهرة الحظ الزلزل

**برج الدلو** 21 كانون ثاني – 19 شباط
في الحياة: كن اكثر انتباها للعمل. كما لا بد من اختيار الاصدقاء بدراية.
في الحب: قصة حب جديدة لن تعمر طويلا.. السبب في ذلك الاختيار الغير موفق
في الصحة: التدخين هو احدى اسباب وعكتك الصحية الاخيرة حاول التخفيف من التدخين او الاقلاع عنه يوم السعد. السبت

**برج الحوت** 20 شباط – 20 آذار
في الحياة: لا تغضب وتثور اعصابك لأتفه الامور بل بالتأني والتروي تحل كل مشاكلك
في الحب: تفاهم صريح وواضح مع برج الاسد.
في الصحة: لا بد من رحلة تروح بها عن نفسك هذا الاسبوع

# من التراث الشعبي الأردني

بقلم عيسى الجاجرة

## «ولا» والفتاة الذكية

كان يا ما كان ملك عظيم له ولد وحيد، وبعد ان علم ابنه واصبح فارسا بارعا، طلب الملك من وزيره ان يأخذ ابنه الامير ويتجول معه في انحاء البلاد ليتعرف على شعبه وطبيعة بلاده واحوالها وعاداتها وتقاليدها. وفي اليوم التالي بدأ الوزير والامير يتجولان في البلاد، وفي يوم من الايام التقى الامير والوزير بشحاذ فقير، واراد الامير ان يتصدق عليه بشيء من المال ولكنه لم يجد في جيوبه ما يتصدق به عليه، فخلع خاتمه من اصبعه وقدمه للفقير.. دهش الوزير مما صنعه الامير وقال له: ان خاتم الملوك لا يعطى للفقراء، فرد عليه الامير قائلا: ولا.. غضب الوزير من جواب الامير، وعندما عادا الى القصر. لاحظ الملك امارات الغضب على وجه وزيره، فسأله عن سبب غضبه. فقص الوزير على الملك القصة من اولها الى اخرها.. فلما دخل الامير على ابيه بعد ان طلب مقابلته على انفراد، سأله عن سبب شتمه لوزيره.. فرد عليه الامير قائلا: ولكنني لم اشتمه يا والدي بقولي «ولا». فطلب الملك وزيره وقال له. ان ابني الامير لم يشتمك بقوله لك «ولا».. فاذا لم تأتني خلال اربعين يوما بتفسير ماقصده الامير بقوله فانني سأقطع رأسك..

رجع الوزير الى بيته حزينا مهموما. وعندما سألته ابنته عن سبب حزنه حكى لها قصته مع الملك والامير. فقالت ابنته وكانت فتاة راجحة العقل: عليك بمخالطة الناس. ولا بد ان تجد شخصا تفسر لك .. ما قصده الامير بقوله..

وفي يوم من الايام، وفيما كان الوزير يتجول في انحاء البلاد لعله يجد من يفسر له كلام الامير، احس بالجوع والتعب.. فتوقف عند اول خيمة صادفها في طريقه. وهناك وجد فتاة جميلة وحيدة رحبت به كثيرا ودعته للراحة وتناول الطعام فقبل دعوتها شاكرا.. ارتبكت الفتاة واحتارت فيما تقدمه له من طعام، فالاغنام كلها في المراعي، ولم تجد امامها لاكرام ضيفها الا ان تذبح ناقة اخيها المفضلة عنده، والتي كان [illegible] حتى فلما عاد اخوها سألها ماذا [illegible] لاكرام ضيفنا.. اجابته. لقد ذبحت ناقتك فظهر الغضب على وجه اخيها فقالت له: «ولا». فسكت وزال غضبه في الحال.. ودخل للترحيب بالوزير. وكان الوزير قد سمع ما دار بين الرجل واخته. فلما دخلت الفتاة طلب الوزير منها ان تفسر له ماذا قصدت بقولها لاخيها «ولا». فرفضت الفتاة ان تجيبه الى طلبه في باديء الامر.. ولكنه قص عليها حكايته من اولها الى آخرها واعلمها ان حياته تعتمد على فهمه ماذا يقصد بالقول «ولا».. فقالت له الفتاة: الامر في غاية البساطة يا مولاي الوزير. كلمة (ولا) هي بداية المثل المشهور القائل «ولا تغير الاجاويد (الكرام) عوايدها (عاداتها)». سر الوزير كثيرا لتفسير الفتاة وعلم بان الامير كان على حق. ورجع الى القصر وحكى للملك بحضور الامير حكايته مع الفتاة الذكية الكريمة.. اعجب الامير بذكاء الفتاة وفطنتها، وتزوجها وعاش معها حياة سعيدة هانئة..

## اول رسالة حول تاريخ التربية والتعليم في صدر الاسلام تناقش في قسم التاريخ بالجامعة الاردنية

نوقشت في الجامعة الاردنية صباح الاحد ١٩٨٧/٥/١٠ رسالة ماجستير مقدمة من الطالب عامر جادالله ابوجبله حول «تاريخ التربية والتعليم في صدر الاسلام».

وتتألف الرسالة التي اشرف عليها الاستاذ الدكتور عبدالعزيز الدوري من تمهيد وخمسة فصول، بحيث تضمن التمهيد تعريفا باهم المصادر التي اعتمد عليها البحث، تناول عنوان المصدر، واسم مؤلفه وتاريخ وفاته، والرواة الذين اخذ عنهم معلوماته، مع تواريخ وفياتهم والجوانب التي تناولها المصدر من الموضوع وما تميز من معلومات، اما الفصل الاول فقد تناول المعلمين من حيث مدلول كلمة معلم واجور المعلمين، والنظرة اليهم «مكانتهم» كما تناول تعليم الصبيان من حيث تطور الاهتمام بتعليمهم واماكن التعليم والمواد التعليمية ومواعيد التعليم والعقاب.

اما الفصل الثاني فتناول المؤدبين وتعليم ابناء الخلفاء والولاة من حيث معنى كلمة مؤدب، وبرنامج المواد التعليمية لابناء الخلفاء والولاة مع التركيز على الجانب السلوكي في تأديبهم ثم العقاب وواجبات المؤدب واجور المؤدبين ومكانتهم.

في حين تناول الفصل الثالث تحديد معنى الحلقة والمجلس وموضوعات التعلم في الحلقات والمجالس، وتبين ان هذه الموضوعات تشمل قراءة القرآن والحديث والفقه والقصص والشعر والنحو واللغة والمناظرة مع ملاحظة ان الاساليب التعليمية المتبعة في تلك الحلقات والمجالس كانت تنحصر في امرين، السماع والعرض، وحتى يجاز المتعلم لا بد له من عرض ما تعلمه على استاذه ثلاث مرات على الاقل.

اما الفصل الرابع فقد خصص بتعليمها القراءة والكتابة في البيت او الكتاب وقراءة القرآن وحفظ الحديث وروايته والتفقه في الدين في المساجد، كما اعتني بتعليمها اللغة وظهر اثر ذلك في خطب فصيحة القتها المرأة في المناسبات او المواقف المختلفة مما يشعر بالمستوى الرفيع لاعدادها الثقافي.

اما الفصل الاخير في الرسالة فقد خصص للوسائل المعينة على التعلم من ادوات والكتب والمكتبات في صدر الاسلام.

وتألفت لجنة مناقشة الرسالة من الدكتور صالح حمارنه والدكتور صالح دراركه من قسم التاريخ في الجامعة الاردنية.

هذا وقد اشادت لجنة المناقشة بالجهد المبذول في هذه الرسالة، وبموضوعها الفريد وقررت في ختام جلسة المناقشة منح الطالب عامر جاد الله ابوجبله درجة الماجستير في التاريخ الاسلامي متمنية له دوام التوفيق.

## اعلان صادر عن محافظ الكرك

عملا باحكام المادة (٩) من قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ ونظام الانتخاب رقم (٦٠) لسنة ١٩٨٦ وتعليمات معالي وزير الداخلية اعلن لعموم الناخبين في محافظة الكرك بان لجان تنظيم جداول الناخبين قد فرغت من تنظيم جداول الناخبين ويتم تعليقها في الاماكن المبينة بادناه للاعتراض لمدة عشرة ايام اعتبارا من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٥/٢١ ولغاية يوم السبت ١٩٨٧/٦/٦ فيحق لكل ناخب لم يرد اسمه في جداول الناخبين بغير حق او حصل خطأ في البيانات الخاصة بقيده ان يطلب ادراج اسمه او تصحيح البيانات الخاصة به وله ان يعترض على قيد غيره ممن ليس لهم حق الانتخاب وعلى اغفال قيد اسماء من لهم هذا الحق ويقدم الاعتراض كتابة ودون طوابع الى عطوفة محافظ الكرك رئيس لجان اعادة النظر للدوائر الانتخابية في المحافظة خلال سبعة ايام من تاريخ اعلان الجدول كما تم تعليق نسخ من هذه الجداول في دار الحاكم الاداري وفي كل دائرة انتخابية في محافظة الكرك تحريرا في ١٩٨٧/٥/١٩.

سالم القضاه
محافظ الكرك

| الدائرة الانتخابية | المدينة والقرية | مكان تعليق الجداول |
|---|---|---|
| الكرك | مدينة الكرك | مدرسة الطبري الاعدادية |
| - | - | مدرسة عمر بن الخطاب الاعدادية |
| | المرج / الكرك | مدرسة هزاع الثانوية للذكور |
| | الثلاجه / الكرك | مدرسة الثلاجه الاعدادية للذكور |
| | مدينة الكرك | مدرسة اروى الثانوية للبنات |
| | العدنانية | مبنى مجلس قروي العدنانية |
| | الجديده | مبنى بلدية الجديده |
| | بتير | مبنى مجلس قروي بتير |
| | ادر | مبنى بلدية ادر |
| | موميا | مبنى مجلس قروي موميا |
| | زحوم | مبنى مجلس قروي زحوم |
| | مرود | مبنى مجلس قروي مرود |
| | المشيرفه | مبنى مجلس قروي المشيرفة |
| | سمرا | مبنى مجلس قروي سمرا |
| | عينون | مبنى مجلس قروي عينون |
| | مدين | مبنى مجلس قروي مدين |
| | راكين | مبنى مجلس قروي راكين |
| | الراشديه | مبنى مجلس قروي الراشدية |
| | الروضه | مبنى مجلس قروي الروضة |
| | الغوير | مبنى مجلس قروي الغوير |
| | بقيع الاعوات | مجلس قروي البقيع |
| | منشية ابو حمور | مبنى مجلس قروي ابو حمور |
| | سكا | مبنى مجلس قروي سكا |
| | بذان وبردا | مبنى مجلس قروي بذان وبردى |
| | الشهابية | مبنى بلدية الشهابية |
| | الثنية | مجلس قروي الثنيه |
| لوائي القصر والمزار الجنوبي | القصر | مبنى بلدية القصر |
| | الربه | مبنى بلدية الربه |
| | فقوع | مبنى بلدية فقوع |
| | امرع | مكتب بريد امرع |
| | صرفا | مبنى بلدية صرفا |
| | مغير | مبنى مجلس قروي مغير |
| | شيحان | مبنى مجلس قروي شيحان |
| | اريحا وابو ترابه | مبنى مجلس قروي اريحا وابو ترابه |
| | مسعر | مدرسه مسعر المختلطة |
| | الياروت | مكتب بريد الياروت |
| | دمنه | مبنى مجلس قروي دمنه |
| | الجدعا | مبنى مجلس قروي الجدعا |
| | السماكيه | مبنى بلدية السماكية |
| | حمود | مبنى مجلس قروي حمود |
| | المزار | مبنى بلدية المزار |
| | مؤته | مبنى بلدية مؤته |
| | مؤاب | مبنى بلدية مؤاب |
| | ذات راس | مبنى بلدية ذات راس |
| | الطيبه | مبنى بلدية الطيبة |
| | سول | مبنى مجلس قروي سول |
| | الهاشمية | مبنى مجلس قروي الهاشمية |
| | محي | مبنى مجلس قروي محي |
| | قرى الحرشه | مركز طبي ام الغزلان |
| | ام حماط | مدرسة ام حماط الاعدادية للذكور |
| قضائي الصافي وعي فيفا | | مجلس قروي فيفا |
| | غور الصافي | مبنى مجلس بلدي الصافي |
| | غور المزرعة | مبنى مجلس بلدية المزرعة |
| | عي | مبنى بلدية عي |
| | العراق | مبنى بلدية العراق |
| | كثربا | مبنى بلدية كثربا |
| | جوزا | مبنى مجلس قروي جوزا |













حدث هناك

# سرقة الاحياء والاموات معا

تحدثت وكالات الانباء قبل فترة عن قيام السلطات الصهيونية «المختصة» بانتزاع اجزاء من اجساد افراد القوات الدولية الذين يلقون مصرعهم في جنوب لبنان، وكان الحديث يدور بالتحديد حول سرقة كلى عدد من الجنود الفنلنديين.

طبعا لم يصدر اعتراف صهيوني رسمي بالحادثة، ولكن ايضا لم يتم اصدار اي «تكذيب» للاخبار، والملاحظ ان مثل هذه القصص لا تنشر في الكيان الصهيوني الا بعد مرور سنوات طويلة على وقوعها، والسؤال هو: هل هذه حادثة فردية لا سابقة لها في التاريخ الصهيوني؟

الحقيقة انه يوجد عشرات من هذه القصص، وننشر هنا احداها، وهي قصة مأخوذة من كتاب بعنوان «يهود لا مهابنة» لمؤلفته روت بلاو.

من هي روت بلاو؟

انها كاتبة يهودية فرنسية الاصل، وزوجة الحاخام عمرام نير زعيم حركة ناطوري كارتا اليهودية المتدينة التي تأسست رسميا عام ١٩٣٨ ويتركز اتباعها في حي مئة شعاريم بالقدس المحتلة، وقد وضعت كتابها المذكور بالفرنسية عام ١٩٧٨، وتلقي الضوء فيه على كثير من اعمال الخطف والابتزاز التي قامت بها الحركة الصهيونية.

هذا الكتاب وغيره يقول بصريح العبارة ان الصهيونية كحركة عنصرية لا بد ان تطال بعسفها اليهود كما تطال العرب، فماذا تقول بلاو؟

عندما يشرف اي مريض يهودي على الخطر في اي مستشفى اسرائيلي، يجب على افراد اسرته ان يتناوبوا الجلوس عنده ليل نهار، لان انقطاع هذه الحراسة شيء خطير جدا، وقد يجعل مصير اي مريض مثل مصير ابراهام سادغات، وهو عامل يهودي كان يبلغ الثلاثين من العمر راب لطفلة في الثالثة من عمرها.

في ١٩٦٨/١٢/٣ اصيب هذا العامل بجرح في رأسه اثناء عمله في المصنع، ونقل الى مستشفى بيلنسون في بتاح تكفا.

اجتمع الاطباء وقرروا اجراء عملية جراحية في المخ لهذا المريض، واخذوا اجراءات الموافقة اللازمة من اسرته، بعد ثلاثة ايام من دخول المريض المستشفى ذكر الاطباء ان الوضع جيد وان تنفسه طبيعي وقلبه قوي الامر الذي يعتبر مطمئنا، وعلى اي حال، فقد لاحظ ذوو المريض ان احد المشرفين عليه بدا شاحبا على حين كان الآخر يحاول التملص منهم، ولم يكن يستطيع اخفاء قلقه وتوتره.

بدأت اجراءات نقل المريض الى غرفة العمليات، وهنا جلب انتباه اهله ان ادارة المستشفى تقوم ايضا بنقل مريض آخر الى نفس غرفة العمليات في نفس اللحظة التي ستجري فيها عملية شقيقهم.

وبعد عدة ساعات عاد ذوو المريض الى المستشفى للاستفسار عن صحة شقيقهم ولكنهم لم يتلقوا اي رد وبعد ساعات ردت عليهم ادارة المستشفى فجأة «لقد توفي شقيقكم قبل فترة».

هنا اصر اهل المتوفي على ان يحصلوا على الجثة، وبعد عدة ضغوط ومرور ساعات طويلة حصلوا على الجثة.. ولما تفقدوها وجدوا ان رأسه لم تمسه اية يد اطلاقا حتى ان ادارة المستشفى لم تتكلف مشقة حلاقة شعره كما هو معتاد قبل ان تتم معالجة رأس اي مريض.

استمر هؤلاء في تفقد جثة شقيقهم ووجدوا انه قد تم لحم صدره بمادة دبقة، وبدأ التحقيق وعرفت القصة: لقد تم انتزاع قلب هذا العامل وهو حي لزراعته في صدر رجل آخر، ولم يعش ذلك المريض الآخر سوى مدة قصيرة جدا.

جن اهالي العامل ابراهام واثاروا ضجة حول الحادث ووصلت القصة الى الكنيست الاسرائيلي وفي ١٩٦٩/٣/٢٥ وقف وزير الصحة — برزيلاي — واعلن: ان الاطباء اخذوا قلب ابراهام عندما كان لا يزال على قيد الحياة.

ومن المفروض في مثل هذه الحالة وجود شكوى رسمية واعتراف مسؤول رسمي، ان تتم عملية تحقيق وان تتم معاقبة المسؤولين عن القضية ولكن شيئا من ذلك لم يحصل.



